

西九文化區

撰 李海燕

經過多年的反覆諮詢及籌備，城市規劃委員會終於在2013年公布西九文化區（西九）發展圖則草圖，¹ 意味著文化區正式進入建築階段。雖然面對財政壓力，西九管理局在2012年為預計2017年落成的M+博物館進行設計比賽，委任內地學者皮力出任M+中國當代藝術範疇的資深策展人，並開始購入館藏。

資料來源：

- 本地各大報章
- 西九文化區管理局網站
<http://www.wkcda.hk>
- 政府新聞公報

2012/01

• 1月19日

C&G藝術單位的張嘉莉及阿金接受《文匯報》訪問，二人認為，「對極需展覽空間的視覺藝術工作者而言，應付展場租金，甚至比創作作品更耗時耗力。正如西九的規劃，雖然令大家充滿期望，卻遲遲難以被敲定落實。」C&G不滿意西九空間的規劃及發展進度。「其實西九投放的資金真的不該只局限於西九，而應該看看是否可以和其他社區一起合力，做到更多的事。」¹

• 1月20日

丹麥文化局局長Uffe Elbak 訪港，會晤西九行政總裁連納智。他接受訪問時表示，「若果西九計劃發生在丹麥，我會邀請文化人、藝術家和不同團體的人，包括商人進行嚴肅對話。商人欲跟藝術家對話乃因藝術家代表了『價值』，而藝術家跟商人對話是因為資源。這些角度放在一起去想，令所有人都感到意義和得益。而若我是藝術家，我會聰明地和不同團體維持策略性關係。」²

2012/02

• 2月8日

特區政府在晚上發新聞稿，指特首參選人梁振英於2001年3月以「行政會議召集人」的身份獲邀擔任「西九龍填海區概念規劃比賽」評審團成員。比賽小組於同年9月收到161份參賽作品，並於2002年1月以不記名的方式，把參賽作品送交評審團成員。為確保評審程序公平、公正，當局要求評審團成員主動申報相關利益。新聞稿證實梁振英在2002年2月25日申報，指他的直系親屬或僱員、有僱傭合約或專業上有連繫或夥伴關係的人士中，無任何人參加比賽，他也不是任何公司的董事或主要股東。2月26日，評審團進行評審，梁振英有份參與，包括投票，選出冠軍、亞軍和三個優異獎。投票結束後，政

府委任的比賽小組發現入圍名單有一參賽隊伍的成員，疑與梁振英有關連，於是公布賽果前，即同年2月28日，知會梁振英，他再向評審團報告事件。評審團決定按照比賽守則，取消該參賽隊伍的資格。比賽結果同日下午公布。梁3月去信比賽小組，解釋參與評審工作前，不知與他有關連的公司有參賽。³

梁振英在晚上10時47分在競選辦召開記者會，指他或其公司與參賽公司沒有商業承諾，否認存在利益衝突。⁴

• 2月15日

立法會議員李永達提出緊急口頭質詢，要求政府考慮公眾利益，披露所有涉及161間參賽公司的相關資料。民政事務局長曾德成表明有困難，他強調比賽按照國際慣例進行，參賽者身份在結果公布前三小時才向評審團成員透露。如要公開所有161份作品的資料，必須取得全部參賽者同意，但資料涉及商業考慮，參賽隊伍亦未必想披露在比賽中的排名，同時可能影響日後西九其他比賽。曾德成指出，當年評審團秘書處發現梁與其中一個參賽者有關連後，並無建議要取消梁的評審員資格；亦無建議重賽；更加無建議政府採取任何行動，文件亦無提及政府官員有介入或者有任何誠信問題。他曾就此事向財政司司長曾俊華查詢，曾俊華表示因為比賽資料表明，評審團將作最終決定，因此當時完全尊重評審團的決定，並無向上級、即前特首董建華作任何報告。同時否認當年有政府高層介入隱瞞事件。

政府曾去信梁振英及T. R. Hamzah & Yeang的建築師楊經文，希望取得他們同意公開更多資料。梁書面回覆稱，公眾難以接受政府在事發十年後才公布經篩選和彙編的資料，公眾有權知悉當時紀錄全部過程的文件及資料原文，要求公開整個比賽的組織和評審過程，包括評審團的討論、投票和決定的紀錄、各評審員申報的資料和每一輪投票的結果。梁振英認為，政府應澄清回應傳媒提問的新聞稿內容，以及「政府消息人士」選擇性地向部分傳媒發放資料是否有違保密規定。曾德成否認政府選擇性發放資料，強調有一定準則，即是會考慮包括公眾利益、適度的範圍等因素，重申政府的選舉立場中立，發布新聞稿只是提供事實，並無政治考慮。⁵

2012/03

• 3月9日

民政事務局長曾德成在立法會特別財務委員會上表示，西九管理局2011年12月底，已把發展圖則呈交城市規劃委員會考慮，期望今年年底完成法定規劃及環境影響評估程序，只要得到財務委員會批准撥款，政府應可於2012年下半年展開第一期基礎建設工程設計及有關工地勘測工作。他指西九管理局會陸續為西九多項地標設施籌辦設計比賽，希望有關建造工程可在所需法定程序完成後盡快展開。

• 3月13日

香港城市設計學會公共事務委員會主席何文堯向《南華早報》指出西九管理局在預算不足的情況下，應留意Foster設計方案牽涉的前期成本。他表示由於西九的設施散佈在區內不同地點，計劃中的地底交通網絡須於西九一開始運作便建好，於是引申到一個公眾反對的情況：單一投標。此外，香港教育學院文化及創意藝術學系主任梁信慕向《南華日報》表示，他認為香港欠缺清晰政策帶領本地文化發展，西九與地產或其他商業利益糾纏不清。藝評人何慶基則認為在內地急速發展的前提下，西九局方應該為香港製訂文化定位。香港中文大學文化及發展研究中心總監許焯權認為西九管理局主席由非常高層的政府官員擔任，那可能表示特區政府重視項目，但西九最好還是有文化願景的人來領導。⁷

香港大學教授鄒廣榮預計，西九若要如計劃興建，需要投入額外港幣92至164億的資金。根據建築署投標價格指數，自2006年顧問公司GHK估算西九造價為216億港元到今年，建築成本已上漲76%，然而預算仍維持不變。政府最初的預算是假設建築成本及通漲每年為2%、投資每年回報率為6%。然而實際情況是過去三年通漲率在3%至8%之間，而投資回報在2009年及2010年分別為1.1%及3.4%。

西九行政總裁連納智同意現有預算不足。他認為局方之前採取的投資策略可能「過於謹慎」，並已聘任一隊專業人士尋找其

他投資方案。他表示局方和政府曾就發行債券集資進行討論，亦正研究表演場地的商業潛力。⁸

恆生管理學院商學院院長蘇偉文向《南華早報》表示，「若沒有政府擔保，考慮到西九收入主要來自票房收入，一般公眾未必願意購買（西九）債券。」他認為藝術設施的私人命名權將更快及更大可能為局方帶來收入，但他估計本地藝術家不願見到藝術場地以富翁名字命名。兼任「監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會」副主席的民主黨立法會議員李永達表示立法會再向西九項目加批預算的機會不大。他促請局方籌集私人贊助。⁹

• 3月14日

西九行政總裁連納智希望改變「西九文化區」名稱。他認為這名字令人聯想到各種爭議，所以局方正在籌備建立新的品牌，但他拒絕透露在考慮之列上的名字建議。¹⁰

連納智同時亦向《南華早報》表示，根據在澳洲的類似經驗，（西九）超支也合情合理。他表示局方正研究每個場地特點以及各自有不同收入來源的可能性。這些可能性包括發行債券，公私合營，及出售命名權等。¹¹

• 3月15日

「進念二十面體」主席胡恩威向《南華早報》稱，他認為西九改名浪費金錢。兼任監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會副主席的民主黨立法會議員李永達不認為改名即可令人忘記有關爭議，他奉勸局方不要依賴堂皇裝飾，歷史不容抹掉，內涵才是最重要的。他表示以西九現時面對的財政困難，花數百萬元改名不可接受。另一名委員黃英琦促請局方繼續使用現有名字。她說：「與名字有關的爭議正好代表了公眾對參與政策製訂的積極性，對香港自有其意義。」¹²

• 3月20日

西九管理局宣布，委任內地策展人、學者及藝評家皮力博士，於7月3日開始出任M+博物館中國當代藝術範疇的資深策展人。皮力擁有中央美術學院的藝術理論博士學位。¹³

• 3月23日

《南華早報》向三位特首參選人查詢他們如何處理西九的財政問題。梁振英表示會向立法會要求追加撥款。唐英年表示在其政綱內提到會增撥資源加快興建，但他沒有說明資源來源。泛民參選人何俊仁則建議政府提供稅務優惠，鼓勵捐款。2008年出任民政事務局常任秘書的尤曾嘉麗當年曾向立法會表示當屆政府在立法會批准216億撥款後，不會再向西九項目注資。立法會兩大政黨，包括民建聯葉國謙均表示，除非西九管理局耗盡其他方法，否則不會支持再撥款。李永達說：「政府答應過不會要求額外撥款。我們會嚴密把關。」¹⁴

• 3月31日

城規會公布西九發展圖則草圖，佔地約40.91公頃，位於柯士甸道西和西隧繳費廣場以南，將發展成一個藝術、文化、娛樂及商業區的獨特地標。¹⁵

2012/04

• 4月12日

七月份開始出任M+博物館資深策展人的皮力在北京接受《南華早報》訪問，表示受聘的原因之一是他受到香港的「開放」環境、言論及新聞自由啟發。他認為這些方面的自由對藝術發展舉足輕重：「這些是人類文明的價值，是研究當代藝術的起步點。否則有再多的錢建再多的博物館也無甚意義。」被問到如何面對預算不足的情況時，皮力建議可考慮藝術品共同擁有權：「博物館共同擁有某些藝術品並不罕見。」他亦表示博物館應主動搜尋新的藝術品，在它們價格上漲前購入。他亦

希望能把「香港藝術」帶入「中國藝術」的版圖內。他認為即使香港已回歸十五年，但很多時「中國藝術」的定義並不包括香港藝術，對香港藝術並不公平。他表示希望與香港藝術家合作，建立展示國際及本土藝術的平台。¹⁶

• 4月20日

M+ 博物館行政總監李立偉宣布，於5月15日至6月10日推出展覽「M+進行：油麻地」，為M+在2017年落成前的首個展覽。展覽場地分別位於砵蘭街和上海街地舖、廟街牌坊、文明里休憩處等，李立偉形容這些為「無牆博物館」，目的是讓藝術更貼近社區和大眾；這是本港首次舉行類似展覽，希望藉此加強公眾對西九的印象。展覽展出7位香港視覺藝術家創作的6組裝置作品，包括關尚智和黃慧妍、梁美萍、Erkka Nissinen、白雙全、曾建華及余力為。李立偉稱，邀請本土藝術家乃因希望向外界展示香港藝術文化，與M+作為國際化博物館並無衝突。¹⁷展覽預算為港幣三百萬，將於香港國際藝術節期間舉行，信息中心設於砵蘭街。¹⁸

2012/06

• 6月12日

瑞士著名當代藝術收藏家烏利·希客 (Uli Sigg) 向M+ 博物館捐贈1463件、估值1.6億港元的中國當代藝術品作為永久館藏，並以1.77億元出售47件藏品，年份追溯到1979年，涵蓋350位中國藝術家，包括艾未未、丁乙、方力鈞、耿建翌、谷文達、黃永砵、劉焯、王廣義、徐冰、楊少斌、岳敏君、余友涵、曾梵志、張培力、張曉剛和香港藝術家李傑、白雙全，以及一眾青年藝術家等作品。

西九管理局董事局主席林瑞麟在發布會上宣布M+收納希客的館藏，象徵內地改革開放30年的藝術成就。M+行政總監李立偉指，M+獲政府撥款17億元處理館藏及相關用途，計劃M+開幕前，舉辦流動展覽，亦希望將藏品電子化。M+已向希客承諾，M+落成的首3年，將撥出5,000平方呎的地方，展出希客的藏品，他亦獲邀加入M+的藏品信託基金委員會，為M+提供意見。

希客表示相信香港是最好的平台向外界展示中國當代藝術品。他指，中國當代藝術品均沒有獨立的評論或完善的展示平台，只靠一些國際拍賣行去鑑定好與壞或其價格，埋沒不少具潛質、或能完全反映中國當代文化藝術演變歷程的作品，希望透過是次捐贈，吸引更多人去注意當代藝術。¹⁹

• 6月25日

李立偉表示，M+的核心關注是香港藝術及藝術家，其次才是中國當代藝術。M+將主力建立香港藝術家館藏。他說M+的目標是在2017年開館時有五千件藏品，正在與香港藝術館研究如何協作發展館藏，方法包括簽署長期租賃協議等。²⁰

2011/07

• 7月22日

李立偉向報章透露，保守估計M+年訪問量在150萬人次上下。他不認同香港人對藝術冷漠，但他不否認目前本港可供開放的文化活動場地的不足。和其他國際都市相比，香港缺乏展覽場地，因此香港本地的藝術活力，和所呈現出來的能量是不成比例的，除了拍賣預展之外，很少有其他展覽。其實香港有很多藝術家特別需要多樣形態的展覽空間。²¹

• 7月25日

連納智表示打算為西九重新命名，並有意就此公眾諮詢；但他強調這並非首要工作，目的也不是為隱藏西九過去的負面歷史，而是希望為本港建立國際文化品牌，成為本港地標。他稱現階段管理局對命名無任何傾向或時間表，但初步構思不會

用公開比賽形式，而是諮詢專業人士。連納智表示歡迎及高興林鄭月娥接任管理局的主席，認為她熟悉西九情況，將有助未來五年的發展。²²

2012/08

• 8月28日

M+ 博物館策展人 Tobias Berger 指，明年3月23日至6月2日舉辦「M+ 進行：充氣！」大型充氣裝置藝術展覽，屆時或有知名藝術家如 Paul McCarthy、Jeremy Deller 等作品展出。²³

2012/09

• 9月3日

M+ 資深策展人皮力接受《經濟日報》專訪，表示理解港人對身份的焦慮，認為香港作為前殖民地，文化上不可能回歸內地，將產生自己的文化。他又認為香港文化藝術發展在97年回歸後才真正開始，「殖民地時代不太談文化，因涉及身份認同。現在，香港本身有言論自由，加上若2017年實現（行政長官）普選，能給香港藝術帶來很大的可能性，很有意思！」

未來M+的收藏策略將立足香港，向珠三角、中國內地以及海外華人藝術家作品伸展。M+上月舉行首次購藏委員會會議，已決定購買5件香港藝術家的作品，其中包括朱興華、陳餘生、九龍皇帝及祭力為等，並已獲得部分藝術家捐贈。皮力預計11月可公布希克捐贈藏品清單，一、兩年內可建立檔案並放上網站。

• 9月18日

西九管理局為M+舉辦設計比賽，邀請本地及海外設計團隊參加，海外建築師須夥拍在港有辦事處、並在香港建築師學會冊執業的本地建築師事務所參與。有意參加者須於今年10月15日前向西九管理局提交初步意向書。評審團由八人組成，由西班牙建築師、曾獲普利茲克建築獎的 Fafael Moneo 出任主席，其他成員包括哈佛大學設計研究院兼任教授 Eve Blau、本港建築師盧林、M+ 行政總監李立偉、瑞士收藏家烏利希克、紐約現代藝術博物館副總監 Kathy Halbreich、本港建築師林偉而，以及香港設計中心董事會主席羅仲榮。管理局將初步選出30支設計團隊，再從中選出6隊進一步提交概念設計。入圍團隊需製作及提交其概念設計及模型等資料，並於明年3月提交方案，若妥善完成並提交管理局，可獲發100萬港元補償費用。設計有否需要展現香港當代及其地方特色的建築物，將會是評審評選的重要考慮，設計亦需具原創性、可持續發展及符合成本效益。比賽將於明年中公布結果，當選的設計團隊獲委聘後，將與M+及管理局合作開展具體設計工作。

M+ 預料2017年竣工，建築面積6萬平方米，包括1.5萬平方米展覽場地、1.4萬平方米藏品保存倉庫、教育中心、駐場藝術家工作室及戶外綠化空間等。²⁵

• 9月22日

西九管理局購入一雙寫有2007年去世的曾灶財書法的木門為館藏。該雙木門每隻高1.7米，寬2.2米，書法以墨及油彩寫成，將於M+在2017年開幕時展出。作品於2003年由Red Dog Studio委約創作。香港大學藝術系教授祈大衛認為，雖然曾的作品屬於街頭，但由於M+專注視覺文化（的展示），成為館藏亦可謂合適。M+同時亦購入了本地藝術家朱興華的作品。²⁶

2012/10

• 10月22日

政府委任新一屆「西九文化區管理局董事局」成員，任期今日起至2014年10月，為期兩年。政務司長林鄭月娥為董事局主

席，十五位非公職人員中，三名新任成員包括香港會計師公會前會長蔡永忠、民建聯油尖旺區議員葉傲冬及海洋公園副主席孔令成，其他成員包括夏佳理、馮永基、林健鋒、林筱魯、李焯芬、羅仲榮、馬逢國、單仲偕、蘇芳淑、葉詠詩、榮念曾、盛智文。《西九文化區管理局條例》(第六零一章)規定，董事局是西九文化區管理局的管治及執行機構，負責規劃、發展、營運及維持西九文化區的藝術文化設施及相關設施。²⁷

• 10月26日

西九管理局共收到全球80份M+設計比賽興趣意向書，純本地建築師行僅佔3個，其餘均為海外建築師行夥拍本地公司的組合。據悉，海外意向來自英國、德國、意大利、美國、法國、日本、挪威、台灣及新加坡等國家或地區。

2012/11

• 11月29日

台灣文化部長龍應台參訪香港西九，會見連納智和李立偉。建議台灣、香港、澳門、廣州等組成一個文化互動交流的「南方聯盟」，促進節目交換及人員互訪。她認為台灣的深厚文化底蘊可結合香港的現代效率；而香港高鐵開通後，上海民眾可以搭乘高鐵到西九文化區，她期望本港和內地多個城市能利用高鐵建立聯絡網絡，與台灣在文化藝術方面有更密切互動。²⁹

2012/12

• 12月10日

西九管理局公布M+建築設計比賽的入圍名單，最後6強分別為瑞士及香港的Herzog de Meuron + TFP Farrells；日本的Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa / SANAA；法國的Renzo Piano Building Workshop；日本及香港的坂茂建築設計+周德年建築設計；挪威的SNOHETTA；日本及香港的Toyo Ito Associates, Architects + Benoy Limited。他們將於明年第一季提交設計方案，管理局希望在明年年中公布獲選設計。政務司司長林鄭月娥表示，M+是一所以香港人為本的博物館，希望設計能從香港角度出發，兼具世界視野。³⁰

• 12月13日

M+目前正在招標，西九管理局成員單仲偕預料，在M+定價後，當局才會決定解決資金問題的方案，預料最快明年中決定。研究方法有三，除向立法會申請額外撥款外，亦正考慮是否以借貸，或公私營合作，即私人機構出資，落成後交由機構管理。³¹

¹ 〈「在西九推車！」視覺藝術空間的別樣嘗試〉，《文匯報》A28，2012年1月19日

² 〈讓學生有名片有學校門匙 丹麥文化局局長的教育思維改革〉，《信報財經新聞》C03，2012年1月20日

³ 〈政府回應有關西九龍填海區概念規劃比賽查詢〉，政府新聞公報，2012年2月8日，
<http://www.info.gov.hk/gia/general/201202/08/P201202080502.htm>

⁴ 〈揭西九規劃評審利益衝突醜聞 政府出稿打殘梁振英〉，《蘋果日報》A01，2012年2月9日

〈被翻西九舊帳 梁澄清無參賽〉，《東方日報》A23，2012年2月9日

〈任西九規劃賽評審「有關連」作品選入圍 政府證實 梁振英無申報利益〉，《成報》A02，2012年2月9日

⁵ 〈漏報風波曾德成指董建華不知情〉，《信報》A16，2012年2月16日

⁶ 〈曾德成：撥款一到可動工〉，《文匯報》A22，2012年3月10日

- ⁷ 〈Men in suits put arts hub on wrong foot〉，《南華早報》EDT4，EDT5，EDT，2012年3月13日
- ⁸ 〈Arts hub may cost taxpayers extra HK\$16b〉，《南華早報》EDT1，2012年3月13日
- ⁹ 〈Bonds may still leave taxpayer picking up bill〉，《南華早報》EDT4，2012年3月13日
- ¹⁰ 〈Arts hub authority casts for new name〉，《南華早報》EDT1，2012年3月14日
- ¹¹ 〈We can overcome arts hub's difficulties, new chief says〉，《南華早報》EDT5，2012年3月14日
- ¹² 〈New brand for arts hub will be 'waste of money'〉，《南華早報》CITY2，2012年3月15日
- ¹³ 〈西九文化區管理局委任皮力博士為M+資深策展人〉，西九文化管理局新聞公報，2012年3月19日
http://www.wkcda.hk/tc/newsroom/press_releases/index_id_105.html
〈內地學者皮力 任西九策展人〉，《經濟日報》A17，2012年3月20日
〈內地知名藝評家任西九策展人〉，《成報》A08，2012年3月20日
〈皮力獲委M+資深策展人〉，《文匯報》A23，2012年3月20日
- ¹⁴ 〈Leung vows to meet arts hub shortfall〉，《南華早報》EDT3，2012年3月23日
- ¹⁵ 〈修訂西九大綱草圖公布〉，《成報》A03，2012年3月31日
- ¹⁶ 〈Curator chose HK for its 'freedoms'〉，《南華早報》EDT3，2012年4月12日
- ¹⁷ 〈「M+進行：油麻地」展覽明日展開讓香港當代藝術家綻放光芒〉，西九文化管理局新聞公報，2012年5月14日，
http://www.wkcda.hk/tc/newsroom/press_releases/index_id_107.html
〈衝出博物館 M+ 橋底辦展覽〉，《明報》A10，2012年4月20日
〈「M+」藝術現油麻地旺角〉，《成報》A04，2012年4月20日
〈油麻地化身「無牆博物館」〉，《經濟日報》A15，2012年4月20日
〈「M+進行：油麻地」綻放當代藝術光芒〉，《信報財經新聞》C02，2012年4月26日
- ¹⁸ 〈Mobile exhibition to hit the road〉，《南華早報》CITY5，2012年4月20日
- ¹⁹ 〈西九文化區首批主要藏品M+獲烏利·希克捐贈世界頂級中國當代藝術館藏〉，西九文化管理局新聞公報，2012年6月12日，
http://www.wkcda.hk/tc/newsroom/press_releases/index_id_109.html
〈為求艾未未劉焯等作品在中國土地展出 瑞士收藏家值13億中藝品捐西九〉，《蘋果日報》A08，2012年6月13日
〈傳奇收藏家曾任瑞士駐華大使〉，《蘋果日報》A08，2012年6月13日
〈瑞士收藏家13億藝品贈西九〉，《香港商報》A15，2012年6月13日
〈M+獲贈藏品值13億〉，《信報財經新聞》A12，2012年6月13日
〈瑞士收藏家13億珍品贈西九〉，《經濟日報》A14，2012年6月13日
〈西九視藝館獲贈逾千件珍品〉，《東方日報》A06，2012年6月13日
〈逾千藝術珍品捐贈M+博物館〉，《成報》A03，2012年6月13日
〈西九獲贈逾千中國藝術品 價值13億 或提前明年展出〉，《大公報》A13，2012年6月13日
〈瑞士收藏家13億珍品贈西九M+〉，《文匯報》A20，2012年6月13日
〈Collector donates Chinese art worth HK\$1.3b to city〉，《南華早報》CITY1，2012年6月13日
- ²⁰ 〈M+ will keep its focus' on HK artists〉，《南華早報》CITY4，2012年6月25日
- ²¹ 〈李立偉：說港人對藝術冷漠是誤會 M+將構建公眾信任感〉，《香港商報》T01，2012年7月22日
- ²² 〈西九改名或諮詢公眾〉，《明報》A14，2012年7月26日
〈望西九改名打造國際品牌〉，《成報》A07，2012年7月26日
〈西九地下空間擬明年動工〉，《大公報》A15，2012年7月26日

- ²³ 〈西九空地活動連場 熱鬧到明年〉，《蘋果日報》A10，2012年8月28日
 〈西九文化區今秋大匯演 戶外音樂騷打頭陣大戲棚接力〉，《成報》A08，2012年8月28日
 〈西九辦多元文藝活動試〉，《文匯報》A21，2012年8月28日
 〈Land grant or not, raft of arts events planned to kick-start cultural district〉，《南華早報》CITY4，2012年8月28日
- ²⁴ 〈前殖民地文化 難回歸內地〉，《經濟日報》A16，2012年9月3日
- ²⁵ 〈西九文化區管理局開展M+設計比賽 邀請業界為旗艦視覺文化博物館的設計提交意向書〉，西九文化管理局新聞公報，2012年9月17日，
http://www.wkcd.a.hk/tc/newsroom/press_releases/index_id_113.html
 〈M+場館設計明夏選出〉，《蘋果日報》A18，2012年9月18日
 〈西九廣發英雄帖 為M+裝身〉，《經濟日報》A18，2012年9月18日
 〈西九M+項目設計年底公布參賽名單〉，《大公報》A13，2012年9月18日
- ²⁶ 〈Museum opens its doors to King of Kowloon's graffiti〉，《南華早報》CITY1，2012年9月22日
- ²⁷ 〈新委任西九董事局成員〉，《明報》A08，2012年10月23日
 〈政府委任西九董事局成員〉，《大公報》A06，2012年10月23日
 〈西九管理局董事局添3新成員〉，《文匯報》A15，2012年10月23日
- ²⁸ 〈西九M+設計 海外則師逐鹿〉，《經濟日報》A14，2012年10月26日
- ²⁹ 〈隔牆有耳：龍應台首到訪西九〉，《蘋果日報》A22，2012年11月30日
 〈龍應台倡結文化「南方聯盟」〉，《香港商報》A05，2012年11月30日
 〈龍應台倡建「南方聯盟」〉，《經濟日報》A17，2012年11月30日
 〈龍應台參觀西九 提南方聯盟構思 中港台文藝更密切互動〉，《成報》A08，2012年11月30日
 〈龍應台西九「提親」倡港台組南藝聯〉，《文匯報》A23，2012年11月30日
- ³⁰ 〈M+博物館設計 6勁旅競逐〉，《經濟日報》A25，2012年12月11日
 〈M+設計比賽 六團隊入圍〉，《東方日報》A27，2012年12月11日
 〈M+博物館設計國際大師角逐〉，《大公報》A12，2012年12月11日
 〈國際隊入圍博物館M+設計賽〉，《文匯報》A21，2012年12月11日
- ³¹ 〈西九研融資方案 最快明年中決定〉，《明報》A12，2012年12月13日