



Copyright 2018 Department of Fine Arts, The Chinese University of Hong Kong.

Copyright 2018 Department of Fine Arts, The Chinese University of Hong Kong.

視藝記事 Chronicles

公眾議題
Public Issues

四位視藝界人士於 2017 年離世

撰文：李海燕

金馬倫 (Nigel Cameron)、杜子卿、萬青男、王家禧 (按姓氏英文拼音排序)，四位與香港關係密切的藝評人及藝術家，在 2017 年內先後離世。以下簡列各人生平，以茲紀念。

資料來源：

- 本港及內地報章及網媒
- 香港大學美術館
- 亞洲藝術文獻庫

金馬倫 (Nigel Cameron) (1921-2017)

金馬倫生於英國愛丁堡，專業是牙科。1956 年離開英國，周遊列國，並接受雜誌委約拍攝。1957 年起抵達北京，獲周恩來發出中國全國旅遊通行證。¹1962 年來港，以多重身份活躍於香港藝術界，包括藝術史家、藝評人、策展人、藝術品商人等等。他在 1965 年出任香港藝術館名譽顧問，亦曾任香港置地藝術顧問。1972 至 1994 年間為《南華早報》撰寫藝評。

金馬倫是一位非常多產的藝評人，他多次以評論文章介紹當年新進的藝術家，例如韓志勳、王無邪、陳福善、張義、夏碧泉、白連、Rosamond Brown、呂豐雅、唐景森、周綠雲、呂振光，令他們更廣為人認識。² 他的評論文章現收藏於亞洲藝術文獻庫圖書館。著作包括：

- 《To the East a Phoenix》(1960)
- 《Peking: A Tale of Three Cities》(1965)
- 《Barbarians and Mandarins – Thirteen Centuries of Western Travelers in China》(1970)
- 《Hong Kong: The Cultured Pearl》(1978)
- 《An Illustrated History of Hong Kong》(1991)

金馬倫 2017 年 2 月在香港離世，享年九十六歲。

1 〈Obituary: Nigel Cameron, Hong Kong art critic and forthright advocate for a fledgling generation of artists〉，《南華早報》，2017 年 2 月 16 日。
<http://www.scmp.com/culture/arts-entertainment/article/2071357/obituary-nigelvcameron-hong-kong-art-critic-and>。

2 同上。

杜子卿 (1964–2017)

杜子卿生於香港，1980年代後期開始藝術創作，曾經移居蘇格蘭及澳洲，1990年代回流香港。杜氏的創作以概念性裝置藝術為主，作品滲入文學、新聞、歷史、流行文化、電影、音樂等元素，探索身份演變的本質，以及個人與大眾媒體的關係。杜氏曾代表香港參加第五十二屆「威尼斯視藝雙年展」，³亦曾於1994年在倫敦卡姆登藝術中心、2002年在加拿大溫尼伯藝術畫廊舉行大型個人展覽。杜氏是首位在卡姆登舉行個展的中國藝術家。⁴作品獲澳洲國家畫廊、悉尼發電廠博物館及昆士蘭美術館收藏。⁵杜氏創作之餘亦擔任策展人，曾為布里斯本現代藝術學院 (Institute of Modern Art Brisbane)、悉尼 ArtSpace Sydney、澳洲 Ipswich Art Gallery 以及 Next Wave Festival、香港歌德學院等機構策劃展覽。杜氏著作有《Don't Let Me Be Misunderstood》，文章見於香港報刊和雜誌，包括《南華早報》、《英文虎報》、《Harper's Bazaar》(香港版)、《文化現場》、《號外》等等。

杜子卿曾參與的主要展覽包括：

- 倫敦 Menier Gallery 主辦：「Twin Peaks: 20th Anniversary」(2012年10月31日至11月3日，倫敦 Menier Gallery)
- 香港 Amelia Johnson Contemporary 主辦：「Garlands」(2012年6月28日至7月28日，香港 Amelia Johnson Contemporary 畫廊)
- 香港 1a 空間主辦：「One Suitcase Per Person: David Diao, Ken Lum, Hiram To」(2011年11月24日至2012年1月31日，香港 1a 空間)
- 香港 Harper's Bazaar 主辦：「Canto 6 當代藝術展」(2011年7月7日至17日，又一城)
- 香港 2p Contemporary 主辦：「FOR YOUR PLEASURE 杜子卿 Scott Redford 聯展」(2011年5月28日至8月15日，香港 2p Contemporary 畫廊)
- 「Garden District」(2009年4月9日至5月5日，香港歌德學院)
- 加拿大溫尼伯藝術畫廊主辦：「Don't Let Me Be Misunderstood」(2002年1月24日至5月19日，加拿大溫尼伯藝術畫廊)
- 香港 1a 空間主辦：「次貨」(2000年7月21日至8月7日，香港 1a 空間)
- 策展：香港 1a 空間主辦：「歪米」(1998年12月12日至1999年1月10日，香港 1a 空間)
- 倫敦卡姆登藝術中心主辦：「High Performance」(1994年3月18日至4月24日，倫敦卡姆登藝術中心)

杜子卿 2017年3月12日在香港離世，享年五十三歲。

³ 見 http://www.venicebiennale.hk/vb2007/latest_press_20070611.php?L=tc。

⁴ 見 <https://remix.org.au/wp-content/uploads/2017/03/Hiram-TO.pdf>。

⁵ 見 <http://remix.org.au/artist-profile-hiramto/>。

萬青男 (1945–2017)

萬青男 1945 年生於北京，1963 年畢業於北京中央美術學院，獲中國畫系碩士學位，為李可染、陸儼少的入室弟子。1984 年留學美國，師從李鑄晉教授，於堪薩斯大學取得藝術史哲學博士學位。1989 年起任教於香港大學，2006 年任浸會大學視覺藝術院建院總監及視覺藝術講座教授。2011 年退休後，移居美國佛羅里達州韋斯頓。

萬青男是享譽國際的美術史論家，發表美術史論文百多篇，出版美術史研究著作十多種。廣東省嶺東美術館總館長蕭芬琪在《香港商報》撰文指「(萬氏著作)《並非衰落的百年——十九世紀中國繪畫史》更是填補了藝術史的一段空白，在學術界舉足輕重，地位超然。」⁶ 萬氏一生致力研究中國近現代繪畫史，強調中國筆墨藝術的創造性有其原創價值，不應只用西方藝術的準則理解衡量，在九十年代曾與吳冠中有過一次論戰，吳冠中提出「筆墨等於零」，而萬氏則反駁以「無筆無墨等於零」。

萬氏除了是藝術史學家，也是書畫家，曾多次參與不同的展覽，其中包括「筆下留情 萬青男繪畫」(2006 年，香港大學美術博物館)、「存念——萬青男珍藏師友饋贈書畫印展覽」(2013 年 12 月 13 日至 2014 年 4 月 23 日，香港藝術館)、「筆墨載道：萬青男、劉澤光、管偉邦國畫、書法及篆刻展」(2009 年 1 月 17 日至 29 日，香港浸會大學視覺藝術院展覽廳)等展覽。他亦收藏了多位二十世紀中國書畫名家的作品，包含一百四十多項書畫、印章及親筆信札等。

《南華早報》引述香港中文大學文化管理文學士課程陳蓓教授稱：「萬氏是少數在藝術史學以及實踐兩方面同樣優秀的學者之一。他在二次世界大戰後不久出生，孩童時代經歷中華人民共和國成立以及接續的政治社會動盪，他的成長過程對他日後的學術及藝術追求，有着獨特的影響。」⁷

萬青男部分著作包括：

- 《存念：萬青男珍藏師友饋贈書畫印展覽》(香港：香港藝術館，2013 年)
- 《近現代中國繪畫集萃：曹氏默齋藏》(上海：上海書畫出版社，2011 年)
- 《並非衰落的百年：十九世紀中國繪畫史》(台北：雄獅圖書股份有限公司，2005 年)
- 《萬青力美術文集》(北京：人民美術出版社，2004 年)
- 李鑄晉、萬青男著：《中國現代繪畫史·當代之部，一九五零至二零零零》(台北：石頭出版股份有限公司，2003 年)
- 李鑄晉、萬青男著：《中國現代繪畫史·晚清之部，一八四零至一九一一》(台北：石頭出版股份有限公司，2003 年)
- 李鑄晉、萬青男著：《中國現代繪畫史·民國之部》(上海：文匯出版社，2003 年)
- 《李可染的世界 1907–1989》(台北：義之堂文化出版事業有限公司，2000 年)
- 《畫家與畫史：近代美術叢稿》(杭州：中國美術學院出版社，1997 年)
- 《陸儼少》(台北市：錦繡出版事業股份有限公司，1996 年)
- 《李可染評傳：1907–1989》(台北：雄獅圖書股份有限公司，1995 年)

萬青男 2017 年 1 月 11 日在美國佛羅里達州離世，享年七十二歲。

6 蕭芬琪著：〈緬懷恩師萬青男教授〉，載《香港商報》網上版，2017 年 03 月 03 日。http://www.hkcd.com.hk/content/2017-03/03/content_3630570.htm。

7 〈Wan Qingli, Hong Kong artist and art historian, mourned by city's art community following his death aged 72 in Florida〉，《南華早報》2017 年 1 月 24 日，<http://www.scmp.com/culture/arts-entertainment/article/2064947/wan-qingli-hong-kong-artist-and-art-historian-mourned>。

王家禧 (1925–2017)

1925年5月27日出生於天津。畢業於北京輔仁大學西方藝術系。1956年移居香港，在法屬天主教會負責繪聖經，兼任教會刊物《樂鋒報》的編繪工作。王氏工餘從事漫畫創作，以不同筆名發表，其中以長子名字「王澤」為筆名創作的《老夫子》漫畫最為膾炙人口，以致香港市民一般誤以為「王澤」是王家禧本名。《老夫子》畫風簡潔，內容以日常生活細節為基礎，卻天馬行空，談諧調侃；出版超過四百套，風行華人社會逾五十年。除了書刊出版，更被拍成電影、動畫。漫畫《老夫子》曾多次於香港各畫廊、藝術館展出，例如：「『耐人尋味』王澤（王家禧）老夫子手稿展」（2014年8月9日至29日，香港蘇富比藝術空間）、「想入非非——老夫子漫畫作品展」（2016年12月10日至2017年1月4日，動漫基地），等等。香港文化博物館及美國加州 Monterey Park 市立圖書館把《老夫子》漫畫列入館藏。2017年9月，《老夫子》獲中國國際漫畫節中國動漫金龍獎追授第十四屆「中國動漫傑出貢獻獎」。

王家禧於美國時間2017年1月1日離世，享年九十三歲。

Copyright 2018 Department of Fine Arts, The Chinese University of Hong Kong.