

香港回歸二十周年視藝活動：兩種光景

撰：梁妍

2017年是香港回歸二十周年，官方及民間皆舉辦了一系列活動。香港特別行政區政府於2016年底成立籌備回歸二十周年慶祝活動的跨部門督導委員會（政務司司長張建宗任主席），¹ 留出預算6.4億元用於本地及海外一連串的慶祝活動，涉及的政策局以及部門包括民政事務局、發展局、康樂及文化事務署、規劃署、新聞處。內地亦積極提供資源配合政府的慶祝活動，如借展文物。民間的美術協會、興趣團體舉辦各項以「慶回歸」為名義的視藝展覽。除此以外，中資傳媒集團、文化公司、僑界社團和商會組織亦主辦類似的視藝活動。而另一邊廂，獨立藝術團體及藝術工作者零星舉辦反思甚至抗議活動，與官方及親中團體的慶祝活動形成「涇渭分明」的兩種光景。雙方的活動規模和所調動的資源懸殊，參與藝術家和宣傳渠道互不重疊。² 雙方的論述各表一枝，前者集中於「弘揚和傳承中華文化」、「宣揚愛國主義精神」、「重塑中國民族文化精神」、「增強國家及民族認同」、「華人藝術家」、「文化交流樞紐」、「中西文化薈萃」、「融合傳統與現代」、「推廣香港文化」、「創意產業」、「展現成果」、「書畫為中華文化重要組成」、「筆法技藝」、「傳統水墨與當代藝術手法的結合」等，後者則集中於「九七」、「身份」、「本土」、「個體困境」、「文藝勞動」、「藝術空間」、「政治審查」、「政治敏感」、「藝術團體營運」、「社會運動」、「中港關係」等。³ 前者的活動雖然眾多，但面目單一，基本呈現一派盛大節慶氛圍；而後者則關注解構歷史事件，多採用當代藝術媒介（包括行為藝術、裝置、影像、混合媒介等），側重批判性思考。上溯至回歸十周年的視藝活動，官方及親中團體的活動與十年前幾乎同出一轍，對於香港的文化定位和視覺藝術發展的想像也基本不變，而獨立藝術團體和藝術家也持續圍繞在政治、社會、文化層面上反思回歸相關議題。

資料來源：

- 本地各大報章及網媒
- 慶祝香港特別行政區成立20週年網站（<http://www.hksar20.gov.hk>）

1 香港特別行政區政府新聞公報，<http://www.info.gov.hk/gia/general/201612/02/P2016120200861.htm>

2 目前所見的唯一例外為規劃署的「印象∞香港」展覽。

3 歸納自下文所列舉活動的相關新聞報道及展覽宣傳。前者主要見於《大公報》、《文匯報》及政府文宣，後者主要見於《蘋果日報》、網媒《立場新聞》。

官方預算及活動

日期 (2017年)	涉及的司、局、 部門、機構	內容
1月19日	新聞處	推出六組「HK20」創意圖像，指設計「充滿活力，以嶄新手法演繹」、「融合創新與傳統」， ⁴ 邀請民間機構在舉辦慶回歸活動時可採用作宣傳。業界對設計回應負面，漫畫家黃照達批評設計「不斷重複老套的文化符號，只是粉飾太平的口號」。 ⁵
2月23日	財政司	2017/18年度財政預算案公佈，政府將額外撥出資源資助相關慶回歸二十周年的活動。財政司司長陳茂波稱，除民政事務局和香港藝術發展局的恆常資助計劃，政府亦會藉回歸二十周年支持更多本地藝團和藝術家到海外及內地的主要城市演出，展示香港文化實力。政府亦會資助駐各地的經濟貿易發展處在世界各地約八十個城市舉行慶祝活動，當中不少都會邀請本地的藝團和藝術家演出。陳茂波又稱，政府將資助和舉辦一系列展覽活動，向香港以至世界各地展現本港創意產業的蓬勃發展。政府消息人士透露，這些相關活動至少斥資3950萬元，其中，以展示本港優秀設計產業展覽為例，當局將在本港及前往內地五個城市和海外三個城市舉辦設計展覽，展示本港回歸二十年以來時裝設計、室內設計、品牌設計等多方面成就，投放金額將達2950萬元。 ⁶
4月4日	民政事務局	民政事務局回覆立法會議員就政府開支預算的提問時指，政府預留6.4億元供各相關政策局舉辦或贊助慶回歸活動，計劃在香港舉辦超過300項慶祝活動，另有約200項會在內地和海外舉行。民政事務局本身預留約7600萬元籌辦或贊助，包括與文化藝術（3260萬元）有關的活動以及用以應付慶典統籌辦公室（2070萬元）的運作需要。 ⁷
4月5日至 12月31日	康樂及 文化事務署、 香港藝術館	香港藝術館籌劃的「城市藝裳計劃：藝滿階梯」於4月5日開幕。該項目由康樂及文化事務署主辦，為慶回歸項目，亦慶祝香港藝術館五十五周年，首季製作、設計及保養費用共計六十萬元。項目選取城市各處公共設施的階梯，以古今國畫藝術家作品和文物的圖案裝飾，其中包括吳冠中的《春雨》、丁衍庸水墨作品《鶴》、歐陽乃澗水墨作品《蝶蘭》、嶺南派畫家趙少昂的《紅棉》、清代晚期刺繡《雙面彩繡花鳥紋荷包》、《銅胎畫琺瑯開光「三羊啟泰」》、「荷花鴛鴦」紋暖手爐等。 ⁸
4月至12月	康樂及 文化事務署	預留1.9億元舉辦回歸二十周年慶祝活動，其中包括五個重點展覽：(1)「永生傳說——透視古埃及文明」（香港科學館），展示約200件大英博物館的展品，包括六具木乃伊；(2)「羅浮宮的創想：從皇宮到博物館的八百年」（香港文化博物館），展出超過130項法國羅浮宮的藏品，包括較為罕見的林布蘭版畫第一版等；(3)「八代帝居——故宮養心殿文物展」；(4)「萬壽載德——清宮帝后誕辰慶典」；(5)「絲綢之路」展覽，展出約200件與「長安——天山廊道」相關的文物，分別來自甘肅省、河南省、陝西省和新疆，逾半是國家一級文物，是歷來到香港一級文物比例最高的一次展覽，打破國家借出一級文物不超過20%的規定。 ⁹

4 慶祝香港特別行政區成立20週年網站 <http://www.hksar20.gov.hk/chi/creative.html>。

5 〈回歸廿周年推官方「創意圖像」 業界：視覺污染 粉飾太平〉，《立場新聞》，2017年1月19日。

6 〈慶回歸20周年約4000萬辦創意成就展〉，《大公報》A08，2017年2月23日。

7 〈政府留6.4億慶回歸20周年〉，《明報》A05，2017年4月4日。

8 〈「藝滿階梯」慶回歸20年〉，《大公報》B10，2017年4月6日。

9 〈故宮博物院大英博物館羅浮宮鼎力助陣 中西國寶文物同賀回歸20年〉，《大公報》A05，2017年4月12日。

日期 (2017年)	涉及的司、局、 部門、機構	內容
6月19日至 11月30日	發展局、規劃署	<p>合辦「印象∞香港」展覽，展示過去二十年的規劃及基建發展成就，以「無限香港」為主題，設有四個展區：「宜•居」、「展•望」、「藝•文」及「樂•遊」。¹⁰ 8月18日，其中一件參展作品「涉嫌遭受政治審查」。XCEED 團隊創作《DynamyCity》戶外裝置，由四面屏幕組成，並排顯示四個不同年代的數據。作品設有四大主題，分別從電影、颱風、報章以及公共建築方面，呈現香港過去二十年的轉變。報章部分，團隊收集近萬個頭條新聞關鍵詞，以隨機方式於屏幕上呈現。畫面類似數據庫，背景黑色底，關鍵詞則是紅邊白字。XCEED 藝術總監張瀚謙接受媒體訪問指在策展過程中政府有很多顧慮，有官員提出回歸是慶典場合，不希望作品呈現出負面的元素。直至開幕禮，創作團隊與主辦方未能達成共識，而且因為受天氣影響，戶外場地未能如期完工，開幕禮時該作品沒有完整展出。創作團隊向署方解釋關鍵詞數據由圖書館收集得來，是客觀中立的，而作品採用「數據可視化」的方法將數據呈現人前，亦有一套演算法決定隨機頻率。經過多番解說之後，署方最終尊重團隊的創作。展城館戶外展區在六月底對外開放時，裝置《DynamyCity》的內容全無刪減。規劃署回覆媒體查詢時表示，XCEED 以隨機搜尋及呈現過去二十年中文報紙頭條常見關鍵字的方式，來表達他們對城市的印象，署方對此「並無異議」，「要求 XCEED 的作品於開幕禮上不能陳示『敏感詞語』的說法與事實不符」。¹¹</p>

10 〈展回歸成就 探無限可能〉，《文匯報》A09，2017年6月19日。

11 〈慶回歸展覽 創作人回顧廿年報章關鍵詞 規劃署否認曾試圖政治審查〉，《立場新聞》，2017年8月18日。

以慶回歸為名的民間視藝活動¹²• 展覽：¹³

日期 (2017 年)	展覽名稱	主辦方	媒介 / 參展人 / 展覽內容
1 月 1 日至 1 月 4 日	慶香港回歸二十周年—— 海峽兩岸書畫名家作品展	中國國際書畫家 收藏家協會有限公司	書畫
4 月 6 日至 9 日	慶祝香港回歸祖國二十周年 「一帶一路」—— 海峽兩岸與香港地區著名 油畫家寫生作品展	香港油畫研究會	油畫
5 月 16 日至 18 日	兩岸三地慶祝香港回歸 二十周年名人書畫展	香港老人文化 交流促進會、 《紫荊》雜誌社	書畫：國民黨主席洪秀柱、親民黨主席 宋楚瑜、新黨主席郁慕明、王金平等 ¹⁴
5 月 24 日至 29 日	慶祝香港回歸祖國二十周年展覽暨 中國書畫名家藝術展	中華亮寶樓、深圳市金 一百藝術品有限公司、 香港各界文化促進會等	書畫：近代：張大千、齊白石、徐悲鴻、 傅抱石、潘天壽、劉海粟、林風眠、吳 冠中、趙少昂、楊善深、啟功等；當代： 黃永玉、劉大為、王西京、林墉、馮遠 等；香港：饒宗頤、金庸、何百里、熊 海等。其中展出了饒宗頤的書法小品《國 富民強》與《民族正氣薪火相傳》、金 庸的《促進中華文化變沙漠為綠洲》， 場內亦首次在香港展出中華民族祖先北 京人踝骨化石。 ¹⁵
5 月 31 日至 6 月 7 日	香港回歸二十年藝術展	香港僑界社團聯合會	國畫、書法、油畫及雕塑：港澳及內地 藝術家
6 月 2 日至 7 日	「水墨中國 · 敘事中國」—— 香港回歸二十周年藝術展	香港僑界社團聯合會、 百家湖國際文化 投資集團	水墨： ¹⁶ 策展人為皮道堅和何桂彥。展 出兩岸三地八十五位藝術家約三百件藝 術品。展覽分「水墨中國」及「敘事中 國」兩部分，「水墨中國」選擇了香港 回歸二十年來具代表性的水墨藝術作 品，「敘事中國」則以三個專題，以「敘 事」手法描繪中國。 ¹⁷

12 整理自《年鑑》所收集數據，資訊來自各展覽場刊及新聞報道。

13 如無特別註明，則來自本《年鑑》整理資料及慶祝香港特別行政區成立 20 周年政府網站 (<http://www.hksar20.gov.hk>)。

14 〈三地名人書畫慶回歸〉，《大公報》B06，2017 年 5 月 17 日。

15 〈藝術展連環三擊慶回歸〉，《明報》A12，2017 年 5 月 22 日。

16 若展覽方主動使用「水墨」字眼去描述其展覽媒介，則本文亦使用「水墨」標示，而非「書畫」。

17 〈香港回歸廿周年藝術展〉，《文匯報》A07，2017 年 6 月 1 日。

〈水墨展開幕 慶回歸 20 載 港僑聯百家湖主辦 殷曉靜李肇星康曉萍胡建中主禮〉，《文匯報》A15，2017 年 6 月 2 日。

〈港僑聯會辦水墨中國藝術展 300 件水墨瑰寶慶回歸展期至 7 日〉，《香港商報》A11，2017 年 6 月 3 日。

日期 (2017 年)	展覽名稱	主辦方	媒介 / 參展人 / 展覽內容
6 月 5 日至 7 日	慶祝香港回歸二十周年攝影展覽 (香港國際攝影年展)	香港攝影出版社	攝影
6 月 6 日至 28 日	Confluence • 20+ 展覽	香港設計中心	設計：二十組本地設計師的作品
6 月 9 日至 11 日	慶祝香港回歸祖國二十周年 暨沙田婦女會成立 四十五周年書畫展	沙田婦女會	書畫
6 月 10 日至 24 日	蔡啟仁水墨個展—— 漢字天趣慶回歸	天趣當代藝術館	水墨：蔡啟仁
6 月 10 日	慶祝香港回歸二十周年—— 二〇一七傑出華人藝術 名家書畫作品聯展	中國國際文化藝術發展 交流中心、中國電視藝 術家協會詩書畫學會、 聯合國世界非物質文化 遺產保護基金會、香港 東方藝術基金會、世界 文化交流促進會、美國 集郵集團中國藝術基金 會等	書畫、油畫：以「中國夢，香江情」為 主題，展示四十餘位藝術家以及百餘位 書畫家共一百三十七幅作品，包括陳佩 秋、劉文西、陳廣文等書畫家，及姜昆、 唐國強、張金玲、趙忠祥、朱軍、趙保 樂等的作品。 ¹⁸
6 月 17 日至 18 日	齊亮畫廊作品展之水禾田的藝術 賀香港回歸廿載情	齊亮畫廊	繪畫：水禾田 (潘景榮)
6 月 26 日至 27 日	慶祝香港特別行政區成立 二十周年——天地人和 • 穗港名家書畫聯展	廣州市政協書畫院、 香港唯美畫會	書畫：四十五位書畫家的六十幅作品， 其中四十幅是以山水花鳥及香港回歸祖 國二十周年為題的國畫，二十幅為字 幅。 ¹⁹
6 月 27 日至 7 月 4 月	慶祝香港回歸祖國二十周年： 「風情絲路 • 彩墨香江」 當代名家作品展	香港各界慶典委員會	書畫
6 月 28 日至 7 月 4 月	「美麗中國幸福香港」—— 文史書畫名家聯展	中央文史研究館、 中華文化促進會、 香港文化藝術基金會、 香港美協	書畫：六十多位中央和地方文史研究館 館員及香港美協的七十多位書畫家。 ²⁰

18 〈慶祝香港回歸 20 年 華人書畫展現中國夢〉，《大公報》B03，2017 年 6 月 12 日。

19 〈穗港書畫家聯展慶回歸〉，《大公報》B10，2017 年 6 月 27 日。

20 〈文史研究館與香港美協攜手 書畫家聯展慶回歸 20 年〉，《大公報》B15，2017 年 6 月 30 日。
〈書畫寄意 慶港回歸 20 周年〉，《文匯報》B08，2017 年 7 月 6 日。

日期 (2017 年)	展覽名稱	主辦方	媒介 / 參展人 / 展覽內容
7 月 6 日至 16 日	香港藝術界慶祝香港回歸二十周年大匯展	香港文化藝術推廣協會	國畫、書法、現代水墨畫、版畫、陶瓷、攝影：八百多名來自香港、澳門、廣州、新加坡等地藝術家。 ²¹
8 月 3 日至 8 日	全球水墨畫大展	藝育菁英基金會	水墨
8 月 8 日至 10 日	二十周年慶回歸長者學苑書畫展	新界西長者學苑聯網	書畫
8 月 9 日至 11 日	慶祝香港回歸二十周年藝術展覽之文化森林	香港青年動力協會、香港區潮人聯會、文化傳播有限公司	設計：十二名於外國修讀設計藝術的香港學生參展。 ²²
8 月 17 日至 8 月 23 日	華章溢彩 紫荊花開——迎接香港回歸二十周年暨 2017 滬港澳台繪畫聯展	上海市對外文化交流協會、上海自貿區國際藝術品交易中心、上海朵雲軒集團、香港現代水墨畫會、澳門文化藝術學會	繪畫：展出滬港澳台二十四位藝術家共六十九件作品。 ²³
8 月 22 日至 28 日	慶祝香港特別行政區成立二十周年中西藝萃展繽紛 2017	中西區文化藝術協會	書畫及中外傳統藝術品
8 月 29 日至 31 日	慶祝香港回歸祖國二十週年「墨影匠心」閩港澳台職工書畫攝影聯展	工聯文化藝術促進會	書畫攝影
8 月 30 日至 9 月 4 日	「永遠的長城」——百名將軍與書畫名家作品展	香港大公文匯傳媒集團	書畫：共展出一百二十位將軍的書畫作品及二十多位內地書畫家作品。 ²⁴
9 月 12 日至 17 日	慶祝香港回歸祖國二十周年——沙田文藝協會書畫展覽	沙田文藝協會	書畫
9 月 15 日至 18 日	慶祝香港回歸二十周年暨香港美術研究會三十五周年會員作品展	香港美術研究會	繪畫
9 月 22 日	香港《基本法》墨寶玉石碑刻展覽	廠商會、華僑華人總商會	篆刻：展出一百零三塊刻上《基本法》全部條文的墨寶玉石碑刻，由九十七名中國書法家合作書寫，五十六個雕刻家刻於「靈璧石」玉石板塊上，製作歷時六年，回歸前夕完成，花費達七千萬人民幣。 ²⁵

21 〈藝術界大匯展賀回歸〉，《文匯報》A27，2017 年 7 月 6 日。

22 〈「文化森林」藝術展慶回歸〉，《文匯報》A20，2017 年 8 月 10 日。

23 〈滬港澳台繪畫聯展賀回歸香港〉，《文匯報》A18，2017 年 8 月 18 日。

24 〈逾百將軍書畫 獻禮回歸建軍「永遠的長城」展覽開幕 歐陽曉晴盼市民感受軍人情懷〉，《文匯報》A12，2017 年 8 月 31 日。

25 〈慶回歸展覽石碑刻畫《基本法》〉，《明報》A16，2017 年 9 月 8 日。

日期 (2017 年)	展覽名稱	主辦方	媒介 / 參展人 / 展覽內容
9 月 28 日至 10 月 1 日	慶祝香港回歸二十年—— 唐玉玲作品展	嶺藝會	綜合
9 月 28 日至 9 月 30 日	慶祝香港回歸祖國二十周年暨 慶祝吳連城老師執教四十周年 2017：「探索與掠影」師生攝影 作品聯合展覽	華南電影工作者聯合會	攝影
10 月 2 日至 4 日	慶祝香港回歸祖國 二十周年：「水墨求菁」—— 墨色間香港水墨研究學會 會員作品展	國際書畫收藏家藝術交 流協會、墨色間香港水 墨研究學會	水墨
10 月 4 日至 6 日	「鄉·島情」—— 紀念香港回歸 二十週年香島校友書畫攝影展	香島中學校友會	書畫攝影
10 月 18 日至 19 日	慶祝香港回歸祖國二十周年 中國書畫名家作品展	寶麗發展國際	書畫攝影
10 月 19 日至 25 日	慶祝香港回歸二十周年 水墨雙城—— 第七屆深港水墨交流展 深港美術交流展香港巡展	香港文化藝術交流協會	水墨
11 月	慶祝香港特別行政區成立二十周年 暨港穗兩地書畫聯展	道教香港青松觀 有限公司	書畫：香港及廣州的嶺南派畫家及書法 家。
11 月 6 日至 8 日	香港回歸二十週年——藝術交流展	吳永祥	綜合
11 月 11 日至 28 日	回歸同行——楊天頤水墨作品展	香江會—匯天下茶業 有限公司	水墨：楊天頤 ²⁶
11 月 15 日至 19 日	「傳承有道 明珠璀璨」—— 慶祝香港回歸二十周年 京港大書法聯展	香港書法協會	書法
11 月 20 日至 22 日	慶祝香港回歸二十周年—— 首屆全國殘疾人書畫藝術家 (香港) 邀請展	紫荊雜誌	書畫
11 月 21 日至 23 日	慶祝香港回歸二十周年 及創會二十周年——「樂齡墨彩 廿載情」書畫攝影作品展	香港高齡教育 工作者聯誼會	書畫攝影：香港高齡教育工作者聯誼會 會員約一百六十人，共三百多件作品。 ²⁷

26 〈楊天頤「回歸同行」辦畫展〉，《大公報》B10，2017 年 11 月 13 日。

27 香港高齡教育工作者聯誼會網站 (<http://www.sew.com.hk/department-detail.php?id=1846>)。

• 其他活動：²⁸

時間	名稱	主辦方	內容
4月1日	「紫荊吐艷耀香江 · 廿載回歸慶典」視覺藝術繪畫比賽暨文藝匯演	余振強紀念第二中學	小學生繪畫比賽
5月至12月	香港回歸二十周年慶典攝影比賽	中華廠商聯合會、沙龍影友協會	比賽設兩個主題：「回歸慶典紀念活動」和「光輝里程二十載」，共收逾千張來自三百多名市民的參賽照片。 ²⁹
6月1日至7月31日	慶祝香港回歸二十周年及心光120周年攝影比賽	心光盲人院暨學校	以「心光」、「香港」或「慶祝香港特別行政區成立二十周年」為主題的攝影比賽，鼓勵視障及健視人士互相合作，宣揚傷健共融的信息。
6月13日	中華頌 · 中國書法交響音樂會暨兩岸四地百位書法家走進香港	香港大公文匯傳媒集團、人民畫報社、中華出版促進會、中國書協香港分會	邀請內地書法家有六十位，香港書法家二十二位，台灣書法家十五位，澳門書法家七位進行即場創作。 ³⁰
6月至12月	坑口區、將軍澳慶祝香港回歸祖國二十周年書法比賽及得獎作品展覽	坑口鄉事委員會、西貢民政事務處	
9月	慶祝香港特別行政區成立二十周年全港青少年書畫比賽優勝作品展覽	中西區區議會、中西區民政事務處、通善壇	
9月12日	慶祝香港回歸祖國二十周年名家藝術展覽及拍賣晚宴		以文化藝術推動國內公益項目的進行，拍賣款項將捐給中國大陸公益事業。 ³¹
10月7日至8日	2017回歸盃香港藝術菁英繪畫大賽	香港當代藝術學院	
12月4日	首屆香港青少年書法大獎賽暨翰墨香江——慶祝香港回歸祖國二十周年中國書法 · 美術名家作品展		有來自一百六十所中小學校的一千五百名學生參與，其中約一百名中小學生在中國文聯書畫家代表團逾五十位藝術家的指導下現場揮毫，寫下「同心創前路掌握新機遇」。 ³²

²⁸ 如無特別註明，則來自本《年鑑》整理資料及慶祝香港特別行政區成立20周年政府網站 (<http://www.hksar20.gov.hk>)。

²⁹ 〈香港回歸二十周年慶典攝影賽頒獎〉，《香港商報》A11，2017年12月23日。

³⁰ 〈慶回歸迎報慶中華文化凝人心 百名書法家香江齊揮毫〉，《大公報》A27，2017年6月8日。

³¹ 〈實力派水墨畫家盛懷傑用藝術慶回歸〉，《文匯報》A27，2017年9月12日。

³² 〈慶回歸貫穿全年「東方之珠」璀璨生輝〉，《大公報》B08，2017年12月27日。

獨立藝術團體及藝術家反思回歸的活動：

時間	名稱	主辦方 / 創作者	內容
3 月至 7 月	廿年回歸前後話	「廿年回歸前後話」策劃團隊	「廿年回歸前後話」策劃團隊以公眾投票形式選出藝文界關心的「五大議題」：藝術與本土、政治敏感時代的藝術、藝術勞動、政治審查，以及民營藝術空間的「可持續發展」。策展團隊以此進行徵件，選出五個項目，包括：(1) 曾德平的「誰人無父母，亞媽老豆生本土」香港文化的本土性互動交流會；(2) 羅玉梅主持的「當我們談論藝術勞動時，我們在談論什麼？」討論會；(3) 嚴瑞芳主持的「Refall」工作坊；(4) 據點。句點藝術群體舉行的「我的理想藝術空間」意見徵集及討論會；(5) Zoie Yung 及勞麗麗合辦的「酒精與藝術勞動討論會」。五個參展團隊於五月舉行工作坊，邀請公眾一起討論「五大議題」，進而了解本地藝文現狀，於六至七月在 1a 空間展出對話成果。 ³³
6 月 4 日至 7 月 1 日	廿～年謊程式文偽展	碧波押	參展藝術家包括三木、歐陽東、黃國才和黃仁達，主題涵蓋六四、中國夢、官方言論、反核等。 ³⁴
6 月 19 至 24 日	關尚智錄像放映會	馬凌畫廊	展出作品包括《我家晾衣架上的升 / 降旗儀式》、《跟關太一起做……製作胡椒噴霧》、《從政府總部入口 (示威區) 帶走一隻「鐵馬」圍欄》、《用叉子喝一杯熱巧克力》 ³⁵
6 月 29 日至 7 月 29 日	點播__香港地	錄映太奇	展出葉旭耀的《Another Day of Depression in Kowloon》(2012) 及飛天豬的裝置作品。 ³⁶
6 月 30 日	網上作品 《沒煙花的維港》	黃宇軒與「打氣小隊」	作品將拍攝的維港夜景中所有肉眼可見的「慶回歸」裝飾加工移除，播放的片段中，環球貿易廣場的外牆會換成「倒數」2047 的畫面。 ³⁷
6 月 30 日至 7 月 30 日	1997 年 6 月 31 日	錄映太奇	參展藝術家包括祈大衛、何慶基和作家許素細。祈大衛訪問了五十位市民他們在 1997 年 6 月 31 日做了什麼事，他的作品記錄了市民的不同回答，部分將 6 月 31 日誤作 6 月 30 日，部分對這多出來的一日發揮想像。何慶基以八幅素描描繪理想的一日，回應祈大衛的問題，而作家許素細亦展出一篇短篇作品《Transubstantiation of the Ants》。 ³⁸

33 <【回歸廿年】藝文景觀有咩變？香港藝術家最關心的是...>，《立場報道》，2017 年 5 月 5 日。

34 <【回歸廿年】碧波押辦文偽展 重溫「語言偽術」揭露政權謊程式>，《立場新聞》，2017 年 6 月 15 日。

35 <【主權移交 20 年】關尚智錄像放映會 教你自製胡椒噴霧 晾衫架升降國旗>，《立場新聞》，2017 年 6 月 16 日。

36 Enid Tsui. "Hong Kong handover-themed exhibitions give artists freedom to explore political landscape,"《南華早報》，2017 年 7 月 4 日。

37 <藝術家播維港「清水盤」抗衡慶回歸煙花>，《立場新聞》，2017 年 6 月 30 日。

38 同注 36。

時間	名稱	主辦方 / 創作者	內容
9月19日至 11月11日	仙境奇遇	刺點畫廊	展覽以出版於1865年維多利亞時期的奇幻文學小說《愛麗絲夢遊仙境》作骨幹，建構出一個有關香港脫離殖民時期二十年的集體故事。展覽抽取了《愛麗絲夢遊仙境》故事中的不同元素或情節，分為八個章節，由八位香港藝術家以不同媒介和手法的創作演繹各章節的涵義。展覽的八個章節包括「白手套」（黎卓華）、「兔子洞」（林東鵬）、「醉生夢死」（何兆南）、「我在世上是誰」（莊偉）、「淚水之塘」（梁志和）、「愛麗斯的旅程」（張韻雯）、「紅玫瑰白玫瑰」（周俊輝）和「圖書——無言的告別」（白雙全）。 ³⁹
10月20日至 11月2日	回歸二十週年 ——余偉建 攝影展	藝穗會	是次展覽由《HKG》(1992–1997)和《香港悖論》(2017)兩輯紀實攝影作品構成。《HKG》以黑白攝影捕捉香港人在九七前經歷社會、政治和心理上的動蕩，與富色彩的近作《香港悖論》形成對比。《香港悖論》利用移軸鏡頭，營造超於真實的城市景觀。是次攝影展覽除了展出系列照片，更以錄像及不同年代的電視屏幕裝置引領觀眾超越平面的界限，探索與反思。 ⁴⁰

39 展覽網站，<https://blindspotgallery.com/zh-hant/exhibition/tale-of-wonderland/>。

40 藝穗會網頁，<http://www.hkfringeclub.com/zh/whatson/1170-%E5%9B%9E%E6%AD%B8%E4%BA%8C%E5%8D%81%E9%80%B1%E5%B9%B4.html>。

Copyright 2018 Department of Fine Arts, The Chinese University of Hong Kong.