

# 2016 藝發局藝術範疇代表推選活動

撰：梁妍

2016 年 11 月香港藝術發展局（藝發局）舉辦藝術範疇代表推選活動。推選活動自 1997 年開始，1997 至 2001 年兩年一屆，2001 年之後三年一屆。上屆（即 2013 年）開始得到更多的業界和媒體關注。本屆改革選民登記制度，要求所有團體選民重新登記並收緊登記要求。本屆登記選民（包括個人及團體選民）合共 5864 人，為 2007 年以來最少一屆，但其中個人藝術工作者登記選民激增，由上屆的 989 人上升到 2254 人。有選民表示遲至投票周仍未收到候選人資料及投票通知；媒體報道疑有種票現象。本屆有六個範疇出現競爭（其中包括視覺藝術範疇），同一範疇內各候選人的政治立場對比鮮明。11 月 29 日選舉結果公佈，投票率較上屆增加百分之八，陳錦成擊敗對手林民剛（鳴崗）當選視覺藝術範疇委員，任期為 2017 年 1 月 1 日至 2019 年 12 月 31 日。

資料來源：

- 本港各大報章及網媒
- 香港特別行政區政府新聞公報
- 提名活動官方網站：<https://www.voteforkadc2016.hk/tc/index.php>

## 2016 年 3 月

### • 3 月 29 日

藝發局委員迎來換屆，二十七名委員中有十四名由特首直接委任，三名為政府代表，餘下的十名民選委員則分別由不同藝術範疇推選產生，包括藝術行政、藝術評論、藝術教育、戲曲、舞蹈、戲劇、電影藝術、文學藝術、音樂和視覺藝術。藝發局成立於 1995 年，由民政局撥款支持，2012 至 2016 年的年度經費從一億到一億二千萬不等，委員的職權包括參與撥款分配予不同的藝團或藝術節目及構思、推行藝術政策等。<sup>1</sup>

民政事務局委聘英思宇（香港）有限公司為是次藝術範疇代表推選活動（提名活動）代理。3 月 29 日至 5 月 27 日為第一階段，接受藝術團體及個人藝術工作者登記。所有參與 2016 年提名活動的藝術團體，包括曾參與上屆提名活動的團體，均須在第一階段重新進行登記，否則該團體（及其會員 / 僱員）將不能參與 2016 年的提名活動。<sup>2</sup>

## 2016 年 8 月

### • 8 月 12 日

8 月 12 日至 9 月 15 日為推選活動第二階段。在第一階段成功登記的藝術團體，於此階段為符合下列資格的會員 / 僱員登記為選民：在是次提名活動展開前（一）已加入該藝術團體為會員不少於一年；或（二）已在該藝術團體任職並直接從事藝術創作、指導或表演工作不少於一年；已全職在該藝術團體擔任藝術項目的統籌、推廣或舞台管理工作不少於一年（但不包括在團體內擔任一般行政、財務、人力資源及其他技術支援工作的僱員）。登記表格須填上選民的個人聯絡地址並由選民簽署，然後經由所屬藝術團體為其遞交。另，據推選活動官方網站資料，2019 年及之後的提名活動，團體選民除滿足現時申請資格外，必須加入該藝術團體連續三年。<sup>3</sup>

1 〈一日最衰都係藝發局〉，《明報》D04，2016 年 8 月 12 日  
 〈27 委員 10 民選產生〉，《明報》A10，2016 年 10 月 23 日

2 提名活動網站資料，[https://www.voteforkadc2016.hk/tc/exercise\\_details.php](https://www.voteforkadc2016.hk/tc/exercise_details.php)

3 同上

## 2016年9月

### 9月15日

9月15日選民登記截止。今屆登記選民為5864人，是2007年以來最少。但今屆個人藝術工作者登記選民人數急增，由上屆的989人上升至今屆的2254人；同時，團體登記選民則大幅減少，由上屆的7523人下跌至今屆的3610人。個人登記與團體登記選民比例，由上屆的「一九比」轉變成今屆的「四六比」。時任藝發局文學小組主席吳美筠估計，選民分佈改變與今屆選民登記制度改革有關。過去團體成員選民登記要求粗疏，報讀興趣班而加入藝團的市民，亦可享有一票。藝團更可代成員以團體地址登記，成員無須在登記表上簽署。吳美筠表示，任內建議成立的「藝術範疇代表提名推選活動檢討工作小組」，檢討了個人及團體選民資格不對等的問題，最終成功爭取要求團體重新登記，今屆選民登記表格亦須由成員自行填報簽署，確保選民均為業界活躍成員。<sup>4</sup>

## 2016年10月

### 10月7日

10月7日至21日為推選活動候選人提名期。<sup>5</sup>

### 10月23日

時任藝發局視覺藝術範疇民選委員陳錦成表示，委員並無實權，「只能提供意見，能力在於委員有多『煩』迫使當局做多點」。他認為自己三年來做到一些改變，例如成功檢討推選和部分藝術範疇的評審機制等，決定競逐連任。陳錦成與音樂人周博賢、作家陳慧和戲劇教育者兼導演李俊亮，跨界連結參選。陳錦成表示，民選委員分十個藝術範疇角逐，選民每人均持十票，連線參選對委員和選民都有好處，「委員的視野不止於自己的藝術範疇，連線的選舉工程可推動從推動整個文化發展的角度投票，盼集結力量，未來與立法會或區議會有更多文化政策的討論」。<sup>6</sup>

### 10月26日

民政事務局宣佈共收到十七份有效的候選人提名。十個藝術範疇中，藝術評論、藝術教育、電影藝術及戲曲範疇的候選人自動當選；合資格的選民將投票選出其他六個藝術範疇（分別為藝術行政、舞蹈、戲劇、文學藝術、音樂及視覺藝術）的代表。視覺藝術範疇候選人共兩名：陳錦成、林民剛（鳴崗）。<sup>7</sup>

## 2016年11月

### 11月5日

提名活動代理英思宇（香港）有限公司於11月5日下午舉行推選活動候選人論壇。視覺藝術範疇的時段為下午二時四十分至三時十分，包括以下環節：（一）候選人發表政綱；（二）候選人回答台下問題；及（三）同一藝術範疇的候選人互相辯論。<sup>8</sup>

4 〈【藝發局選戰】選民人數九年新低 委員：改革成功 選舉更公平〉，《立場新聞》，2016年10月7日，<https://www.thestandnews.com/art/藝發局選戰-選民人數九年新低-委員-改革成功-選舉更公平/>，檢索日期：2017年7月10日

5 提名活動網站資料，[https://www.voteforhkadc2016.hk/tc/exercise\\_details.php](https://www.voteforhkadc2016.hk/tc/exercise_details.php)

6 〈周博賢陳慧組4人連線參選藝發局 盼集結力量推動文化發展〉，《明報》A10，2016年10月23日

7 〈藝發局提名活動接獲十七份有效提名〉，香港政府新聞公報，2016年10月26日，<http://www.info.gov.hk/gia/general/201610/26/P2016102600559.htm>

8 〈藝發局提名活動候選人論壇本週六舉行〉，香港政府新聞公報，2016年11月4日，<http://www.info.gov.hk/gia/general/201611/04/P2016110400300.htm>

候選人陳錦成發表政綱如下：

- 持續與業界人士對話溝通，加強業界對藝發局決策的認知和了解
- 與立法會議員建立定期的溝通機制，加強議員對本地藝文發展的了解。務求在政策訂立上，制定有利於本地藝文生態的發展
- 加強與地區議會的溝通，開拓民間資源
- 推動香港藝術發展資料庫存，鼓勵本土藝術史的書寫、研究和分析
- 關注整體的藝文生態，包括評論、推廣、宣傳和行政等，全面地研究改善藝術生產的網絡
- 積極推介本地藝術，營造更多香港藝術工作者海外交流、考察、研究、策劃或展出等的機會
- 關注本地藝術創作的空間問題及工廈工作室的困境
- 推動政府釋放更多現有的閒置物業，以民間主導的方式，營造更多的藝術創作空間
- 推動立法會「體育、演藝、文化及出版界」功能界別開放文化藝術界別的選民名單，以藝發局的選民基礎作為參考，增加個人選民的比例<sup>9</sup>

候選人林民剛（鳴崗）發表政綱如下：

堅決改變：「外行領導內行」的局面。讓香港文化、藝術界有更多、更優秀的真正專業人才加入領導隊伍。推廣、支持、發展優質文化。

一，本人從事藝術工作五十載。旅居法國二十年。專業畫家、作家，有豐富的創作和實踐經驗。曾在海內外舉行個人畫展十五次。超過百次聯展。出版個人文集二本，畫集十四本。願意與您攜手共創香港更加美好的未來。

二，堅決支持香港政府「活化工業大廈」的計畫，要解決「消防」問題。不能因噎廢食。把香港藝術家趕盡殺絕。要給廣大香港藝術家提供一個活動和創作的空間。政府更應該考慮可以給予香港本土藝術家一些優惠條件。成立真正的文化、藝術區。給廣大藝術家有一個較好的生存和發展空間。否則，香港如何成為「亞洲文化藝術中心」？

三，珍惜香港納稅人的血汗錢。共用資源。在資源配置上更加合理。真正做到學術性、專業性的把關。

四，提議香港每兩年舉行更大規模的「香港藝術雙年展」。（配合香港西九文化區，設立油畫館、水墨畫館等等）真正把資源用到香港人的身上。為了提高香港的整體文化藝術水準。真正腳踏實地推廣和培育香港本土文化界、藝術界人才。取消空洞無物、虛無縹緲的「威尼斯雙年展」，它浪費巨大納稅人資源，而培養不出什麼藝術家。既曲高和寡、陽春白雪；又無人問津、仰人鼻息。香港最需要貼近大眾的、能夠與絕大多數人們共鳴的高雅藝術。丟失民族文化的自信和尊嚴。追逐潮流和時尚不可取。

五，成立「香港美術學院」或「香港文化藝術研究院」。使香港文化藝術更加學術化、專業化、權威化。<sup>10</sup>

論壇上，陳錦成回顧總結過去兩年半在藝發局的工作，表示積極參與除視覺藝術領域以外其他工作小組的事務工作，強調跨界連結的重要性。而林民剛（鳴崗）強調要去爭取與政府對話，將公共資源多用在支持香港藝術家的創作，而非展出或

9 候選人資料：陳錦成，提名活動網站，[https://www.voteforhkadc2016.hk/tc/doc/15\\_VA\\_%E9%99%B3%E9%8C%A6%E6%88%90%20%28final%29.pdf](https://www.voteforhkadc2016.hk/tc/doc/15_VA_%E9%99%B3%E9%8C%A6%E6%88%90%20%28final%29.pdf)，檢索日期：2017年7月10日

10 候選人資料：林民剛（鳴崗），提名活動網站，[https://www.voteforhkadc2016.hk/tc/doc/16\\_VA\\_%E6%9E%97%E6%B0%91%E5%89%9B%20%28final%29.pdf](https://www.voteforhkadc2016.hk/tc/doc/16_VA_%E6%9E%97%E6%B0%91%E5%89%9B%20%28final%29.pdf)，檢索日期：2017年7月10日

購買收藏外國藝術家的作品。兩位候選人在問答辯論環節討論了活化工廈、目前藝術生態、如何支持香港本土藝術家等議題。<sup>11</sup>

而選舉論壇中的文學藝術範疇環節成了媒體焦點，其候選人之一「香港詩人聯盟」社長吳永彤（筆名恆虹）以普通話發表政綱，批評對手陳慧（原名陳偉儀）曾佔中，不應該領導業界；陳慧回應參選是要做文學界僕人。<sup>12</sup>

#### • 11月22日

音樂範疇候選人周博賢向《蘋果日報》透露，他與合組聯盟參選的戲劇範疇李俊亮及視藝範疇陳錦成收到由選舉活動代理英思宇（香港）有限公司提供的選民聯絡資料光碟，光碟只載有2196名選民的郵寄地址或電郵，僅佔總選民人數的三成七。周的團隊質疑選民登記制度存在嚴重漏洞，部份選民或在不知情下被歸類為「不願接收候選人資料」。周博賢的競選團隊成員、香港文化監察主席楊雪盈推測是緣於今屆新登記選民須在表格表明願意接受候選人寄出的資訊，其資料才會載於光碟，然而上屆或之前登記的選民的表格則沒有此選項。<sup>13</sup>

#### • 11月24日

由時任特首梁振英任創會會長、高敬德任會長的中華文化總會及其六十個屬會合共有449名登記選民，佔整體選票7.7%，比率與上屆相同。根據網上資料，多個在藝發局名單的「中華文化總會屬會」幾乎全無舉辦任何藝術活動的紀錄，包括「繽紛歌藝團」、「飛揚弦樂團」、「香港新時代管弦樂團」、「香港郁達夫研究會」及「盈暉製作公司」等。中華文化總會的中環中遠大廈三十七樓會址，與屬下「中國文化香港愛心藝術中心」、「香港演藝文化交流促進會」及「香港文化總會」共用，即四個藝發局登記藝團共用一地址。《蘋果日報》記者到訪上址，水牌只標示中華文化總會，並無其餘三團體。總會職員稱需預約才可聯絡負責人，但拒絕透露查詢電話，又稱不清楚其餘團體之事宜。「國際書法教育家協會」和「香港書譜學會」（同是中華文化總會屬會）均以元朗八鄉橫台山散村同一村屋登記，該址應門長者向《蘋果日報》自稱業主，指有關團體已無運作。選舉活動代理英思宇（香港）稱，該公司及民政事務局根據藝團提交的資料及活動證明，如規章、年報、會員通訊、海報、場刊等以核實資格，而團體所提供的地址主要用作通訊。音樂範疇候選人周博賢指出，「登記制度容許藝團職員及活躍會員成為選民，本來可擴闊選民基礎，然而選民名冊透明度低，候選人無法追查個別選民是透過哪個藝團登記，或變相縱容建制派安插『吹雞票』（即召集選民按指定意向投票）。」<sup>14</sup>

有選民投訴至投票日仍未收到候選人資料以及投票通知書。香港中文大學高級講師陳燕遐向《立場新聞》表示於11月21日仍未收到相關資料，怕被剝奪投票權，故主動致電選舉代理查詢，以確保選民資格有效。對方承諾會再次寄出書面通知，但她至11月24日（距投票日只餘下三日）仍未收到信件。民政局回應媒體查詢指，選舉代理已向所有成功登記的選民發出書面通知，確認其選民身分及投票日安排。局方指，2196名新登記選民表明同意向候選人提供個人資料作聯絡之用，但有2357名新登記選民沒有表明同意披露，而2016年前已登記的個人藝術工作者中，又有大約1300人「沒有清楚向局方表明同意披露個人資料」。局方重申目前已根據《個人資料（私隱）條例》的規定，將選民名字記錄於選民名冊，並存放於代理辦公室供選民查閱，就未能提供選民的聯絡方法，稱「望候選人見諒」。楊雪盈認為，「選民可以選擇不提供任何聯絡方法予候選人」有違常理，只提供選民名冊以供查閱的做法荒謬，憂選舉會出現「幽靈選民」，令有心人借機種票，影響選舉結果。<sup>15</sup>

11 候選人論壇片段，提名活動網站，<https://www.voteforhkadc2016.hk/tc/candidate.php>，檢索日期：2017年7月12日

12 〈吳永彤：佔中陳慧不能領導文學界 陳慧：我是要做文學界僕人〉，《明報》A08，2016年11月6日

13 〈逾六成選民「被隱形」周博賢斥不公〉，《蘋果日報》A06，2016年11月22日

14 〈中華文化總會握8%吹雞票 包括疑似殭屍組織 勢左右藝發局選情〉，《蘋果日報》A10，2016年11月24日

15 〈【藝發局選戰】投票日在即 選民投訴仍未收通知 楊雪盈斥民政局監管不力〉，《立場新聞》，2016年11月24日，<https://thestandnews.com/politics/藝發局選戰-投票日在即-選民投訴仍未收通知-楊雪盈斥民政局監管不力/>，檢索日期：2017年7月10日

- 11月27日

根據藝發局 2016 年選民名冊，最少有十五團體屬於地區街坊文康組織，一共有七十六張選票。楊雪盈向《立場新聞》表示，大部分地區文康組織屬於業餘，活動普遍受到區議會資助。她認為，地區組織取得資源的方法甚多，反觀全職藝術家的支援有限。作為推動香港藝術發展的機構，藝發局應該集中資源扶助專業藝術家。她建議，立法會、區議會應該聯同藝發局設立溝通平台，確保推廣藝術的資源分配，能夠用得其所以。<sup>16</sup>

- 11月28日

為期兩日的藝發局藝術範疇代表提名推選活動於 28 日晚上十時結束。投票人數共有 2456 人，投票率達百分之四十一點九。<sup>17</sup>

- 11月29日

民政事務局公佈當選候選人，視覺藝術範疇由陳錦成以 1542 票當選。獲提名的代表名單將交予行政長官考慮委任為下屆藝發局成員，其任期由 2017 年 1 月 1 日開始。<sup>18</sup>

新一屆代表中至少八人屬「開明改革派」，藝術文化評論員曲飛估計，即使大部分開明民選委員入局，對未來藝發局實質改變不大，但有助增加局方正面形象。他又稱藝發局多年來的資助模式，甚至被稱作派錢機構，因運作已久，所以改變空間有限，相反行政方面或有助推動簡化資助申請程序。<sup>19</sup>文化界的黃英琦稱民選委員於局內屬少數，若要帶來改革，「需思考如何以少數力量影響大局」，局方過去着重增加表演場地，惟現時不少藝術家因工廈地契問題卻失去創作空間，強調此問題「刻不容緩」，盼新一屆委員能落力跟進。<sup>20</sup>

16 〈【藝發局選戰】街坊組織都有票？楊雪盈：藝發局應集中專業發展〉，《立場新聞》，2016 年 11 月 27 日，<https://thestandnews.com/art/藝發局選戰-街坊組織都有票-楊雪盈-藝發局應集中專業發展/>，檢索日期：2017 年 7 月 10 日

17 〈香港藝術發展局提名活動投票數字〉，香港政府新聞公報，2016 年 11 月 28 日，<http://www.info.gov.hk/gia/general/201611/28/P2016112800784.htm>

18 〈二〇一六年香港藝術發展局提名推選活動投票結果〉，香港政府新聞公報，2016 年 11 月 29 日，<http://www.info.gov.hk/gia/general/201611/29/P2016112801115.htm>

19 〈藝發局 27 席 特首委任 17 人〉，《蘋果日報》A04，2016 年 11 月 30 日

20 〈藝發局選舉周博賢勝黃秋生敗〉，《明報》A03，2016 年 11 月 30 日