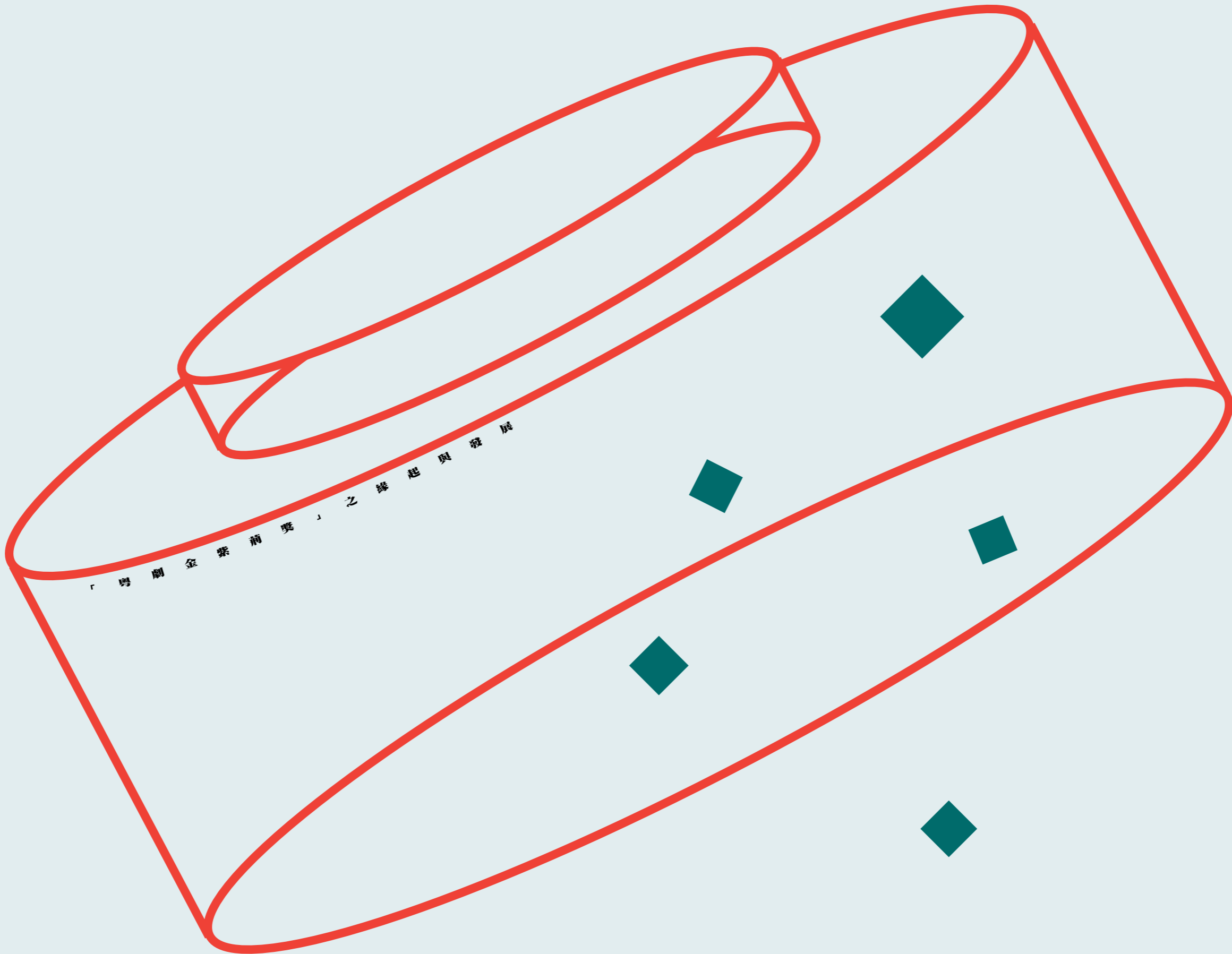


Hong Kong
Xiqu
Overview

香
—
港
—
戲
—
曲
—
概
—
述

2017
2018



「粵劇金紫前奏」之緣起與發展



「粵劇金紫荊獎」之緣起與發展

訪問
陳國慧

撰文
袁學慧

首屆香港「粵劇金紫荊獎」頒獎典禮於二〇一九年十一月二十五日假香港文化中心大劇院順利舉辦。該頒獎典禮由生命勵進基金會旗下之勵進粵劇推廣會在二〇一八年開始籌辦，於粵劇成功列入聯合國教科文組織「人類非物質文化遺產代表作名錄」屆滿十年之際，冀望為業界打造出「粵劇界的金像獎」。

眾所周知香港電影有「金像獎」、樂壇有「十大中文金曲」等獎項作為行業盛事。勵進粵劇推廣會委員杜韋秀明女士(杜太)認為，粵劇作為香港代表性的非物質文化遺產項目非常值得推廣，卻一直沒有專屬粵劇的頒獎典禮，主辦單位希望舉辦粵劇金紫荊獎頒獎典禮鼓勵默默耕耘的演員之餘，亦能藉此將粵劇向外推廣。勵進粵劇基金會創辦人兼主席郭銘祥盼望能藉頒獎禮向外界宣揚中華文化，且希望粵劇和生命教育可合二為一，培養下一代共同參與文化傳承，樹立正確的人生價值觀念。

主辦方將獎項取名「金紫荊」，亦有一番巧思。杜太表示洋紫荊為香港的代表，這獎項兩年一屆，主要關注香港粵劇，有別於國內的粵劇，觀眾可以藉此作定位認識香港粵劇工作者，為外界提供渠道了解香港粵劇。該獎項評審廣邀業界人士，包括粵劇名伶阮兆輝、新劍郎、王超群、著名話劇導演高志森，以及資深粵劇音樂領導劉建榮等。杜太表示評審團並非只圍繞粵劇圈子，亦有跨界別人士作為評審，期望藉此能獲得其他表演藝術界別的關注。

為了活絡戲曲表演藝術生態，各地均設有獎項鼓勵從業人員及團體。例如兩年一評的「中國戲劇梅花獎」為中國戲曲表演藝術最高獎項，主要為表彰中青年演員。香港方面，在粵劇金紫荊獎面世之先，與粵劇相關的獎項有香港電台第五台主辦的「戲曲天地 梨園之最」，旨在嘉許梨園精英，推動傳統粵劇藝術，承傳本地文化；亦有由香港藝術發展局主辦的「香港藝術發展獎」戲曲界別的「新秀獎」及「藝術家年獎」等。杜太認為「梨園之最」所關注的是行業中的要聞，記事之餘著重新聞價值；而香港藝術發展獎戲曲界別的獎項則偶爾會從缺，並且側重於演員，尤其是生行及旦行演員，較少照顧到其他行當。

因此首屆粵劇金紫荊獎特別之處則在於「優秀青年演員獎」得獎者共分為六位，包括郭啟輝、阮德鏘、林子青、黎耀威、王潔清、阮德文。除卻雙生雙旦，還包含一位丑角、一位老生，可見獎項冀望涵蓋不同行當，配合香港粵劇傳統「六柱制」的發展。另外近年社交媒體為傳播消息的主流，各大藝文產業紛紛轉攻不同網路平台。因此粵劇金紫荊亦特設專頁，設立「網上最具人氣演員獎」獎項及為期兩周的網上投票活動。網上投票的反應相當熱烈，最終首屆得獎者為文武生梁兆明。據大會介紹，年齡介乎18至45歲的粵劇表演者均可被提名參選，兩個獎項的得獎者均會獲得獎座及港幣八千元，以茲鼓勵。除卻鼓勵優秀青年演員，亦設有「金紫荊藝術成就獎」，以表彰資深粵劇名伶對業界的貢獻。首屆得獎者為一直為粵劇傳統深耕，同時著重傳承、培育後輩的阮兆輝先生。阮兆輝先生於得獎感言中提及所學均是前輩所給予，所以此際自身亦有責任教導後輩，將粵劇承傳下去。

除卻幕前需要傳承，幕後人才的培育亦是相當重要的一環。金紫荊獎較為特別之處，則是設有專為鼓勵新編劇的「優秀新編劇演出獎」，望能為粵劇創作吸引新力軍。杜太表示近年推崇演出新編劇，編劇技法會較為新穎，加上全新設計的舞台效果，對於吸納新觀眾成效更佳。首屆優秀新編劇演出獎提名演出共有十個，最終三個得獎作品分別為《清風亭》、《奪王記》及《呂不韋》，當中有兩位得獎者的年紀較輕，杜太表示年輕人的新思維投放於劇中也值得鼓勵。

該演出獎評審的準則並非單憑紙本，而是需要經過演出，評審會按照影片、以演出角度去判斷作品的整體效果。優秀新編劇演出獎之獎金將以資助重演製作費的方式發放，鼓勵新編劇作可以獲演出磨煉、修訂的機會。三個獲獎作品都打算安排重演，杜太表示暫時只有一個作品能安排再演，另外兩個則要再看檔期配合。

勵進粵劇推廣會十分著重鼓勵及發挖粵劇編創人才，以往曾舉辦「粵劇劇本創作比賽」，共頒發公開組優異獎四名，各獲贈獎金三萬；學生組優異獎一名，獲贈獎金五千；入圍獎多名，各得獎金一千。該項比賽兩年一屆，與粵劇金紫荊獎隔年交替舉辦。

每一個獎項均需要長期發展方能得窺成效，同樣培育幕前、幕後編創人才亦需要時間及機會洗練砥礪。觀乎首屆粵劇劇本創作比賽之四部獲獎作品，均曾在高山劇場上演。可見獲獎的紙本作品，確能獲業界青睞，並將之搬上舞台。如此一來創作比賽的作品及編劇，即有機會參與粵劇金紫荊獎之優秀新編劇演出獎提名，獲獎後則能獲取重演資助，有助在不斷演出當中收集業界及觀眾的意見，並藉此反覆磨煉新編劇本，方能有成就「新經典」之機會。



頒發「金紫荊藝術成就獎」予粵劇名伶阮兆輝(左起：勵進粵劇推廣會主席郭銘祥、勵進粵劇推廣會委員杜韋秀明、粵劇名伶阮兆輝BBS, BH、頒獎嘉賓中聯辦宣傳文體部處長彭婕) — 照片鳴謝：勵進粵劇推廣會



第一屆粵劇金紫荊頒獎典禮酒會合照(左起：勵進粵劇推廣會委員黃獎、「優秀青年演員獎」得獎者林子青、勵進粵劇推廣會委員杜韋秀明、勵進粵劇推廣會主席郭銘祥伉儷、勵進粵劇推廣會委員黃綺雯、勵進粵劇推廣會委員蔡啟光、粵劇演員黃寶萱) — 照片鳴謝：勵進粵劇推廣會

戲曲向來為「演員中心」的表演藝術，因此培育重點一直著重幕前人才的訓練及發展。惟自八、九十年代以降，兩岸戲曲早已步入編導制，亦以戲曲為基礎肌理，配合西方劇場的手法及技術，創造出不少新編甚至跨界別的作品，由此可見幕後編導、音樂、技術等人才的培育亦同樣刻不容緩。以台灣文化部主辦的年度戲曲界盛事「傳藝金曲獎」為例，當中戲曲表演類的獎項，除卻與演出相關的「最佳團體演出獎」、「最佳個人表演新秀獎」及「最佳演員獎」以外，亦設有「最佳劇本獎」和「最佳音樂設計獎」，以表彰業界從事編劇及音樂設計的人士。

與此同時，傳藝金曲獎亦鼓勵幕前幕後創作，如第31屆主題「野無際」則為著重「時代賦予傳統藝術新的發展動能，以創意為主體、傳統為骨架，前輩與新秀聯手創作出更多元、實驗性的跨領域演出，讓未來不再是一種想像限制，而是對新疆界的想望。」¹由此可見，粵劇金紫荊獎能在演員以外，關注到粵劇新編劇本及編劇發展並作出鼓勵，對於推廣、推動香港粵劇發展亦是相當重要的一步。

袁學慧

工旦角，畢業於香港八和粵劇學院、香港中文大學，二〇一三年起為香港八和會館粵劇新秀演出系列演員。二〇一七年成立「小瓦舍」，創團演出為紀念唐滌生百歲冥壽：《帝女花》。習崑劇，曾隨孔愛萍、沈丰英學藝。近年曾參演白先勇老師的校園傳承版崑劇《牡丹亭》，於港台兩地演出。現為國立臺灣大學戲劇學系研究所碩士生。

¹ 詳見「傳藝金曲獎」網頁：<https://gmafta.ncfta.gov.tw/home/zh-tw/origin>

香港戲曲概述 2017、2018

HONG KONG XIQU OVERVIEW 2017 & 2018

版次 2021年1月初版

First published in January 2021

資助 香港藝術發展局

Supported by Hong Kong Arts Development Council

計劃統籌、編輯 陳國慧

Project Coordinator and Editor Bernice Chan Kwok-wai

文章統籌、編輯 張文珊

Content Coordinator and Editor Milky Cheung Man-shan

編輯 朱琮愛

Editor Daisy Chu King-oi

執行編輯 楊寶霖

Executive Editor Yeung Po-lam

助理編輯 郭嘉棋*

Assistant Editor Kwok Ka-ki*

英文編輯 黃麒名

English Editor Nicolette Wong Kei-ming

英文校對 Rose Hunter

English Proofreader Rose Hunter

協作伙伴 香港八和會館、八和粵劇學院

Partners Chinese Artists Association of Hong Kong,
Cantonese Opera Academy of Hong Kong

設計 TGIF

Design TGIF

© 國際演藝評論家協會(香港分會)有限公司

© International Association of Theatre Critics (Hong Kong) Limited

版權所有，本書任何部分未經版權持有人許可，不得翻印、轉載或翻譯。

All rights reserved; no part of this book may be reproduced, cited or translated without the prior permission in writing of the copyright holder.

出版 Published by

國際演藝評論家協會(香港分會)有限公司 International Association of Theatre Critics (Hong Kong) Limited

香港九龍石硤尾白田街30號賽馬會創意藝術中心L3-06C室

L3-06C, Jockey Club Creative Arts Centre, 30 Pak Tin Street, Shek Kip Mei, Kowloon, Hong Kong

電話 Tel (852) 2974 0542

傳真 Fax (852) 2974 0592

網址 Website <http://www.iatc.com.hk>

電郵 Email iatc@iatc.com.hk

國際書號ISBN 978-988-74319-1-6



International Association
of Theatre Critics (Hong Kong)
國際演藝評論家協會(香港分會)



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council

國際演藝評論家協會(香港分會)為藝發局資助團體
IATC (HK) is financially supported by the HKADC

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

Hong Kong Arts Development Council fully supports freedom of artistic expression. The views and opinions expressed in this project do not represent the stand of the Council.

*藝術製作人員實習計劃由香港藝術發展局資助 The Arts Production Internship Scheme is supported by the Hong Kong Arts Development Council