

## 新藝術空間

李海燕

根據2014年《香港視覺藝術年鑑》資料徵集所得，香港展覽場地為245處，今年（2015）增至253處。新藝術空間的資金來源各有不同，但如藝評人梁寶山所言：「可以肯定的是，小本經營的良好意願也好、企業轉型的鴻圖大計也妙，都是拜市場膨脹、『把餅畫大了』所賜。」<sup>1</sup>然而，新藝術空間的一大特色，是當中包括了數個由藝術家主導、沒有任何政府資助藝術的場地。在商業資金與公共資助之外，香港藝術家嘗試開拓第三種容納展現、群聚及創作的空間可能性。

（藝術空間資料按英文名字排序）

### 香港 Connecting Space

主要經營/管理人員：Nuria Kreamer

面積：約二千平方呎（195平方米）

地址：香港北角堡壘街18至20號華健大廈地下

啟用日期：2014年5月

開放時間：星期一至五上午十一時至下午七時，周末開放時間不定

1 梁寶山：〈「我們不要政府資助！」——香港藝術空間2.0〉，<http://magazine.chinatimes.com/cn/artco/20150911001792-300601>，2015年9月11日。檢索日期：2016年4月15日。



香港 Connecting Space 是近年由瑞士蘇黎世藝術大學催生的跨媒介藝術空間，集中探索歐洲與亞洲交流文化實踐觀點及機會的可能性，亦關注藝術大學在全球化廿一世紀的發展方向。香港 Connecting Space 強調協作、研究及教育的共同影響力，提供空間讓研究得以進行、理論獲得實證，讓書本知識在課室外得到進一步深化，尋求與夥伴在別具一格的研究主題上長期合作。

### 據點。句點

主要經營 / 管理人員：黎肖嫻、王鎮海、黎偉亮

面積：1800 平方呎

地址：香港黃竹坑道 40 號貴賓工業大廈八樓 D 室

啟用日期：2015 年 6 月 20 日

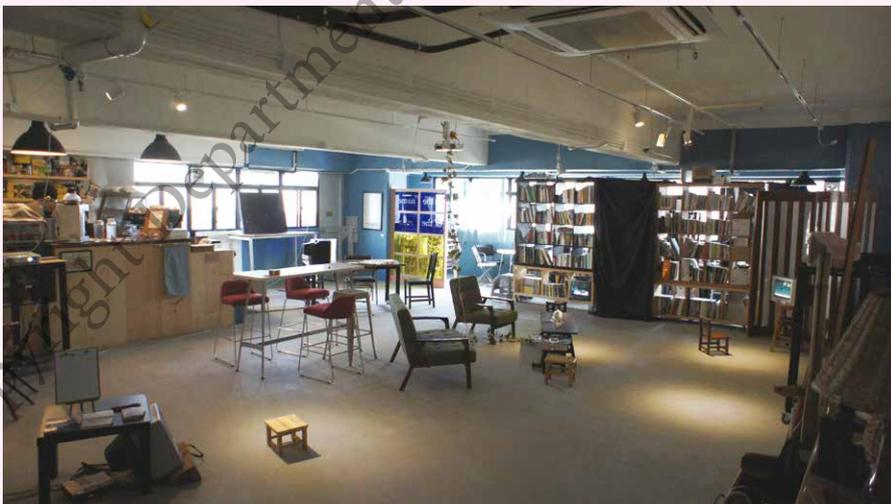
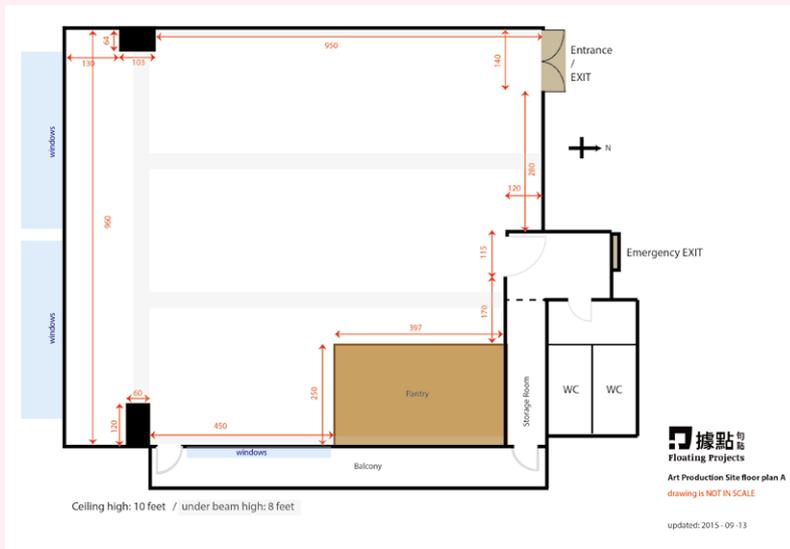
開放時間：星期二至日中午十二時至晚上八時

「據點。句點」，存續再構想，空間的挪用，重塑社會關係及共籌經濟（翻譯：黎偉亮）

理念：這個創立於 2010 年的團體（FPC，「句點」），最初只得四名成員，數年間不斷演化，今天，我們已是一個擁有二十多名會員的藝術團體並重新命名為「據點。句點」（字面上「佔領的地點」（下稱據點）。回想最初，目標很單純，只是試圖保護及促進藝術追求這個個人夢想。轉變來了，是空間的變化——我們進駐了香港島南區一個 1800 平方呎的廠廈單位，緣起於製造業式微，大量工業區單位閒置，業主們唯有開發其它另類用途。大環境帶來契機，空間轉變給我們的想像注入動力，一連串的實驗項目發生了，它們卻都以一個問題為中心——在一個法制及實際用途上皆受約束的單位裏，作為藝術家，我們可以幹些甚麼？既然藝術被定義為一種先進與激烈的思維，不可或缺地滋養著我們的人生，那麼，我們應怎樣把空間與藝術聯繫起來？早於我們進駐之前，這區已是百花齊放：兩間精品酒店、數個商業畫廊 / 藝廊以及無數獨立的藝術空間與工作室，租金水漲船高，與去年相比又增加了三成。這個城市將藝術及設計硬生生規劃為「創意經濟」的支柱，不斷追求「士紳化」；另一方面，藝術家卻面對公共空間不斷萎縮的煩惱，明乎此，自然能理解藝術家的問題其實就是環境空間的問題。

據點。句點不單是一場試驗，它是在尋找一種可行性，意義上，它努力重新啟動很多已知的、一般性的藝術實踐，斷言非藝術性的本質亦可理解藝術上的問題，與此同時，又衍生了一連串新的問題。怎樣維持藝術創作不斷及怎樣爭取賴以維生的資源？藝術家能否跟不同性質的藝術媒體共同合作？不同年代或不同專業背景的藝術家又能否在工作上互相融合？甚麼是藝術家？是否只是那些曾接受藝術學院正統教育的人？除此，是否有另一種或多種模式去創作或分享藝術？一個團體是否可以包容迥異的個人願望與訴求？除了依靠商業或慈善支持這二元結構，是否有另一種方式維持生存及持續發展？

圖一(上)、圖二(中)、  
圖三(下左)及圖四(下右)  
香港 Connecting Space。  
圖片由香港 Connecting  
Space 提供。



圖五 (上)  
「據點·句點」平面圖。  
圖片由據點·句點提供。

圖六 (中)  
《黃竹坑聚疊》。圖片由  
據點·句點提供。

圖七 (下)  
《微叙事》。圖片由據點·  
句點提供

建基於批判理論，「據點。句點」的「空間生產」(列斐伏爾)就是體現社會關係再生的原動力，我們會問：應怎樣維持藝術創作的進境？在這高端時代，當藝術日益淪為一種裝飾品及附加價值，我們應怎樣維持藝術的非整合性及保留其暗藏的反體制特質？這些所有問題皆指向不同型式創意經濟的重新構思與塑造，稱為「創造力的空間」(許煜，DOXA)。依據這論點，據點嘗試為相應模式的訴求提供答案：創造/再創造奇特的點子(個人的)，提升新的集體性又或是共同個性化的設定(西蒙東、斯蒂格勒)。以城市高端化發展的名義(Hui)，大規模商品化操控了藝術與設計(盧卡奇、斯蒂格勒)，作為以體現情感及時空存在感為中度目標的藝術家，置身於這個超資本主義數碼年代，究竟有何意義？我們的政府發起了很多標榜文化遺產再活化的項目，實際上是希望向公眾隱晦地灌輸一個關注社會工作的印象，甚或是純粹的巧言令色，面對這情況，據點作為一個藝術團體應怎樣構想我們與藝術政治、去無產階級化(重新認知這地方及產生新的學問)以及實踐愛與關懷之間的關係？

圖八(上)、圖九(下)  
「據點。句點」。圖片由  
據點。句點提供。



短短的七個月過去了，我們已舉辦了數個可圈可點的活動，呈現了這裏個人願望與關懷他人的實踐(斯蒂格勒，巴迪歐)，透過以下的項目逐步實現我們的目標。「黃竹坑聚疊」定期在區內撿拾棄置物再用，在據點藝術工場內重新堆疊，以裝置藝術方式展現。「句點定期發表」是定期的展覽活動，陳示的是過程也是成果。「空間壓力測試」以「玩物」為中軸，讓聚疊得來的東西構成基本舞臺，引發各式各樣的即興或半即興的聲音影像和肢體表演。「據點一杯茶」是我們的網上寫作平台，論藝術不分類型界別，或微聲淡談生活，或大聲說理，一首小詩，論社會文化論做人論藝術的發展論時下的困惑。「據點打開門」的協共個人化的框架下，每個成員依據各自專長，創作、展出作品、搞策展的實驗、搞工作坊、發起討論議題，全賴一個完全開放的室內空間。這裏設置了咖啡吧並提供 wi-fi 服務，志在鼓勵人與人之間的溝通與對話，心靜、到位就找本書來翻翻看。我們的成員多是媒體藝術家，為了提升「資料庫」文化，一個收藏錄像和媒體藝術的數碼檔案庫書正默默的不斷增長。

「據點。句點」不單是一個組織，它本身就是一個對空間與存在提出詰問的藝術項目，既然，藝術的重新定位就是我們日常生活再定位的中心點，無可避免地，就讓我們將對空間的重新定位作為創作的起點。

<http://floatingprojectscollective.net/>

[https://www.facebook.com/floatingprojects/?ref=aymt\\_homepage\\_panel](https://www.facebook.com/floatingprojects/?ref=aymt_homepage_panel)

### The Mills

主要經營 / 管理人員：李安琪

地址：正式場地啟用前，六廠基金會 (MILL6 Foundation) 會在不同地點舉辦短期展覽；位於荃灣白田壩街 41 至 47 號的正式場地將於 2018 年啟用。

啟用日期：六廠基金會在 2015 年 6 月開始運作。

六廠基金會是非牟利文化藝術機構，於 2015 年成立，屬南豐紗廠保育項目之一，主力推動紡織藝術。面積不少於三萬平方呎的展覽空間預計於 2018 年落成。六廠基金會策劃的項目包括：永久館藏、展覽、社區參與、學習計劃、藝術家駐場計劃、保育及公共藝術等，目的為促進獨立創作實踐，與社區人士共同探索紡織藝術及 techstyle 開發的經驗和意義。作為非牟利機構，六廠基金會致力保存本地紡織業珍貴故事蘊含的文化精神，開啟香港及國際創作人的持續對話。我們舉辦的展覽和活動將成為本地社區及創作人提供向外張看的渠道，同時讓國際社會內望香港。



圖十  
「The Mills」。圖片由六廠基金會提供。

### 雲西街 1 號 A3 舖

主要經營 / 管理人員：楊陽（以及 Rachel Wong 及所有參與藝術家的協助）

面積：約三十平方呎

地址：香港銅鑼灣雲西街 1 號 A3 舖

啟用日期：沒有，但若以與藝術家在對談中「揭幕」計，即 2015 年 7 月 5 日

開放時間：不定（按展覽而定）

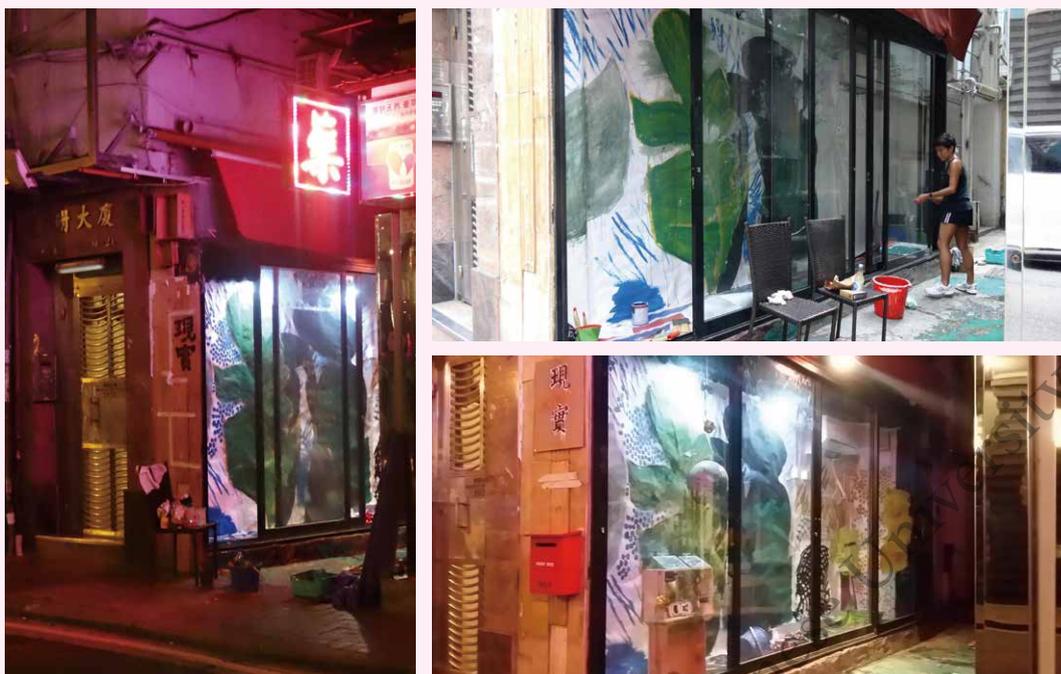
故事從這裡開始。

某天走在會議地點與牙齒診所之間時，我經過雲西街 1 號 A3 舖。

店外的平板同時是門、窗、牆，不論它們是擔當著打開、關閉或區隔的任務，都被地產代理的廣告單張滿蓋。細心一看，這個小空間倚靠著一座大樓，像是大樓腫了起來；又像一口咬進了街道。它有一種不安的動感，既有能力把吸引力從街上拉過來，也能讓行人留意到愈往內走愈暗的小巷盡頭。



圖十一（左）、十二（右）  
吳家俊（呀喜）：「假裝我住在這裡」。圖片由楊陽提供。



圖十三 (左)、圖十四 (右上) 及圖十五 (右下) 李俊峰、楊陽、Dominique Lämmli：「現實」。圖片由楊陽提供。

A3 舖沒有名字。它只是一個在計劃之內或之外的藝術發生時，容得下名字的地址。

A3 舖不旨在高效率地策劃項目。它希望參與者都能投入一次探索過程。過程會走向不囿於形式結果，走多久是多久，沒有速度要求。A3 舖關心的是藝術家如何叩問，如何處理問題，如何以開闊的態度面對挑戰。我喜歡看到自己的想法與他人的碰撞時會發生甚麼。

不是任何事都會在 A3 舖發生。它的藝術需要有面對街道的勇氣，同時不受干擾地自得其樂。不論是何種藝術表達，A3 舖希望令那些關心或只是注意到的人生起一個念頭，一個停住一些事、挑戰一些事、對一些事好奇、思考一些事的念頭。它希望獲得一種存在於現狀的，但可以透過顛覆已計劃的、已學習的、已做完的，或者從新揭示得來的自由。一切都會從街上開始，在街上發生。我希望嘗試被揭露，那會讓我更理解藝術家們是如何被揭露的。

A3 舖開支由楊陽負擔，間中由贊助人（例如位於附近的富德樓的「藝鵲」）提供。

<http://www.awalkwitha3.com/#!about/cxas>

## 星計劃

主要經營 / 管理人員：「星藝術基金會」

面積：約八千平方呎

地址：新界沙田圓洲角源順圍 2 至 4 號冠華大廈三樓

啟用日期：2015 年

## 咩事

主要經營 / 管理人員：黃子欣（聯合創辦人）、李傑（聯合創辦人）、李挽靈

面積：約八百平方呎

地址：九龍深水埗鴨寮街 98 號一樓

啟用日期：2015 年 9 月 5 日

開放時間：星期四至日下午一至八時

香港近年來的政治狀況引發其公民對時事迫切關心。抗爭運動不但改變了香港的政經面貌，也帶來創作上的覺醒，令香港人重新想象這城及其居民。在這轉變的關口，提供讓好奇心得以孕育的平台，至為重要，特別是在一個對想象和實驗缺乏結構支援的地方。

咩事藉著啟動本地及海外藝術家的創作過程，支持相關的討論及美學實驗，並將之與香港社會在更廣闊的層面連繫起來。

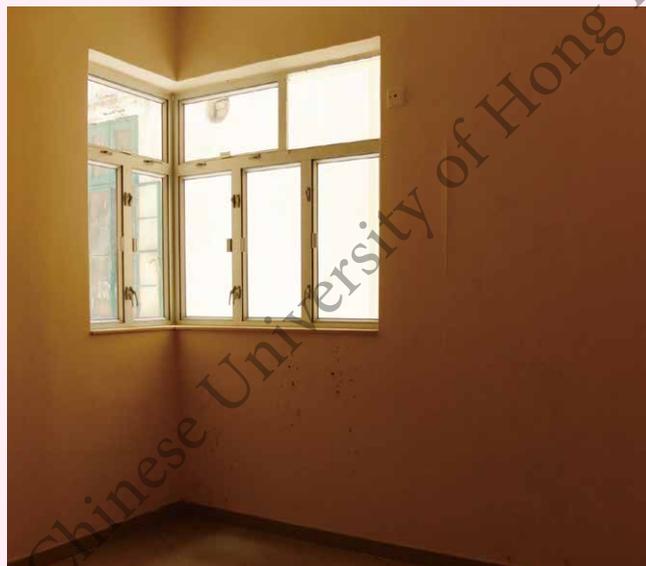
<http://www.thingsthatcanhappen.hk/>，<https://www.facebook.com/thingsthatcanhappen/>



圖十六  
「咩事」。圖片由咩事  
提供。



Copyright Department of Fine Arts, Chinese University of Hong Kong



圖十七至圖廿四  
「咩事」。圖片由咩事  
提供。