

西九文化區

李海燕

自 2003 年起，《年鑑》把「西九文化區」（下稱「西九」或「文化區」）納入「公共議題」項目，每年紀錄其進展情況，已有十二年之久。時光固然荏苒，西九的進度同樣緩滯。例如定位為「全新的視覺文化博物館 M+」（M+），其啟用日期仍然眾說紛紜。2015 年初文化區的官方描述為「預計於 2018 年竣工」，¹ 在同年十一月以後改為「2019 年開幕」。² 誠然，竣工與開幕不可混為一談，然而修辭運用總帶着一抹神秘。管理局行政總裁連納智與 M+ 行政總監李立偉分別於二月及十月辭職及表示不再續約，全球招聘再次展開。

資料來源：

- 本地各大報章
- 西九文化區管理局網站 <http://www.westkowloon.hk>

2015 年 1 月

• 1 月 7 日

西九文化區管理局（下稱管理局）稱，正設計兩條行人連接通道，即藝術廣場行人天橋和柯士甸道行人隧道，作為西九主要大門，預計建築工程於 2016 年年初展開，2018 年開放，以配合戲曲中心和 M+ 啟用。³

• 1 月 23 日

管理局董事局宣布再度委任轄下委員會成員，並新委任十一名增選成員，任期由 2015 年 1 月 1 日至 12 月 31 日，為期一年。新委任的增選成員包括馮永基、何嘉坤、劉燕玲、高思雅、劉家明、羅榮生、烏利·希克、黃英琦、嚴迅奇、陳富強、余天佑。⁴

• 1 月 29 日

M+ 舉行時間囊儀式，標誌大樓進入落成倒數階段，預計於 2018 年竣工。⁵ 時間囊物品包括六名小學生描繪對 M+ 的願望的畫作、林鄭月娥、連納智及李立偉給香港下一代的信、報章、從不同角度拍攝施工現場的照片、一塊 M+ 大樓外牆的樣本建材等。時間囊將放置在大樓用地，⁶ 於一百年後出土及開啟。

1 〈西九文化區 M+ 放置「時間囊」標誌博物館大樓建築工程啟動〉，西九文化區管理局新聞公布，2015 年 1 月 29 日，www.westkowloon.hk/tc/newsroom/news/west-kowloon-cultural-district-marks-the-construction-of-m-museum-with-planting-of-commemorative-time-capsule/news-type/press-release/page/3

2 〈西九公布參與「M+ 進行：藝活」藝術家名單〉，西九文化區管理局新聞公布，2015 年 11 月 6 日，<http://www.westkowloon.hk/tc/newsroom/news/artists-announced-for-mobile-m-live-art/news-type/press-release/page/3>

3 〈西九行人道料一八年開放〉，《太陽報》A06，2015 年 1 月 7 日

4 〈西九文化區管理局董事局委任轄下委員會成員〉，西九文化區管理局新聞公布，2015 年 1 月 23 日，<http://www.westkowloon.hk/tc/newsroom/news/appointment-of-committee-members-under-the-board-of-the-west-kowloon-cultural-district-authority-699/news-type/press-release/page/3>

5 編按：因應不同資料來源，本文中提及的 M+ 預計竣工日期並不統一

6 〈西九文化區 M+ 放置「時間囊」標誌博物館大樓建築工程啟動〉，西九文化區管理局新聞公布，2015 年 1 月 29 日，www.westkowloon.hk/tc/newsroom/news/west-kowloon-cultural-district-marks-the-construction-of-m-museum-with-planting-of-commemorative-time-capsule/news-type/press-release/page/3

2015年2月

• 2月10日

管理局發出新聞公布，宣布連納智已向董事局提出呈辭，由2015年8月3日起生效。⁷連納智表示很榮幸有機會領導西九項目，深信其願景，並確信西九將會是一個足以令香港人感到自豪的文化藝術地標。他感謝董事局，尤其是主席的諒解以及在過往數年的支持。管理局將立刻展開全球招聘工作。

時任民政事務局局长曾德成感謝連納智對香港文化硬件及軟件發展的貢獻。⁸曾表示「連納智盡心盡力地監督西九世界級表演及視覺文化設施的設計及建造，尤其是戲曲中心及M+，它們均是發展香港成為世界文化大都會的重要文化基礎建設。」他亦表示欣賞連納智的承擔和專業，藉着廣泛的國際人脈，協助本地藝術家取得拓展國際的機會，從而提升香港及西九項目於國際間的地位。

主席林鄭月娥出席董事局會議後見傳媒，⁹透露連納智在2015年2月4日向她提出有意請辭。在獲得行政長官的事先批准下，董事局在2月10日的會議上接納。林鄭月娥表揚連納智成功開展了在西九的建造工程；亦透過開拓視覺及表演藝術項目，對香港藝術和文化領域的發展作出了重大貢獻。管理局將立刻展開全球招聘工作，林鄭月娥任招聘委員會主席。被問及招聘本地人會否較好，林鄭月娥認為為了選賢以能，任人唯才，需要進行全球招聘。她不認為連納智的薪酬和離任有任何關係。

前政務司長唐英年對連納智請辭的決定深表惋惜。他稱，西九項目正紛紛上馬，在這個時刻，連納智決定離任是香港市民的一個重大損失。¹⁰

• 2月11日

本地報章廣泛報導連納智辭職一事。¹¹

「香港當代文化中心」總監黃英琦接受《成報》訪問時表示，西九最需要的是港人參與。黃認為西九是本港前所未有的規劃，政府亦已投放不少資金，管理局其中一項重要工作是要喚起本港市民的支持。黃聽聞有年輕藝術家對西九不抱期望，亦認為本地市民不太關注。對於連納智呈辭，黃認為問題不大，因為西九已開始興建各項設施，亦已決定整體規劃藍圖，並有發展總監（編按：據管理局網站資料，職銜為「項目推展行政總監」）推動建設工程。

7 〈連納智提早退休離開西九文化區管理局〉，西九文化區管理局新聞公布，2015年2月10日，<http://www.westkwoon.hk/tc/newsroom/news/michael-lynch-leaves-wkcd-to-take-early-retirement/news-type/press-release/page/3>

8 香港特別行政區政府新聞公報，2015年2月10日，<http://www.info.gov.hk/gia/general/201502/10/P201502100602.htm>

9 香港特別行政區政府新聞公報，2015年2月10日，<http://www.info.gov.hk/gia/general/201502/10/P201502100927.htm>

10 〈唐英年對連納智請辭深表惋惜〉，《明報即時新聞》(21:05)，2015年2月10日

11 〈中途離任為照顧病重妻連納智辭西九行政總裁〉，《am730》A04，2015年2月11日

〈西九總裁又辭職連納智：工作常感沮喪〉，《成報》A01，2015年2月11日

〈支持由本地人接任〉，《星島日報》A04，2015年2月11日

〈好大喜功必惹禍西九笑話何其多〉，《太陽報》A04，2015年2月11日

〈要做好老公連納智辭西九總裁照顧重病妻陪子女林鄭：全球招聘接班人〉，《文匯報》A13，2015年2月11日

〈栢志高空降董事局 變相削權〉，《蘋果日報》A08，2015年2月11日

〈西九行政總裁因病解約撐拐杖見傷感寄語下任好運〉，《新報》A03，2015年2月11日

〈鍾樹根盼速覓根治西九亂局〉，《文匯報》A13，2015年2月11日

〈連納智照顧病妻為由請辭獲准〉，《香港商報》A04，2015年2月11日

〈繼任人選不必聘「國際巨星」〉，《信報財經新聞》A12，2015年2月11日

〈學者：提早離任令政府尷尬〉，《大公報》A04，2015年2月11日

「立法會監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會」主席鍾樹根表示，政府有需要向立法會詳細交代連納智辭職原因，是否與任內常導致項目超支或購藏管理混亂有關。¹²

《成報》亦關注 M+ 較原定計劃延遲兩年落成。¹³M+ 早在 2013 年確認設計方案，惟延至 2015 年 1 月才舉行工程啟動禮，原定 2017 年完工，但施工日期不斷變更，最新目標是在 2018 年完工，2019 年對公眾開放。

《星島日報》報導，¹⁴ 管理局成立六年多來，已有三名高層在任期中離任。2009 年 6 月程少泉上任行政總監僅一星期便以私人理由辭職。2011 年，上任只有五個月的謝卓飛突然報稱因病辭職，但約一個月後轉職英國文化協會。當任委任謝卓飛出任行政總裁前，管理局曾堅持行政總監應由文化人擔任，然而，擔任行政總裁除了要熟悉藝術文化，更要懂工程、識政治。有消息人士向《星島日報》表示，兩任行政總裁均為外國人，不熟悉本港政治生態，藝術家出身的他們對官僚制度、到立法會匯報等感厭煩，覺得工作吃力及難以適應。連納智列出繼任人應具備的三大條件：要懂得本地政治、本地文化及擁有國際視野。官員之間認為剛退休的前民政事務局常任秘書長楊立門以及去年加入西九任營運總裁的前房屋署署長栢志高均為適合人選。

同日，連納智向新聞界表示，香港政治生態複雜，常要克服障礙，包括應付立法會匯報，他希望可更輕鬆過生活，遂決定提早返回澳洲陪家人。《星島日報》指連納智交代離職原因時，一度哽咽。對無法見證西九第一個建築物落成，他直言：「今天對我是悲傷的一天。」

《蘋果日報》報導，科大社會科學部教授成名認為，西九項目「雷聲大、雨點小」，如今再發生高層呈辭，難免令人猜測是否因為外地專家來港後遇到複雜的人事，以致執行計劃時遇困難，擔心難再覓到適合的國際人才。工黨立法會議員何秀蘭指，連納智曾經遭建制派議員批評是外國人，不諳本地文化，更以政治掛帥干預藝術展品，點名指鍾樹根曾批評管理局購入被中共視為眼中釘的內地藝術家艾未未作品，擔心此情況將無法吸引國際藝術人才來港。何秀蘭建議讓管理局的本地藝術人才晉升至行政總裁。¹⁵

《東方日報》引述立法會議員陳偉業形容，¹⁶ 西九是「超級大白象」，在構思和財政預算上都瘋狂超支，應該立刻叫停，否則只會成為浪費公帑的無底深潭。鍾樹根批評工程延誤令西九嚴重超支，購買收藏品自由度太高，大量浪費納稅人公帑，期望政府盡快覓得具理財經驗和國際視野的新行政總裁。

《信報財經新聞》以「跳船」形容連納智辭職，謂（其）「跳船」的表面理由是健康狀況欠佳，加上太太罹患重病，希望返回澳洲與家人多一點時間團聚，可是實際原因不明。《信報》認為西九自 1998 年磨蹭至今，整體項目竣工估計要到 2030 年；根據去年四月的估計，最終造價高達四百至五百億元，超支一倍有多，恐怕有需要再向立法會申請追加撥款。納稅人不禁要問，會不會淪為中看不中用的大白象？縱使硬件建築勉強砌得起來，但日後無法在營運上自給自足，必須由政府長期補貼，恰似硬着頭皮養活一隻沒有生產能力卻每天食量驚人的大白象。¹⁷

12 〈政府應喚起港人支持西九〉，《成報》A01，2015 年 2 月 11 日

13 〈M+ 博物館延誤兩年〉，《成報》A01，2015 年 2 月 11 日

14 〈栢志高成熟門接班人〉，〈西九連納智請辭「今天是悲傷的」歎港政治生態複雜須常到立會匯報〉，《星島日報》A04，2015 年 2 月 11 日
〈西九行政總裁提前解約〉，《新報》M02，2015 年 2 月 11 日

15 〈政治干預藝術 難吸國際人才〉，《蘋果日報》A08，2015 年 2 月 11 日

16 〈政情：公民講場：西九難撈「連」佢都走〉，《東方日報》A13，2015 年 2 月 11 日

〈西九項目恐爛尾行政總裁嚇走？〉，《東方日報》A02，2015 年 2 月 11 日

17 〈磨蹭多年一波九折西九勿淪為大白象〉，《信報財經新聞》A02，2015 年 2 月 11 日

• 2月17日

《太陽報》報導，立法會議員黃毓民批評，西九發展超過七年，浪費大量公帑及珍貴的土地資源，假如政府堅持向立法會財委會申請追加撥款，議員應該以拉布方式阻撓。黃預計拉布將獲市民認同。¹⁸

同日，黃英琦在《am730》撰文，認為西九最大的隱憂，不是行政總裁的更替，而是持份者一方面視西九消息為「奇趣錄」，嘲笑歷任行政總裁都坐不穩、做不長的邪門；另一方面也對西九的未來不著緊和不樂觀。她表示到過「自由野」的文藝青年或會喜愛西九公園的偌大天空和草坪，但其他年輕人可能連基本的發展資訊也掌握不了，對西九項目是「只關樓梯響」。香港現有174萬名市民在三十歲以下（2014年統計數據），今天的政策好與壞、包括文化發展策略，都會影響這個他們視為家的城市。管理局必須令這群組相信西九，認同西九不單是香港有史以來最昂貴的文化基建，更是為他們而建的文化設施。因此，下任行政總裁必須是具親和力的連結者，懂得用「磊落真誠」的態度與年輕人溝通，重拾互信；要明白這代青年對香港人身份的重視，能開明的讓青年有更多參與，感受到西九、香港文化和青年三者之間的關係。¹⁹

• 2月23日

M+ 舉辦首個流動影像項目「M+ 進行：流動的影像」，其中展覽部分於3月13日開幕，展出超過二十五位世界各地藝術家的錄像作品。副策展人馬容元表示，以「當代移民」、「流動」及「家」這些愈趨複雜的概念為展覽主題，源於近年香港以至世界各地，因應全球化及各種社會狀況而不斷增加的移民議題。面對1997年回歸，香港於（上世紀）八十、九十年代產生了一批以移民為題材的電影。馬希望觀眾能透過閱讀過去，反思今天。雖然馬指展覽反映M+在流動影像的定位是強調跨界，結合電影放映與影像藝術創作，鮑藹倫卻認為項目雖然整體以博物館當代藝術展覽的形式去包裝，但在電影院舉行專題放映（包括部分當代藝術錄像作品），未必能喚醒觀眾以觀賞當代藝術的角度去閱讀影像。²⁰

2015年3月

• 3月3日

管理局宣布再度委任八名現任成員及新委任七名成員加入轄下諮詢會，任期由2015年3月1日起至2016年2月29日，為期一年。梁智仁再獲委任為諮詢會主席，成員包括程張迎、周奕希、李瑩、伍卓賢、伍婉婷、鄧樹榮及姚思榮。²¹

• 3月13日

鄭經瀚在《信報財經新聞》撰文²² 提問西九應否按照原定計劃發展下去。鄭曾經擔任「西九龍文娛藝術區發展計劃小組委員會」成員，極力反對計劃，認為它是以文化娛樂發展包裝的地產項目，又規定單一投標，很難逃避官商勾結的嫌疑。他提出，西九第一、二期工程完工後，應畫上句號，M+不須再收藏國際藝術展品，反而應該用來促進本土文化藝術，本土民俗文化如粵劇、傳統工藝和本土藝術創作。他建議把西九重新規劃，把擱置下來的項目土地全部用作公營和私營房屋混合發展，解決土地荒的問題。鄭認為土地是香港最寶貴的資源，應該珍重善用。西九嚴重超支，西九龍土地又價值不菲，根本不應全部用來發展文娛藝術區。

18 〈毓民踢爆：貪曾招標曖昧虛耗西九10年〉，《太陽報》A04，2015年2月17日

19 〈西九·青年·香港〉，《am730》A20，2015年2月17日

20 〈想像移民 M+ 進行：流動的影像〉，《經濟日報》C11，2015年2月23日

21 〈西九文化區管理局委任轄下諮詢會成員〉，西九文化區管理局新聞公布，2015年3月3日，<http://www.westkowloon.hk/tc/newsroom/news/appointment-of-consultation-panel-members-under-the-west-kowloon-cultural-district-authority-735/news-type/press-release/page/3>

22 〈西九文化區發展急須改弦易轍〉，《信報財經新聞》A22，2015年3月13日

- 3月19日

M+ 宣布以「Brown 家族年度購藏基金」購藏當代印度藝術家 Atul Dodiya 的作品《S. S. Rajputana leaving the port of Bombay – 29th August 1931》。基金供 M+ 在香港巴塞爾藝術展中購藏合適的作品，為期十年。今年的購藏評審委員包括 M+ 總策展人鄭道鍊、M+ 水墨策展人馬唯中、馬尼拉當代藝術及設計館總監 Joselina Cruz，以及美國華盛頓 Hirshhorn Museum and Sculpture Garden 助理策展人 Mika Yoshitake。鄭道鍊說：「我們一直致力拓展館藏涵蓋的區域，包括南亞及東南亞藝術，購藏 Dodiya 作品正符合這個方向。」²³

- 3月25日

香港藝術發展局聯同 M+ 宣布，香港藝術家曾建華的個人展覽「無盡虛無」將在第五十六屆「威尼斯視藝雙年展」展出。是次展覽由鄭道鍊和教學及詮釋策展人方詠甄策展，李立偉擔任顧問策展人。「無盡虛無」將展出由四個獨立的錄像裝置組成的新作品，敘述生命中不同階段的轉化之旅，探索人類不斷自我追尋和發現這循環不息的過程。曾建華表示：「作品呼應尼采對真理和詮釋的理解，並暗示了『絕對』這概念的脆弱、世事的不穩與人生的無常。我對這些想法，跟印度教或佛教的因果和輪迴的觀念也很感興趣。」²⁴

2015年4月

- 4月27日

M+ 大樓建築師事務所 Herzog & de Meuron 項目總監蔡培祥接受《星島日報》專訪，公開大樓在空間運用和建築物料的特色。²⁵

M+ 大樓連接包括西九公園、機場鐵路，以及圓方商場等；而平台公園和電影院等設施可在閉館後獨立運作。M+ 預計 2019 年投入服務，建築成本為四十九億八千萬。大樓地基工程進行了約一半，一切順利的話，今年第三季全部完成，同時招標工程亦已展開，預計同於第三季結束。蔡培祥形容，工程至今大致順利，他期望能為本港帶來截然不同的建築和體會。M+ 定位為視覺文化博物館，但其對象不限於藝術愛好者，「一個重要理念：建築不是『坐在』地上，而是刻意離地一層興建，讓人們可以自由走動。大樓必須做到 approachable (平易近人)、open (開放)、comfortable (舒適) 和 welcoming (歡迎各界)。」

大樓不設主要入口，市民可從各個方向來往大樓與文化區其他部分。大樓呈「倒 T」外形，水平部分主要是展覽空間，頂部將是一個大型公園。除了一般靈活性高的「白盒子」，亦配備多個建築風格強烈的空間，包括以「東方文化」為設計基礎、竹為主要建築素材的「Garden Gallery」，以及現代感較強，混凝土外牆不作任何粉飾的「Focus Gallery」。

23 〈Brown 家族年度購藏基金為西九文化區 M+ 館藏添重要印度藝術家作品〉，西九文化區管理局新聞公布，2015 年 3 月 19 日，<http://www.westkowloon.hk/tc/newsroom/news/m-of-west-kowloon-cultural-district-acquires-new-work-by-important-indian-artist-with-the-brown-family-annual-acquisition-fund/news-type/press-release/page/3>

24 〈「曾建華 — 無盡虛無」第 56 屆威尼斯視藝雙年展〉，西九文化區管理局新聞公布，2015 年 3 月 25 日，<http://www.westkowloon.hk/tc/newsroom/news/tsang-kin-wah-the-infinite-nothing-collateral-event-of-the-56th-international-art-exhibition-la-biennale-di-venezia/news-type/press-release/page/3>

25 〈特色空間供藝術家選擇竹製展廳扣連東方文化意象〉，《星島日報》A08，2015 年 4 月 27 日
 〈M+ 大樓設計曝光重視「擁抱大眾」開放式新體驗無縫連接西九〉，《星島日報》A08，2015 年 4 月 27 日

2015年5月

• 5月12日

《星島日報》報導，²⁶ 管理局至今仍未知悉港鐵交還高鐵西九總站地皮的確實日期，令西九第二及第三階段的工程項目難以起動。董事局成員之一的工程師盧偉國坦言，高鐵延誤將無可避免影響第二、三期項目的發展，令造價再度攀升。民政事務局去年曾以每年百分之六的工程通脹比率，估計 M+ 工程每延誤一個月，成本將增逾二千萬元。不過，「立法會鐵路事宜小組委員會」委員田北辰認為，百分之六的工程通脹估算過於保守。立法會議員馬逢國說，目前仍無法估計西九造價的超支金額，但批評政府最初估計的二百多億元建造成本不切實際。他強調，政府已於西九預留商住用地，有信心未來賣地收益，可抵銷不斷飆升的建築費用。董事局成員葉傲冬坦言，管理局在超支一事上角色被動，只能向港鐵了解滯後情況及工程進度，「但何時交還地皮給西九發展，至今仍不清楚，第二及三期工程費用無可避免上漲。」他估計董事局隨時再召開特別會議，討論超支問題。

• 5月21日

管理局與 Google 虛擬博物館 (Google Cultural Institute) 合作，舉辦網上「NEONSIGNS.HK 探索霓虹」互動展覽。兩個數碼展覽分別展出超過十二幅 Google 街景圖像、150 張新舊檔案照片、錄像、草圖、紀錄片和 M+ 霓虹招牌藏品，希望加深大眾對霓虹招牌的認識，以及了解它們與視覺文化和歷史的聯繫。Google 街景拍攝技術捕捉了一系列香港獨特的全夜景，讓用戶能仔細地欣賞香港部分耀眼的霓虹招牌。²⁷

• 5月31日

李立偉於「威尼斯雙年展」接受訪問，²⁸ 謂放入政治元素的藝術作品，並不一定是好作品，就算藝術家涉獵政治，也不等於要在作品呈現。「我覺得我們不宜去做政治宣言，藝術家如果要做的話，那是他的選擇，但不應由我們去決定。」他表示，今年策展小組銳意選一個跟上屆完全不同的、一個讓他們有信心、具野心，可以應付威尼斯雙年展的規模和空間的藝術家。由於兩年前挑選程序引發爭議，今年小組先組合一張五人名單，進行內部（包括藝發局評審小組）討論，「是較過去更廣泛的討論過程。」他表示很滿意曾建華的「無盡虛無」，「是一個整全的經驗，像交響樂，最使我驚奇是有窗和雨滴的房間，讓人停下，靜下，過去在曾的作品沒有見過」。

李立偉認為到威尼斯參展可以將香港藝術向國際展現。上屆李傑引起巨大迴響，非常成功。他認為今屆的質疑的聲音少了，是因為已能證明以 M+ 團隊的資源與經驗協助藝術家，成功的機會最大。（上屆受質疑）一部分原因，是少數的策展人（不滿），認為一個可以在國際場域上做事的機會被奪走。「無盡虛無」預計展期六個月，參展預算一千萬元，開支由 M+ 與藝發局共同承擔，「是合理的款額，不是巨款，但也不少。」李立偉表示留意到威尼斯雙年展在全球化與藝術市場化影響下的轉變，他雖然不喜歡，但相信該展在國家層面仍可保持一定優勢，可與市場對沖平衡，「資源與市場分割，令威尼斯有別於其他雙年展。所以威尼斯雙年展仍是世界最重要的項目。」

26 〈西九枯等每年「多泵」20億高鐵拖累工程無期〉，《星島日報》A20，2015年5月12日

27 〈西九文化區與 Google 虛擬博物館攜手合作〉，西九文化區管理局新聞公布，2015年5月21日，<http://www.westkowloon.hk/tc/newsroom/news/west-kowloon-cultural-district-partners-with-google-cultural-institute/news-type/press-release/page/3>

28 〈香港館李立偉：「作品要不要政治不是我們決定」〉，《明報》P09，2015年5月31日

2015年7月

• 7月1日

《明報》報導，立法會下周二將討論西九最新財務狀況，據西九管理局提交文件內容，由於延期落成，用於員工及營運成本的規劃及項目管理開支，至2018/19年度將超支十八億元。管理局原估計區內的零售、餐飲及消閒設施可從2014年起取得每年5.5億元收入，但由於上述設施位於發展的較後階段，只有35%設施將與核心文化藝術設施一同落成，導致租金收入不足。管理局預料於2018/19年度每年收入不足一億元，經營第一批設施將於該年度累積約四億元虧損，遠高於預期。²⁹

《東方日報》報導，管理局指資金差額仍然龐大，為填補差額，已指示管理層與政府合作探討其他財務安排，亦正積極尋求捐款、贊助收入，並探討多個有潛質的籌款項目，例如在網站加入籌款功能、售出命名權、設立具慈善性質的機構提供稅務減免措施以鼓勵捐款等。³⁰

• 7月3日

林鄭月娥出席立法會「監察西九文化區計劃推行情況聯合小組委員會」會議，報告最新情況。³¹她表示，小型藝術展館的建築工程已於今年四月展開，預計於2016年完成；M+的地基工程於去年八月展開，預計在今年十月可開展主上蓋工程，以期於2018年下半年完成M+的建築工程。林鄭月娥認同，隨着第一批設施落成啟用，西九要應付營運開支，由於項目的發展時間較計劃長，預計可從零售/餐飲/消閒設施獲取足夠收入的時間亦太為延後，致使早期的收入不足以應付各項文化藝術設施及管理層的營運成本。

• 7月8日

《東方日報》報導林鄭月娥向立法會報告西九進度情況，泛民及建制派議員均批評政府未有嚴格監控西九落成進度，以致頻頻出現超支。鍾樹根斥政府估價草率，擔心西九管理局把立法會視為「提款機」。建築界議員謝偉銓促請政府加快興建西九商業項目，以提早補貼文化設施開支。委員梁家傑要求政府盡快重新計算整個項目所需開支，以免變成另一個高鐵工程。³²《成報》³³及《文匯報》³⁴亦有相關報導。

同日，中大文化管理碩士課程主任何慶基在《蘋果日報》撰文，³⁵提出林鄭月娥宣佈「改善民生、跟進西九」同時，必須顧及「市民在文化藝術上的參與、欣賞和文化身份的確定等。」何認為，官員和文化機構高層把香港市民對參與或欣賞藝術的冷漠態度解釋為港人對藝術的無知，卻鮮有自我反思此冷漠。他對於M+團隊營運多年，本土流行文化的研究、購藏仍虛無漂渺，感到遺憾。去年M+從修訂之前提交的計劃書，去掉四大主題之一的「流行文化」，解釋是將之包含在其他藝術形式之中。流行文化作為主題的重點是強調其重要性，及其獨特發展體系和語言。何慶基認為M+外國專家團隊即使不懂廣東話，不理解本地流行文化，也要嘗試了解和學習，而不是置之不理。他指出，兩三年前，被不少研究人員視為中國第一位政治漫畫家、現代香港以至中國漫畫藝術的重要先導者的清末香港漫畫家何劍士的真迹，只售三萬多港元。M+

30 〈西九望早推商業項目解財困〉，《東方日報》A23，2015年7月1日

31 香港特別行政區政府新聞公報，2015年7月7日，<http://www.info.gov.hk/gia/general/201307/03/P201307030631.htm>28 〈香港館李立偉：「作品要不要政治不是我們決定」〉，《明報》P09，2015年5月31日

32 〈貪曾遺禍超支嚴重面臨乾塘文藝設施泡湯西九勢爛尾〉，《東方日報》A01，2015年7月8日

33 〈林鄭：2018/19西九開支增20億〉，《成報》A06，2015年7月8日

34 〈林鄭：西九財政嚴峻第三期研另類融資〉，《文匯報》A13，2015年7月8日

35 〈與林鄭司長談西九〉，《蘋果日報》A17，2015年7月8日

理應有知識和網絡去搜集該些作品。與其動輒以千萬元購買大陸當代藝術，不如多做點研究搜索，減輕西九財赤之餘，館藏亦對本地人更有意義。

• 7月9日

《頭條日報》文章指「西九財政告急，是先天問題，亦似乎是上屆政府思維衍生而出的產物。」政府應該考慮的首要是否需要一個文化區，需要的話便盡快落實第三期發展，（因為）第一和第二期發展，主打項目只有戲曲中心和 M+，沒有音樂劇院，沒有大劇院，怎能稱得上是一個文化區？政府並非財政短絀，是有錢使不得，政策跟着政黨走，要到立法會爭取撥款不容易，政府不敢向立法會申請增加西九撥款，卻爭取在東九龍興建文化中心，這說明官府捨難取易，而不顧規劃是否合理和符合香港整體文化設施發展的需要。³⁶

《太陽報》則認為，林鄭月娥提出研究其他融資方案，難以實行，因為融資涉及提前發展商業項目，相信管理局在批出相關發展權時會面對反對聲音。³⁷

• 7月13日

《東方日報》及《太陽報》報導，「東方報業民意調查」結果顯示，四成六受訪者認為西九當初預算不足以應付第三期核心工程，將導致落實無期，造價愈拖愈貴；兩成八人批評規劃草率；一成二人擔心計劃最終無法完成。³⁸

• 7月21日

管理局正式宣布委任栢志高為下一任行政總裁。該委任已按《西九文化區管理局條例》規定，獲得特區行政長官的事先批准。栢志高將於 2015 年 8 月 3 日履新。³⁹

2015 年 9 月

• 9月10日

《大公報》報導，M+ 最近獲贈具有 30 多年歷史、位於西區森美餐廳的一塊大型牛形狀的霓虹燈招牌。栢志高預計，該招牌會成為 M+ 永久館藏；而 M+ 在 2019 年開幕前，牛招牌會透過 M+ 網上展覽「NEONSIGNS.HK 探索霓虹」展出。⁴⁰

• 9月26日

管理局宣布，委聘新昌營造集團有限公司為承建商，負責進行 M+ 主要建築工程，於今年九月完成地基工程後，將於十月初展開主要建築工程。M+ 地下和低層地庫將可連接西九公園和其他設施，並設有學習中心、流動影像中心、博物館商店及咖啡館、創作人工作室，以及後勤區。專為藏品而設的修復保管中心將置於北面的附屬大樓。M+ 工程預計於 2018 年年底完成。⁴¹

36 〈西九撥款推倒重來〉，《頭條日報》P40，2015 年 7 月 9 日

37 〈高鐵黑洞仍未填西九隨時又爛尾〉，《太陽報》A09，2015 年 7 月 9 日

38 〈西九項目得啖笑唔湯唔水半天吊〉，《東方日報》A18，2015 年 7 月 13 日
〈西九又成無底洞政績工程種禍根〉，《太陽報》A04，2015 年 7 月 13 日

39 〈西九文化區管理局委任栢志高為行政總裁〉，西九文化區管理局新聞公布，2015 年 7 月 21 日，<http://www.westkowloon.hk/tc/newsroom/news/duncan-pescod-appointed-wkcd-chief-executive-officer/news-type/press-release/page/3>

40 〈餐廳「牛招牌」贈 M+ 博物館〉，《大公報》A20，2015 年 9 月 10 日

41 〈主要建築工程啟動 M+ 博物館邁進一大步〉，西九文化區管理局新聞公布，2015 年 9 月 26 日，<http://www.westkowloon.hk/tc/newsroom/news/m-hong-kongs-new-museum-for-visual-culture-takes-a-major-step-forward-as-main-construction-works-commence/news-type/press-release/>

- 9月30日

《大公報》於9月30日報導有關M+ 建築工程細節。⁴²

2015年10月

- 10月5日

管理局宣布，李立偉將會在完成合約任期後離任。⁴³ 栢志高表示對「李立偉在香港服務五年後離任感到十分惋惜，惟我們需要尊重其決定。李立偉對管理局貢獻良多，他將會透過擔任『專家顧問』繼續為我們提供意見及支持。管理局將展開全球招聘工作。李立偉將擔任M+ 行政總監至2016年1月9日，期間會繼續籌劃未來三年和小型藝術展館的節目計劃。該小型藝術展館將於2016年完成，並會作為M+ 臨時展覽場地。

- 10月6日

《明報》網站報導，李立偉宣布明年一月約滿後離任，並無交代原因。⁴⁴ 李立偉指M+ 開幕尚餘四年，他相信是時候考慮能否承諾未來四年均將全部時間投放於M+，抑或於恰當時候交棒，「經審慎考慮後，我決定選擇後者」。李立偉將轉任「專家顧問」，年期未定。栢志高對其離任感惋惜，指在李立偉帶領下，M+ 館藏捐贈累積至今總值十四億元。

- 10月28日

連納智離任僅九星期，李立偉便宣布將不再續約。他接受《南華早報》訪問，⁴⁵ 澄清自己並非真正「離任」，合約於明年1月9日屆滿後，他將轉任顧問，每月上班一周，「為期起碼一年、或更長。」李立偉表示此安排「並非關乎健康、另謀高就、亦非與新任行政總裁栢志高有關。」主要原因是由於M+ 距離完工之日遙遙無期。「如果M+ 在2017年開幕，我大概可以留下來。但我不能保證我可以留到目前預計的2019年啟用之日。我認為如果我續約，卻中途離去，那影響肯定比我現在離開更大。」

李立偉承認當政客們對西九及M+ 作出負面批評，例如指外國人不應該擔任領導層時，他會感到挫敗。很多人對西九不再抱有期望也令士氣受影響，但這些都不是他不再續約的原因。他亦表示即使部分館藏涉及敏感政治議題，他本人及團隊的日常工作未有受到北京干涉。「我此舉不是為了轉換工作。我希望有更多時間在我那建於瑞典山區的房子中寫作。」

42 〈M+ 博物館主樓動工〉，《大公報》A20，2015年9月30日

43 〈西九文化區管理局宣布 M+ 博物館行政總監李立偉博士將會離任〉，西九文化區管理局新聞公布，2015年10月5日，<http://www.westkwoon.hk/tc/newsroom/news/wkcda-announces-that-lars-nittve-will-stand-down-as-executive-director-of-m/news-type/press-release/page/3>

44 〈一月起轉做西九顧問 M+ 總監李立偉離任〉，《明報》網站，2015年10月6日，http://news.mingpao.com/pns/dailynews/web_tc/article/20151006/s00002/1444068464431

45 〈Lars Nittve: why I'm quitting Hong Kong arts hub role〉，《南華早報》網站，2015年10月30日，<http://www.scmp.com/lifestyle/arts-entertainment/article/1873107/lars-nittve-why-im-quitting-hong-kong-arts-hub-role>

2015年11月

• 11月6日

「M+ 進行：藝活」將於 2015 年 12 月 4 至 20 日舉行。項目將藝術作品的定義從一件物件推展至一個情況，透過藝術家或演出者的身體作為主要媒介，將人聲、呼吸、動態和體能化成藝術表達途徑。展覽橫跨香港多個地點，邀得十位來自香港、南中國、韓國、新加坡及美國等各地區不同世代的藝術家參與。策展人之一鄭道鍊表示：「『M+ 進行：藝活』不僅挑戰展覽及展演傳統，同時亦反映當代藝術家早已走出畫廊及展覽廳，步入舞台及公共空間，進行愈來愈多跨領域、糅合不同範疇的創作。」⁴⁶

• 11月16日

M+ 及 Design Trust 宣布，2016 年度「M+ / Design Trust 研究資助計劃」的獲選研究學人分別為 Joseph Grima，以及由 Daniel Cooper 和紀逸純所組成的團隊。⁴⁷ 計劃由 M+ 主辦，香港非牟利撥款機構 Design Trust 資助，至今已舉辦至第二屆。計劃旨在支持有關香港及珠江三角洲地區設計及建築的歷史和當代研究，以及與世界之連繫。評審小組由 M+ 及 Design Trust 代表組成，獲選研究學人將在 M+ 進行為期三至六個月的研究，透過論文和講座分享研究成果。Design Trust 將於計劃期間提供每月研究資助，以及一項一次性交通津貼。首位研究學人范凌在 11 月 24 日舉行一場名為「從權力、經濟和城市形式探討香港對北京及『當代中國城市』的塑造」的講座。

• 11月25日

民政事務局常任秘書長馮程淑儀昨天向立法會透露政府為西九最後一期資金融資的構想。政府擁有西九商業用地的發展權，位於將於 2020 年完工的演藝綜合劇場的西面，有三幅預留作辦公室及住宅用途、建築樓面面積共六萬五千平方公尺的土地，可供發展之用。據《南華早報》報導，⁴⁸ 馮程淑儀表示此方案將為西九文化區籌得足夠興建第三期設施的資金。立法會演藝、體育、文化及出版功能組別議員馬逢國認為政府應把所有發展權轉移予管理局。「政府可視 216 億元為借貸予西九的款項，而西九應從土地發展所得收益歸還貸款。」他估計該片土地市值在港幣四百至五百億元之間。香港建築師學會主席吳永順認為把土地交予西九管理局發展是合理的選擇，他促請各方詳細研究。

《信報》在同日報導，⁴⁹ 馮程淑儀表示政府正考慮把部分或全部土地發展權以市價交予管理局，但前提是政府不能有損失，她期望明年能定出融資及發展資金方案。此外，西九現時約有十二公頃土地被高鐵工程佔用，預計部分土地最快可於 2018 年收回。

46 〈西九公布參與「M+ 進行：藝活」藝術家名單〉，西九文化區管理局新聞公布，2015 年 11 月 6 日，<http://www.westkowloon.hk/tc/newsroom/news/artists-announced-for-mobile-m-live-art/news-type/press-release/page/3>

47 〈M+ 及 Design Trust 宣布 2016 年度研究資助計劃獲選名單，並總結 2015 年研究〉，西九文化區管理局新聞公布，2015 年 11 月 16 日，<http://www.westkowloon.hk/tc/newsroom/news/m-and-design-trust-announce-2016-research-fellows-and-conclusion-of-2015-fellowship/news-type/press-release/page/3>

48 〈Funding shift mooted on West Kowloon project〉，《南華早報》網站，2015 年 11 月 25 日，<http://www.scmp.com/news/hong-kong/education-community/article/1883059/funding-shift-mooted-final-phase-hong-kongs-west>

49 〈西九發展第三期需融資〉，《信報財經日報》A06，2015 年 11 月 25 日