

Copyright 2017 Department of Fine Arts, The Chinese University of Hong Kong.

## 談香港中國美術會的發展

盧

### 引子

二十世紀中國所遭受的巨變可謂有目共睹，伴隨變革而來的混亂或疾或緩地滲透到文化、政治、經濟等各個層面。小到一人一家庭，大到一黨一政權，均在混亂的風雨中不斷調整著自己的求生航線，試圖駛向心中架構出的永恆寧靜歸所。伴隨國力衰退而來的是一塊又一塊的國土被割讓、被租借，進而成為了外國勢力可安穩駐紮的地域。頗為諷刺的是，倚仗西方文化與制度建設出來的新世界，讓那些在本國國土上倍受混亂煎熬的人們看到了安居樂業的希望。「昔日蠻荒地，今日安樂窩。」割地、租界這些依附於外國勢力而相對安定的彈丸之地，在二十世紀上半葉扮演起不可替代的重要角色，香港便是此中的表表者。

1949年，蔣介石鑑於局勢嚴峻，於8月23日飛抵廣州。與蔣派頗為疏離的文人藝術家們對局勢無從判斷，紛紛南渡，分流至南美、星洲、台灣等地，定居香港的少數人或隱居九龍鑽石山，或開設藥鋪轉投他業，對於藝術多有團結聚集的訴求。1956年，「香港中國美術會」應運而生，提供給留港藝術家們一個百花齊放又可和而不同的交流平台。經過兩年審核，香港中國美術會1958年4月10日獲准註冊，於同年8月10日正式成立，創辦人李研山(1898-1961)、林建同(1911-1994)、呂壽琨(1919-1975)、趙少昂(1905-1998)、雷浪六(1902-1984)、張君實(1912-2003)即為其註冊人；(圖一)首屆執行委員會主席李研山、監察主席趙少昂、呂壽琨執行秘書，常務委員林建同、雷浪六、張君實，首作前道，於1958年借委員劉少旅(1900-1996)皇后大道中三十三號的太乙樓為會址，結集力量，推動中國藝術活動。<sup>1</sup>(圖二)

1 見香港中國美術會網站：<http://hkcacl.com.hk/>。



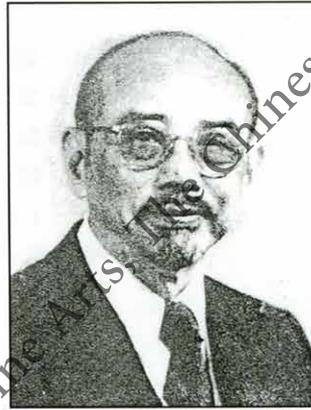
趙少昂先生



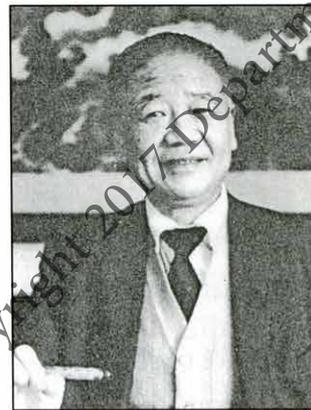
李研山先生



雷浪六先生



林建同先生



張君實先生



呂壽琨先生

圖一

香港中國美術會的六位創辦  
人（載《香港中國美術會  
四十周年紀念書畫第十三  
集》[香港：香港中國  
美術會，1984]，頁  
14）。

Copyright 2017 Department of Fine Arts, Chinese University of Hong Kong

圖二

香港中國美術會會徽(載香港中國美術會官方網站, <http://hkcacl.com.hk/>)。

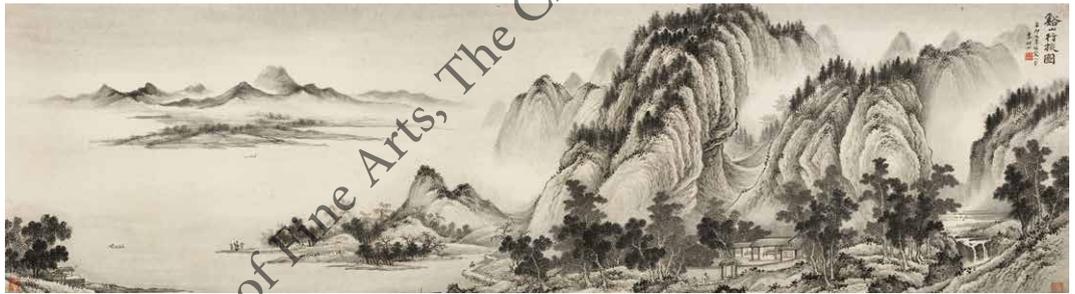


### 美術會的組成

在繪畫上，六位註冊人中李研山(1898-1961)、趙少昂(1905-1998)為資歷最深者，藝術道路並不相同：李研山於山水、竹石兩項上成就最大，也被時代公認為傳統山水畫大師，在系統臨摹過宋元繪畫之後，創作的一系列作品更被視為傳統山水畫在時代的重要成果——「元明清各有四大畫人，為一代之代表作，民國以來則舉華北溥心畬，華中吳湖帆，華西張大千，華南李研山以為代表。」<sup>2</sup>(圖三)趙少昂則是折衷派(後俗稱「嶺南派」)高奇峰的弟子，受高氏影響，致力將國畫藝術現代化，與黎雄才、關山月、楊善深並稱第二代嶺南畫派四大名家，繪畫題材廣闊，尤擅長花鳥走獸及山水，個人風格明顯，有出藍之譽。李研山、趙少昂對於國畫現代化不一的態度，正體現出香港中國美術會兼容並包的團結精神，和而不同恰是成立伊始的基調。

圖三

李研山《谿山行旅圖》，紙本水墨，47x185厘米，1951，香港私人藏品(載區賜祺：〈李研山的《溪山行旅圖》〉，香港：《廣角鏡》，第46期[1976年8月]，頁45至46)。



李研山作為傳統山水畫研究的有成者，畫面中靈活多變長線條的使用是其對香港畫壇的重要貢獻，也是對學生呂壽琨影響較大的一點。<sup>3</sup>作為六位註冊人中年資最淺的呂壽琨，提倡革新中國傳統繪畫，抵港後任職香港油麻地小輪公司稽查員，自1952年開始在香港報章發表畫論及畫評，1954年他三十五歲時便在香港舉行首次個展。(圖四)1957年3月4日，獲具有政府背景的英國文化委員會的支持，舉辦第二次個展，成為首位在港府支持下開辦展覽的中國畫家，之後更在英國展覽不斷，港、英兩地普遍接受呂壽琨的藝術是現代的。呂氏被形塑為「從傳統中走出來」的傳統精神的重建者，並在英國文化委員會舉辦的一系列活動中，擔任執行秘書一職。

2 此為葉公超引述陳芷町，見容天圻著：《藝人与藝事》(台北：台灣商務，1996)，頁213至216。

3 見曹雲峰著：〈記三十年代廣州美專校長李居端〉一文，載廣州市政協文史資料研究委員會編：《廣州文史資料第四十輯》(廣州：廣州出版社，2005)。原文為：「1932-1935年李居端的情況，是我讀書放假期間常到我父(居廣州)處，我父同我到呂燦銘的家請呂教我書法，有時遇到李氏，因而知道的。呂亦曾命我請李氏講過畫法。抗戰勝利後，我在廣州市政府工作，呂燦銘亦在廣州市府當秘書，呂的兒子呂壽堃亦在市府工作，過往頗密，談及李的情況更多。李氏赴港後，1949年呂壽堃亦到港學書畫，隨李氏習畫。1977年呂壽堃曾將自己所記錄的李在港情況寄我，我曾摘要記下，故略知這段時期李的概況。」



值得注意的是，1926年與潘達微、黃般若、鄧爾雅等在香港成立「國畫研究會香港分會」的鄧芬，雖然名聲赫赫，卻不僅不是香港中國美術會的創辦人，亦未加入這一幅射面廣闊的美術團體。<sup>4</sup>

雖然六位註冊人均為粵籍，但美術會的建會精神是為了團結來自不同地域的居港人士。香港地處廣東省，粵籍人士居多是自然之事，並不帶有地域色彩，如在會中負責研究部職務的周士心，便是畢業於蘇州美專、並師事吳子深的蘇州籍畫家。在成立之初，香港中國美術會在出版第一本面對公眾的刊物《中國美術》（圖五）序言中，明確指出該會的創設主旨：

無可諱言，中國美術遞嬗至明清時代，由於種種原因，藝術機運似有陷於式微的趨向。幸式微並非整個藝術體系的崩潰，在我們祖國波瀾壯闊的歷史洪流中毋寧僅是一時的現象，但從事中國美術研究者則無可迴避地面臨肩負歷史性的神聖任務。一方面需要承前啟後維持博大恢宏的道統不墮，一方面還要像孤臣孽子般，苦心孤詣、推陳出新，把祖先遺留下來豐饒底藝術傳統發揚光大，這才盡了愛護祖國文化的職責。香港中國美術會由中國人發起、組織，是一個公開研究中國傳統美術的合法機構，換言之，中國美術會就是在南荒海陬命定地英國負起

圖四

呂壽琨《禪畫》，紙本設色，180x97厘米，1970，香港藝術館藏（館藏編號：AC1976.0053）。圖片由香港藝術館提供。



圖五

《中國美術》封面。

4 1943年鄧芬受當時偽廣東省省長陳耀祖（汪精衛妻舅）的邀請加入了偽「華南美術協會」，有漢奸之嫌，鄧氏深為自責，或為未加入美術團體之因由。此為作者個人推測。見 <http://www.macaudata.com/macabook/book135/html/12401.htm>。

承前啓後，維持道統，推陳出新，發揚光大我們祖國傳統藝術的機構。[……] 香港中國美術會是一個普遍性的公開社團，不像揭櫫什麼派系的思想結合，需要逾份吹噓，母會與會員之間沒有任何約束，忠於中國美術，分頭研究，各自揚輝，就是會員應盡的義務。<sup>5</sup>

據此，香港中國美術會在執行委員會主席、監察委員會主席之下，設立會長、中英文秘書、財務部、總務部、展覽部、福利部、宣傳部、研究部、出版部、交際部、婦女部，共九個常規職能部門；同時，設立名譽顧問、名譽會長、法律顧問、核數師等職位以保協會正常運轉。比如溥心畬 1959 年自台訪港，便由負責交際部的王商一進行接洽，與執行委員會主席李研山進行會晤、切磋。

### 早期活動

1955 年由英國文化委員會主辦的首屆香港藝術節，<sup>6</sup> 能夠參與的都是以團體為單位。1957 年香港藝術節「紀念手冊」的前言紀錄：「1955 年 4 月，我們舉行了第一屆香港藝術節，所有參加單位均屬本港社團。」但實際此類藝術節活動最初能參與的都是以洋人為主力的團體，這些團體以西畫為主。部分華人藝術家擔憂於西畫的「壟斷」地位，遂組成較具規模的團體與之抗衡。對於此創辦人之一的林建同先生曾憶述：「戰前只有香港美術會，雖然有中國人加入，但很少有活動機會，可說全以西畫為主，且向由西人操縱，到了 1958 年 [……] 在中國畫家方面總覺得中國畫家留港的有二百人以上，應該組織自己的團體。因此在 1958 年又成立了香港中國美術會（按：此年獲批准註冊），該會有二百多會員，為香港美術團體之最多者。」<sup>7</sup>（圖六）

因為香港中國美術會涵蓋有大量居港書畫名家，具有一定影響力，是以在組成之後、未獲正式批准的 1957 年，便已經與英國文化委員會聯合舉辦香港中國畫東南亞巡迴展覽，也是世界首次特別帶有香港地域色彩的中國畫展覽。是次展覽於兩年之間，先後於新加坡、吉隆坡、仰光、耶加達、曼谷等地的博物館或英國文化協會、商會展出。參展作品共 142 件，來自香港中國美術會的九十九位畫家，不限於傳統中國畫，亦有漫畫作品出現，在李研山等已獲藝壇定評的藝術家之外，也有諸如丁衍庸、黃般若等名家的參與。

5 見香港中國美術會：《中國美術》（香港：香港中國美術會，1966），頁 1 至 2。

6 見朱琦著：〈1950–1960 香港美術大事記選輯〉，載《香港美術史》（香港：三聯書店 [ 香港 ] 有限公司，2005），頁 285 至 287。

7 見林建同著：〈戰後香港美術之發展〉，見《三十年之回顧》（香港：大道美術院，1981），頁 121。



圖六

香港中國美術會就職典禮（載張惠儀：《香港書畫團體研究》[香港：香港中文大學藝術系，1999]，頁41）。

在大型展覽與參與香港藝術節之外，本港的小型展覽亦不間斷的舉行。如常規的春、夏、秋、冬四季書畫展，1957、1958年的小品巡展。伴隨展覽也有義賣活動，善款捐給在建學校或有財政困難的非牟利社會團體。黃賓虹託付給李研山的學生林靄，1960年通過此平台在夏威夷舉辦數次個人書畫展覽，華僑陸幼剛自美訪港也是通過美術會舉辦個人展覽。香港中國美術會就此承擔起中國書畫在港紮根的開拓性重任，不僅是同類團體的表率，也是綿延至今，建立時間最長的書畫團體。香港原本是一個漁港，英國管轄者注重經濟政治利益，傳統中國文化在這裏缺乏根基和相應環境的支持，但香港人是中國人，對自己的文化有一種天然的渴求，李研山、趙少昂、林建同、張君實、黃般若等，作為二十世紀五十年代第一批定居香港傳統藝術家中的代表人物牽頭建立的香港中國美術會，對傳統國畫在香港的扎根與發展，其貢獻無可比擬。在英政府統治下，傳統中國畫活動獲得的社會資源有限，難以得到重視，雖然自力更生，但不得不倚靠有心人士的不時捐助；即使在此情形下美術會仍經常舉行雅集，多於每月第一個星期日舉行，並歡迎會外人士參加。自1958年成立，至2016年止，美術會不僅於1979年設立加拿大中國美術會，香港回歸後亦多與廣州、桂林、潮州等大陸城市有聯展交流，在此基礎上，前後出版的《香港中國美術會書畫》等畫冊達十餘冊，輻射面積與閱讀人群在港或最為廣泛。

### 影響與貢獻

香港是本世紀中國唯一沒有被革命戰火所燃，沒有受中國政治運動困擾的城市。錢穆、伍叔儻、李研山、馮康侯、常宗豪等在四五十年代移港然後長期留居或定居的文化藝術人，對香港傳統文化的扎根和發展，作出了自己的貢獻。<sup>8</sup> 香港具有很大文化開放性，受惠於英文教育和經濟條件，不少年輕人到歐美留學。在開放的環境下，西方文化尤其美國文化蜂擁而入，並演變成獨特的，融合中西的港式大眾文化；

8 郎紹君著：《守護與拓進——二十世紀中國畫談叢》（杭州：中國美術學院出版社，2001），頁197。

工商業的發展促使一批香港人成為有經濟能力的實業家和中產階級，他們並沒有忘記支持傳統文化的教育與傳播，香港中國美術會這六十年的生長過程便受惠於此，也同時影響著香港藝壇的發展。

圖七

李研山、趙少昂、鄧芬、楊善深《四君子圖》，紙本設色，90x40厘米，1960（載盧宇：《一鱗片爪：李研山先生作品選》[南京：江蘇人民出版社，2015]，圖版9）。



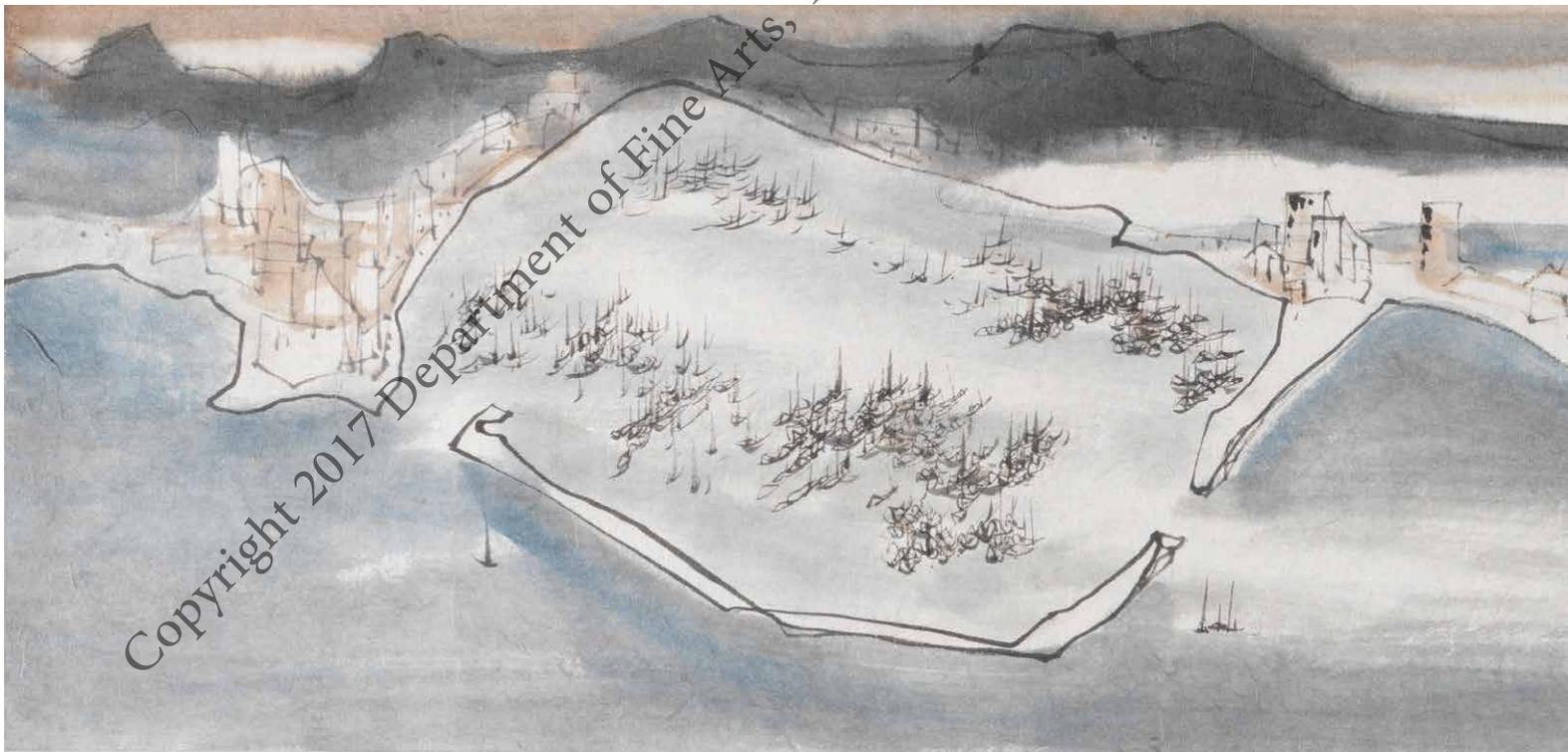
香港中國美術會的影響作用主要體現在三方面：是因為政治中立，以中國藝術為主，藝術取徑涵括南北，熔書畫、新舊派於一爐，<sup>9</sup>成為中國藝術在戰後香港的扎根；二是團結南來居港的藝術人士，提供了一個廣闊的交流平台，可以使得來自不同地域、不同流派的藝術家和平交流；三是推動了小型美術團體的組建，在會中持有相近藝術理念的藝術家在外單獨再成一社，如1956年成立的「丙申社」，1957年組成的「十七人畫會」。「丙申社」中的趙少昂、楊善深為嶺南派名宿，鮑少游早年東渡日本習藝，畫風接近東洋畫系。<sup>10</sup>

戰後香港的中國美術會消融了宗派、地域和理念上的分歧，二十世紀初國畫研究會與折衷派（嶺南派）等國畫內部的對立局面已經不再，宣揚傳統或較純粹的書畫藝術為藝術家立會的初衷。（圖七）新一代的藝術家們藉此有機會觀摩學習更為廣闊的國畫，在傳統與創新之間作出帶有個人色彩的取捨，其中「新水墨運動」的發起人呂壽琨，就是在此環境中成長起來的。美術會兼容並包，殊途同歸的風氣，為香港之後的藝壇奠定了深厚廣博的傳統基礎。

傳統山水畫「可居可遊」的精神，指一般在棲居後，作者精神才可與當地產生共鳴。秉持「天人合一」價值觀的隱士們，使用國畫技法寫生，與直接描繪眼睛所見景物的西方繪畫之初衷並不相同，他們更注重自己與山水精神層面的契合，而不是對當地風景的直接描繪。從香港中國美術會主席李研山《九龍山齋圖》與《九龍海濱閒眺圖》（圖八）可見，這與骨幹成員呂壽琨《九龍避風塘辛丑冬至》（圖九）、及黃般若的一系列香港風景寫生並不相同。李研山以豐富變化的筆墨為情緒表達，描繪出棲居的詩意性，對於實際環境，則根據己意使用概括性描繪，如鑽石山的平台與層次，又如從鑽石

9 張惠儀著：《香港書畫團體研究》（香港：香港中文大學藝術系，1999），頁41。

10 同上，頁43。



Copyright 2017 Department of Fine Arts, The Chinese University of Hong Kong

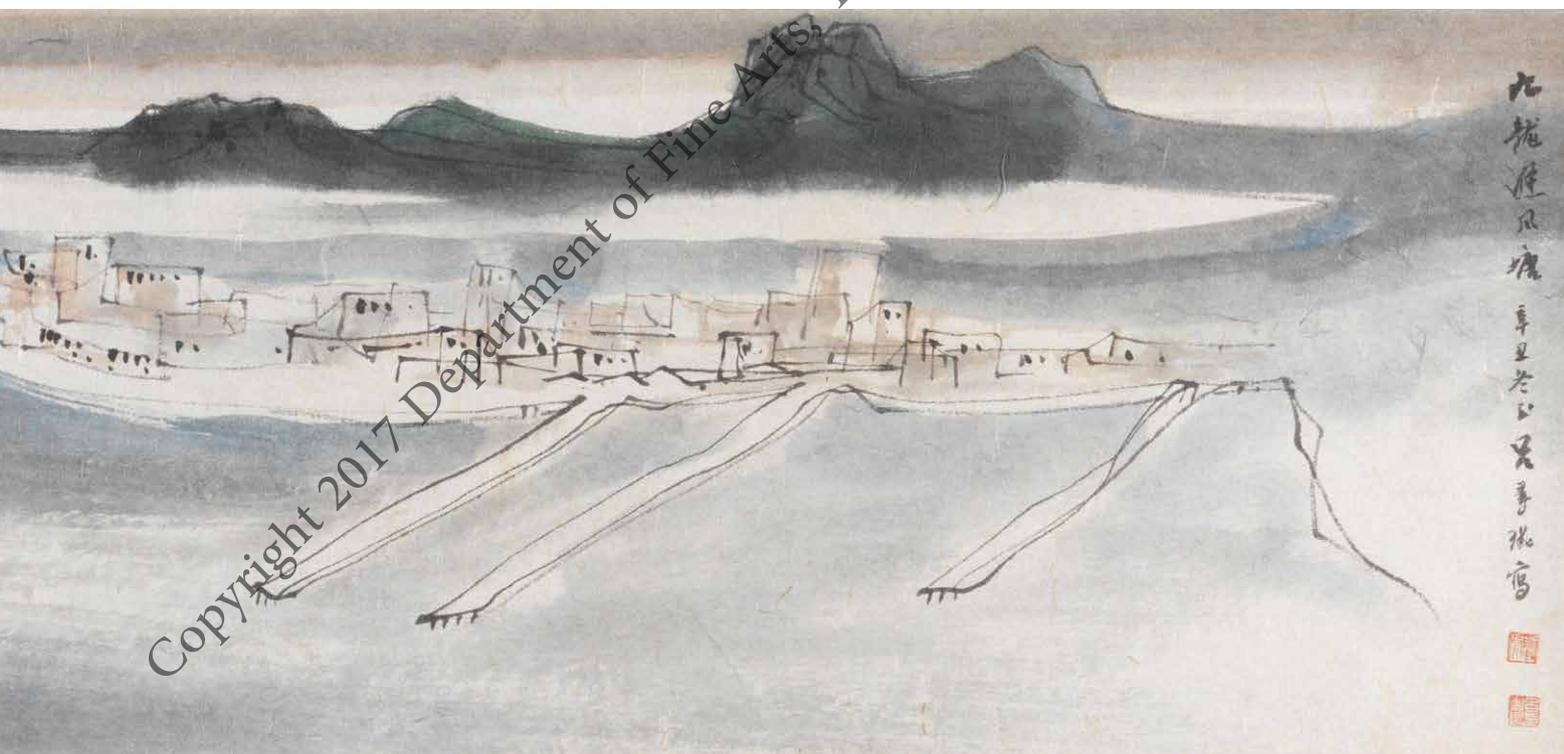


圖八（上）

李研山《九龍海濱開眺圖》，紙本水墨，  
22.8x208 厘米，約 1958 年，李研山家  
族舊藏，香港藝術館藏（館藏編號：  
FA2012.0002）。圖片由香港藝術館提供。

圖九（下）

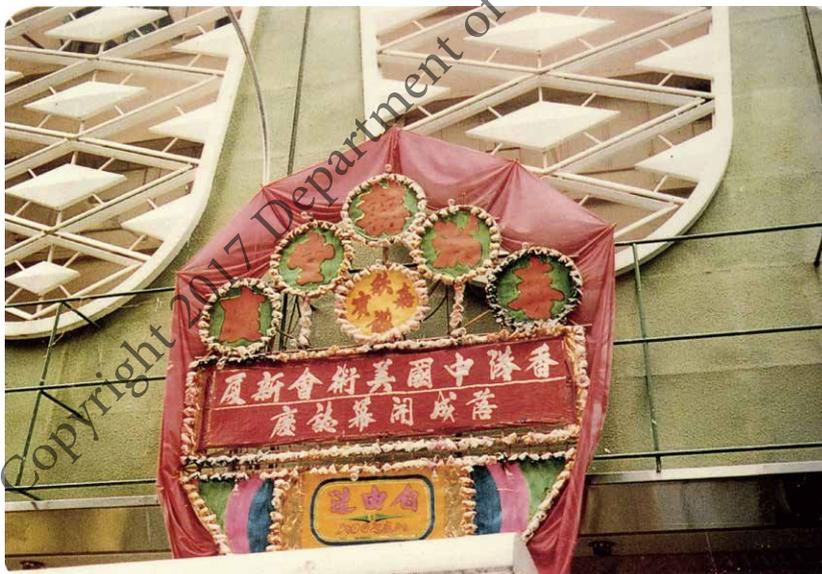
呂壽琨《九龍避風塘辛丑冬至》，紙本設  
色，23cm x95.4 厘米，1961，香港藝術館  
藏（館藏編號：AC2014.0060）。圖片由  
香港藝術館提供。



山眺望所得遠近山勢的走勢與海平面之關係。定居香港的李研山以此傳統畫學的精神核心進行對九龍當地山水的描繪，使他在接續傳統繪畫的同時，帶有濃厚的香港本土特色：香港畫學藉此與中國傳統產生了緊密聯繫。香港中國美術會的會員們便是在香港棲居的過程中，立足於本地，發掘自己與當地精神的共鳴，在建立自我認同的同時，實現了國畫在本港的嬗變。呂壽琨 1971 年獲得英女皇授勳，又代表香港在日本舉行的世界博覽會中展出作品，使得新水墨成為首個純粹本地誕生並獲得他國認可的藝術潮流，也是香港中國美術會這片土壤誕生出的重要碩果。

### 美術會發展軌跡

香港五十年代經濟尚未起飛，生活的需要使有興趣和天份的人要將精力放於謀生上，尤其是集中於營商方面，藝術家為生活奔走，有成就的也難以獲得應有的地位，經濟上也得不到應有的報酬。<sup>11</sup> 成就侷限於個人，美術會給會員提供的資源少，是美術會誕生於五十年代的先天不足。相較於香港英國文化協會，香港中國美術會可以給呂壽琨、王無邪等從事現代水墨創作的資源，不論在展覽期限或作品售賣方面均為少。從筆者翻閱 1955 年 1 月至 1960 年 2 月香港《大公報》、《華僑日報》、《工商日報》、《工商晚報》所整理出的「二十世紀五十年代後期（1955 年 1 月至 1960 年 2 月）的香港藝壇與東南亞、台灣、韓國、日本的交流動態」列表（附於文後）可見，美術會的成員如呂壽琨、周士心等，在常規四季聯展外，會再自行舉辦如七人聯展或個人畫展。雅集聯誼的性質，使得香港中國美術會作為一個民間團體，難有穩定的社會資源的支持，正如美術會的會址是由劉少旅提供一樣，活動都是倚靠會員籌集而成。（圖十）



圖十

香港中國美術會新廈（九龍會址）1979 年落成開幕（載《香港中國美術會三十周年紀念特刊》[香港：香港中國美術會，1988]，頁 34）。

11 見李鑄晉著：〈水墨畫的年代〉，載《水墨畫的年代》展覽目錄（香港：東西畫廊，1985），頁 3 至 5。

之後取代傳統國畫大師李研山在香港獲得舉足輕重地位之現代主義畫家呂壽琨及弟子，在此期間由香港英國文化委員會牽頭舉辦系列展覽，獲得西方廣泛推崇讚譽，被視為中西交流的碩果。地理環境使然，香港繪事交流活動格局小於內地、台灣等。從時間上看，在香港舉辦展覽的時間一般為三日，直接面向民眾，不帶有華僑群體色彩的香港國畫東南亞巡展尚倚靠英國文化委員會支持，提供所需的展覽場地。資源匱乏，各個畫種不具有明顯地域特徵，與民族、工商業聯通有限，使得中西交流、中西合璧似乎成為香港本土藝術家的主要出路，在西方帶有官方色彩的機構給予的資源培植下，交流活動能夠持續穩定，已經是擁有了比在社會中浮沉者們更大的發展可能。步入六十年代，李研山去世，不能獲得此類資源的林靄、趙少昂、楊善深、周士心等香港中國美術會骨幹會員紛紛離開，開拓港外天地，部分一去不復返，美術會缺乏強有力的精神領袖，對藝壇的影響力自然大減。

從「交流動態」列表亦可見到香港五十年代展覽交流中，「同質性」是香港藝壇與東南亞、台灣、韓國、日本交流的主要特徵。同質性作為交流的基礎，可以確保兩方對話，互相啟發，也是香港剛剛脫離內地，自然而然與中國文化圈交織的狀態。不論水彩、油畫、國畫中的正統派、折衷派（此時已常稱嶺南派），香港並沒有直觀的、獨具特色的繪畫出現，只是在創作功力與取材（如靈感啟發來自香港風景）上有所不同。受西學影響的中國藝壇自二十世紀初就湧現出與傳統藝術不同交融程度的作品。不僅日本、韓國有現代藝術，中國內地、台灣、香港亦存在並發展有一段時間。到了五十年代，由於政治形勢，三者逐漸成為三個不同的體系，各有獨特發展，香港沿著呂壽琨開拓的路線向前。<sup>12</sup>大陸的繪畫，向社會現實主義發展；在蔣介石統治下的台灣對現代主義的討伐也頻頻出現；香港，作為英屬殖民地，雖然不論藝壇或民眾對於新事物的接受有一過程，諸如鄧芬、李國榮等名宿卻不支持此藝術主張，但脫離大陸的香港需要一國際之獨特身份，擁有社會資源的西人亦不會純粹傾斜於中國傳統。因此，獨立於世界藝術潮流之外，而不與世界潮流相悖，便成為香港藝術的道路，<sup>13</sup>即使這一道路帶有西方扶持的色彩，並非完全由民眾自發認可。中國獨立自主的「現代性」自此在香港五十年代讓步於「中西合璧」的「現代性」。<sup>14</sup>「中西合璧」恰是香港中國美術會貫穿始終並不強調，甚至是予以抗拒的理念。是以在六、七十年代的香港，美術會與藝壇主流價值觀產生不可彌補的疏離，也是其藝術水平下降與受到關注降低的重要原因。

至1960年首屆「香港國際沙龍繪畫展」的開幕，香港社會中形成了呂壽琨口中的香港主流藝壇：「第一屆香港國際沙龍——一個等待期望已久的藝術訊息，在東方國際自由港口，向大家作正式的具體

12 見〈中國現代國畫在匈牙利展出〉（載《大公報》，1958年8月11日）、〈齊白石等作品出國我畫展在蘇京開幕〉（載《大公報》，1957年4月15日）。

13 見王無邪著：〈近十年香港現代藝術之拓展〉，載《明報月刊》1976年1月，總第121期。

14 又如學者呂澎記敘：「1960年的首屆香港國際沙龍繪畫展開啟了香港現代主義繪畫合法化的序幕，香港畫家吳璞輝和呂壽琨展出的抽象繪畫，明顯受到了波洛克（Jackson Pollock, 1912–1956）、克萊因（Franz Klein, 1928–1962），強烈影響。」載《20世紀中國藝術史》（北京：北京大學出版社，2009），頁605；王無邪著：〈現代國畫家的使命〉，連載於《華僑日報》1959年4月19日及20日。

公布，公布了東方和西方每一角落的文化藝術，經過了結集、交流與匯合，經過了同化、變動與滋長，在此一時代中公然混交，產生了自發自覺、獨創自成的繪畫藝術。」<sup>15</sup> 繼之而來，陸續又舉辦了白蓮 (Douglas Bland, 1923–1975)，呂壽琨、鄺耀鼎、張義、巴朗 (Julia Baron, 1917–) 的作品展，他們均是 1957 年成立的香港藝術家協會的會員。1962 年落成的大會堂，美術館主任溫納 (John Warner) 以提倡現代藝術為宗旨。香港中國美術會在 60 至 70 年代中，在此地舉辦展覽的次數極少。<sup>16</sup>

香港七十年代的畫會普遍式微，八十年代後組建的新畫會規模較小，畫會作為時代產物，漸漸退出時代舞台，新組建者寥寥。香港回歸前後，興起的大型畫會活動提供了可容納多種風格的平台。香港在發展對外交流的同時，尤其注重與大陸的連繫，使得輸入的風格種類愈加繁雜與多樣。這與本港戰後第一個官方註冊的美術團體——香港中國美術會——的期望相合，也符合香港的地域特色：兼容並包，注重交流。但經過「現代繪畫」的洗禮，注重中國傳統的藝術家在香港大多已離崗或離世，青黃不接使得美術會雖然有熱心的幹事會員協助籌劃會務，但可滲透及影響的社會層次已趨於基層民眾。

## 尾聲

單憑依恃特定藝術流派而成立的畫會，如楊善深的學生們組成的「春風畫會」，漸漸喪失獨領風騷的社會條件，正如同鼓吹現代主義畫風的「香港現代水墨畫會」亦已漸趨平靜。英國向中國租借香港，至 1997 年歸還，其文化政策與張大千、溥心畬居住的台灣，或吳湖帆居住的上海，有著明顯差異。從畫壇現況來看，國畫在香港並不具有優勢，台灣與中國內地雖然政策有別，但對民族繪畫貫穿始終的重視，研究與展覽或有先後次序的差別，但並未出現過度忽視的情況。呂壽琨自己曾言：「工商業的繁榮，在壞的方面，當然會導致工商業對藝術的壟斷，及足以使藝術家對貞忠於藝術的迷失。」<sup>17</sup> 盧輔聖在〈20 世紀中國畫的價值危機〉一文中指出，中國畫價值危機來自於三個擠壓：外來文化的擠壓、政治功利觀的擠壓、現代化思潮的擠壓。香港作為中國最為現代化的城市，在回歸前，其內部的中國畫發展一直受到此三個擠壓。<sup>18</sup> 曾經植根於傳統的畫家呂壽琨在此擠壓下，擷取美國現代主義藝術家 David Hare 的作品靈感，創作出影響香港畫壇深遠的《禪畫》，<sup>19</sup> 具有英國政府背景的英國文

15 呂壽琨著：「第一屆香港國際繪畫沙龍」展覽圖錄（香港：現代文學美術協會，1960），頁 2，轉引自朱琦：《香港美術史》（香港：三聯書店 [香港] 有限公司，2005），頁 168。

16 見張惠儀著：《香港藝術研究：香港書畫團體研究》，頁 151 至 153。

17 見呂壽琨著：《呂壽琨手稿》（香港：中文大學出版社，2005），頁 10 至 17，頁 452 至 458。

18 見盧輔聖著：〈20 世紀中國畫的價值危機〉，載曹意強、范景中主編：《20 世紀中國畫：「傳統的延續與演進」國際學術研討會論文集》（杭州：浙江人民美術出版社，1997），頁 413 至 436。

19 見呂壽琨著：《呂壽琨手稿》（香港：中文大學出版社，2005），頁 13 至 14。兼參森·亨達著，陳子明、湯新楣合譯：《現代美國繪畫與雕塑》（香港：今日世界出版社，1966）。筆者所見呂壽琨批注本為呂壽琨家族捐獻，香港中文大學文物館收藏，暫未刊行。亦見郎紹君著：〈讀趙春翔〉一文中對於五十年代抽象主義的評述，載於《守護與拓進——20 世紀中國畫談叢》（杭州：中國美術學院出版社，2001），頁 490。

化委員會亦頻頻給予作品具有現代意味的藝術家以展覽、生活資源。正如郎紹君在〈香港水墨畫鳥瞰〉總結：「香港水墨畫的蛻變約始於五十年代中期，自新中國建立和抗美援朝以來，東西方的冷戰加劇，香港和大陸的文化聯繫也中斷了。居港的中國藝術家接受的文化藝術信息，主要來自美、英和歐洲大陸。香港在商業、金融方面的迅速崛起，它與西方世界日益增加的經濟文化聯繫，大量青年人的留學歐美，使『融合中西』成為香港人基本的生存需要和文化選擇。」<sup>20</sup>

在此背景下，立足於中國文化成立的香港中國美術會是否帶有傳統色彩則顯得有些曖昧，正如呂壽琨的「新水墨」隨著時間的推移也漸漸變成了一種香港通過「融合中西」而形成的「傳統」。帶有師徒色彩創立的美術會更注重團結，也易在短時間內形成力量，獲得關注；多元發展的美術會則容易流於散漫，團體精神不突出，這一民間團體常常出現的情況。或許，我們可以從在香港中國美術會中頗為活躍的新秀、受多個藝術團體滋養的呂壽琨的話中獲得啟示：「沒有人能預知革新來自何時，亦難料進步的緩速。但，唯一可知者，就是教育。」

雅集、展覽、辦書畫班、講座與研討會、舉辦比賽、對外交流、慈善活動、旅行寫生是畫會的主要活動，教育水平的提高與有關機構活動職能的拓展，使得這些活動漸趨於由政府出面組織籌辦。（圖十一）隨著相關機構深入了解社會需要，兼容並包的發展持各個藝術主張者，有針對性的提供資源支持藝術的發展，畫會的生命力漸漸也就停留在民間雅集、書畫班層面。如港英政府下華人自發組織的香港中國美術會之盛況，自然也不會再現。

圖十一

香港中國美術會丁酉年  
（2017）會員書畫展覽。  
（圖片由香港中國美術會  
提供）



作者為香港中文大學藝術系哲學博士

20 見郎紹君著：〈香港水墨畫鳥瞰〉，載於《守護與拓進——20世紀中國畫談叢》（杭州：中國美術學院出版社，2001），頁174。

附表：二十世紀五十年代後期（1955年1月至1960年2月）香港藝壇與東南亞、台灣、韓國、日本的交流動態

種類	標題	日期	地點
1 港人在港	國畫與古董，自商至清歷代藏品，中國藝術二週展出	1955年4月10日至16日	香港
2 港人在港	港美術界雅集，歡迎吳灞陵夫婦游台歸來，即席揮毫以合作國畫致贈	1955年10月7日	香港
3 港人在港	名畫家游雲山女士主辦雲門師友畫展定期舉行	1955年10月10日至12日	香港聖約翰座堂
4 港人在港	呂燦銘畫展	1955年10月17日起	香港聖約翰座堂
5 港人在港	三畫展各擅勝場	1956年1月18日前後	香港
6 港人在港	呂壽琨現在聯合國港協會解答聽眾詢問國畫問題	1956年11月7日	香港聯合國港協會
7 港人在港	聯合國港協講座林建同講國畫史	1956年11月14日	香港聯合國港協會
8 港人在港	呂壽琨畫展今午閉會葡總領事欣賞後衷心致賀	至1957年3月9日	香港英國文化委員會
9 港人在港	李研山、黃般若、趙少昂、楊善深等七人畫展	1957年3月28日至30日	香港聖約翰座堂
10 港人在港	香港聯合書院主辦林清霓畫展揭幕	1957年3月29日至30日	香港雪廠街思豪酒店展廳
11 港人在港	名家吳子深教授國畫	1957年4月1日起	香港
12 港人在港	周士心記新亞古代國畫展	1957年6月1日至5日	香港
13 港人在港	林藹國畫展	1957年12月5日至7日	香港聖約翰座堂
14 港人在港	麗精畫展，觀眾擁擠	1957年12月18日至20日	香港
15 港人在港	黃國瑛女士畫展	1958年1月9日起	香港萬宜大廈
16 港人在港	當代國畫欣賞會	1958年3月6日起	香港聖約翰座堂
17 港人在港	呂壽琨師生畫展	1959年4月16日至18日	香港聖約翰座堂
18 港人在港	帆宇基東遊後畫展	1959年4月20日起	香港聖約翰座堂
19 港人在港	英文化委會主辦王無邪首次個人畫展下月底舉行	1959年9月21日至26日	香港英國文化委員會
20 港人在港	世界畫家作品聯展公開徵集	1959年10月起	香港
21 港人在港	黎健雯小姐舉辦慈善國畫展覽	約1959年12月9日	香港
22 港人在港	仇啟雲女士國畫展	1959年12月10日至12日	香港聖約翰座堂
23 港人赴日	港藝術家在日獲獎	1957年11月12日至17日	日本東京
24 港人赴日	名畫家周士心，近應日本寶府之邀請，將作品參加東京都，上野都立美術館展覽	1958年7月11日至22日	日本東京
25 港人赴台	黃國瑛女士國畫近作現在台展出	約1958年9月23日	台灣

藝術家	涉及組織人員、機構	活動性質	作品特色	資料來源
	陳仁濤	展覽	珍貴古物等	大公報，1955年4月9日
吳灞陵、趙少昂、呂壽琨等		雅集即席揮毫		華僑日報，1955年10月9日
游雲山同雲門師友		展覽	嶺南派國畫	華僑日報，1955年10月2日
呂燦銘		展覽	正統派山水	華僑日報，1955年10月18日
邱永沾、唐曼胥、蔡佩珠		展覽	正統派山水與中國書畫	華僑日報，1956年1月18日、20日
呂壽琨		演講		華僑日報，1956年11月10日
林建同		演講		華僑日報，1956年11月16日
呂壽琨	香港英國文化委員會	展售	現代中國繪畫	華僑日報，1957年3月9日
李研山、黃般若、趙少昂、楊善深、李錫彭、丁衍庸、呂壽琨	七人畫會	展覽	中國書畫	大公報，1957年3月29日； 華僑日報，1955年10月9日
林清霓	聯合書院	展覽	正統派山水	華僑日報，1957年3月29日
吳子深		教授	中國傳統書畫	華僑日報，1957年3月16日
	新亞書院	展覽	經典古畫	華僑日報，1957年6月4日
林靄		展覽	師從黃賓虹、李研山，作品為正統派山水	工商晚報，1957年12月3日； 華僑日報，1957年11月29日
鮑少遊師生	鮑少遊所辦之麗精畫苑	展覽	嶺南派國畫	華僑日報，1957年12月19日
黃國瑛		展覽	師從黃君璧的中國書畫	華僑日報，1958年1月5日
李研山、趙少昂、鄧芬、楊善深等港澳畫家	韓穗軒等	展覽	各種風格國畫	香港工商日報，1958年3月5日
呂壽琨、刁燕娥、王無邪、余德澄、容哲修		展覽	現代中國繪畫	華僑日報，1959年4月17日
胡宇基		展覽	嶺南派趙少昂弟子	華僑日報，1954年4月29日
王無邪	香港英國文化委員會	展覽	師從呂壽琨的現代中國書畫	華僑日報，1959年8月26日
香港藝術家協會會員	香港藝術家協會	展品徵集	現代繪畫	香港工商日報，1959年10月20日
黎健雯		助籌善款	師從周公理的中國書畫	華僑日報，1959年12月9日
仇啟雲		展覽	師從鄧芬的中國書畫	香港工商日報，1959年12月8日
黃利成、盧古多（音譯）	日本文化自由委員會	展覽		華僑日報，1957年11月27日
周士心		展覽	中國傳統書畫	華僑日報，1958年6月23日
黃國瑛		展覽	師從黃君璧的中國書畫	華僑日報，1958年9月23日

種類	標題	日期	地點
26 港人赴台	名畫家曾后希賣畫勞軍，香港名畫家曾后希於十月二十一日將三十幅各寶獻呈勞軍	1958年10月21日	台灣
27 港人赴東南亞	港名畫家曾后希南遊，抵曼谷時，十月廿三日應當地各界人士之請，即席揮毫情形	1955年10月23日	泰國曼谷
28 港人赴東南亞	名畫家曾后希訪問印尼，以百多幅國畫在雅加達展出	約1957年1月10日	印尼雅加達
29 港人赴東南亞	國畫東南亞巡迴展	1958年1月起	新加坡、馬來西亞、印尼等東南亞諸國
30 港人赴東南亞	名畫家林德銘暢遊星馬泰國	1959年2月起	新加坡、馬來西亞、印尼等東南亞諸國
31 港人赴東南亞	本港名畫家卜正人目前在菲律賓國立藝專舉行其國畫近作展覽，由中華民國駐菲大使殷茂瀾博士主持剪綵	約1959年12月7日	菲律賓
32 港人赴歐美	名畫家趙少昂返港	1954年3月19日	歐洲各國
33 港人赴歐美	港畫家在倫敦舉行國畫展覽	1955年7月7日至8月7日	倫敦帝國學會
34 港人赴歐美	國畫大師楊善深赴美宣揚藝術	約1959年3月起	美國
35 內地來港	名畫家黃賓虹遺作山水畫頁一批運港	1955年5月16日起	香港
36 內地來港	中國名畫家原作將到港	約1957年6月30日起	香港
37 內地來港	廣東國畫家原作商務印書館辦到	約1957年8月27日起	香港
38 內地來港	名畫家謝稚柳編輯唐五代宋元名蹟畫冊已到港	1957年12月2日起	香港
39 內地來港	名家作品匯集一堂近代國畫公開展覽有吳昌碩徐悲鴻齊白石等作品十二日起在中總禮堂展出四天	1957年12月12日至15日	香港中華總商會九樓
40 內地來港	國畫界的喜訊中國畫創刊號運港精印古今各派代表作五十餘幅並刊登有關畫理史書法文章	1958年1月13日起	香港
41 澳人來港	澳三名家在港舉行象牙細刻國畫聯展	1954年3月1日起	香港大酒店二樓
42 台灣來港	台灣名畫家藍蔭鼎過港逗留畫畫	1957年8月23日	香港
43 台灣來港	張大千畫展續展	1958年3月25日至27日	香港萬宜大廈
44 台灣來港	溥心畬由泰回港受港大邀請演講並將開畫展	約1958年12月15日後	香港
45 台灣來港	溥心畬博士畫展	1958年12月27日至29日	香港
46 台灣來港	溥心畬拜會李研山先生	1959年1月5日	香港
47 台灣來港	女畫家田曼詩由台抵港，之後前往東南亞宣揚台灣藝術	1959年1月18日至約1959年1月25日	香港
48 台灣來港	台灣畫展在港廣徵作品	1959年4月起	香港
49 台灣來港	名畫家高逸鴻將在港開畫展	約1959年10月15日後	香港

藝術家	涉及組織人員、機構	活動性質	作品特色	資料來源
曾后希		籌款	中國書畫	華僑日報，1958年11月24日
曾后希		雅集即席揮毫	中國書畫	華僑日報，1955年11月3日
曾后希	當地華僑	展覽	中國書畫	華僑日報，1957年1月10日
香港中國美術會成員與所徵集得藝術家	香港英國文化委員會與香港中國美術會合辦	展覽	各類美術作品	華僑日報，1958年1月12日
林德銘	當地華僑	展覽	中國書畫	華僑日報，1959年5月13日、11月14日
卜正人	當地華僑	展覽	中國書畫	華僑日報，1959年12月7日
趙少昂		展覽	嶺南派國畫	華僑日報，1954年3月20日
郭文維（音譯）	英國旅行假期協會主席	展覽	現代寫意中國繪畫	華僑日報，1955年7月14日
楊善深		展覽	嶺南派國畫	香港工商日報，1959年3月10日
黃賓虹	中華書局	展售	風格山水	大公報，1955年5月16日
齊白石、陳半丁等數十人	商務印書館	展售	中國書畫	大公報，1957年6月30日
盧子樞等	商務印書館	展售	中國書畫	大公報，1957年8月27日
		販售	經典古畫	大公報，1957年12月2日
齊白石、吳昌碩、徐悲鴻、張大千、溥心畬等	港澳社會知名人士	展覽	各種風格國畫	大公報，1957年12月9日、12日、14日、16日
	內地書畫界	販售	經典古畫與評述	大公報，1958年1月8日、13日
何曼公、黃蘊玉、招名山		展覽	象牙雕刻與中國書畫，招氏為高劍父再傳弟子	華僑日報，1954年2月27日
藍蔭鼎		畫畫	台灣水彩畫	香港工商日報，1957年8月24日
張大千	香港圖書藝術公司	展覽	中國書畫	華僑日報，1958年3月25日
溥心畬	香港大學林仰山	演講	中國傳統書畫	華僑日報，1958年12月15日、1959年1月12日
溥心畬	王商一	展覽	中國傳統書畫	華僑日報，1958年12月26日
溥心畬、李研山	王商一	切磋交流	中國傳統書畫	華僑日報，1959年1月8日
田曼詩	台灣教育部	或舉辦展覽	正統派山水	香港工商日報，1959年1月20日；華僑日報，1959年1月30日
	台灣美術展覽會	展品徵集	各類美術作品	香港工商日報，1959年5月27日
高逸鴻		展覽	中國書畫	華僑日報，1959年10月15日

種類	標題	日期	地點
50 台灣來港	台灣名畫家陳魁梧年內來港舉行畫展	約 1959 年內	香港
51 日本來港	日本名畫家昨抵港荻野康兒將作演講	約 1955 年 3 月 6 日	香港
52 日本來港	日名畫家作品定期在港聯展	1955 年 5 月 16 日至 19 日	香港聖約翰座堂
53 韓國來港	韓國名畫家金世湧在港舉行個展	1958 年 6 月 3 日至 5 日	香港雪廠街美國文化館
54 韓國來港	韓國金永基團長訪李研山	1960 年 2 月 26 日	香港
55 東南亞來港	里居南洋吉隆坡的潘筱雲女史畫展	1957 年 6 月 24 日至 26 日	香港雪廠街思豪藝術室
56 歐美來港	英國水彩畫展	1954 年 4 月 27 日至 29 日	香港大酒店二樓
57 歐美來港	世界名畫家趙無極新亞書院舉行畫展	1958 年 6 月 6 日至 8 日	香港新亞書院科學館
58 歐美來港	旅港美國女畫家展覽中國畫作品	1959 年 8 月 13 日至 15 日	香港雪廠街美國文化館
59 歐美來港	旅美中國名畫家曾景文夫婦中抵港與歡迎者合影	約 1959 年 9 月 5 日起兩週	香港
60 歐美來港	王季遷今日講中國畫的前途	1959 年 11 月 19 日	香港新亞書院大禮堂

Copyright 2017 Department of Fine Arts, The Chinese University of Hong Kong.

藝術家	涉及組織人員、機構	活動性質	作品特色	資料來源
陳魁梧		展覽	中國傳統書畫	華僑日報，1959年4月19日、9月23日
荻野康兒	港教師會中文部	演講	日本現代水彩、油畫畫家	華僑日報，1955年3月5日
日本現代名畫家群	香港日本領事館及香港中國美術會	展覽	日本現代繪畫	華僑日報，1955年5月9日
金世湧	美國文化館	展覽	東京帝國藝專畢業生所作油畫	香港工商日報，1958年6月3日
金永基、李研山	王商一	切磋交流	中國書畫與現代韓國繪畫	華僑日報，1960年1月31日、2月28日
潘筱雲		展覽	師從鮑少游、梁伯譽、趙少昂，作品近嶺南派	工商晚報，1957年6月24日
英國湯必治維斯美術會會員	萬國藝術專科學校劉君任校長主辦	展覽	高質量水彩畫	香港工商日報，1954年4月29日；華僑日報，1954年4月29日
趙無極	新亞書院	展覽	在新亞書院教學外居港所創作的油畫	香港工商日報，1958年6月5日
伊凱蓮夫人	美國文化館	展覽	中國書畫	香港工商日報，1959年8月11日
曾景文	美國生活雜誌	畫畫及撰文	水彩畫	華僑日報，1959年9月6、18日
王季遷	新亞書院藝術系	演講	中國書畫	華僑日報，1959年11月19日

Copyright 2017 Department of Fine Arts, The Chinese University of Hong Kong.