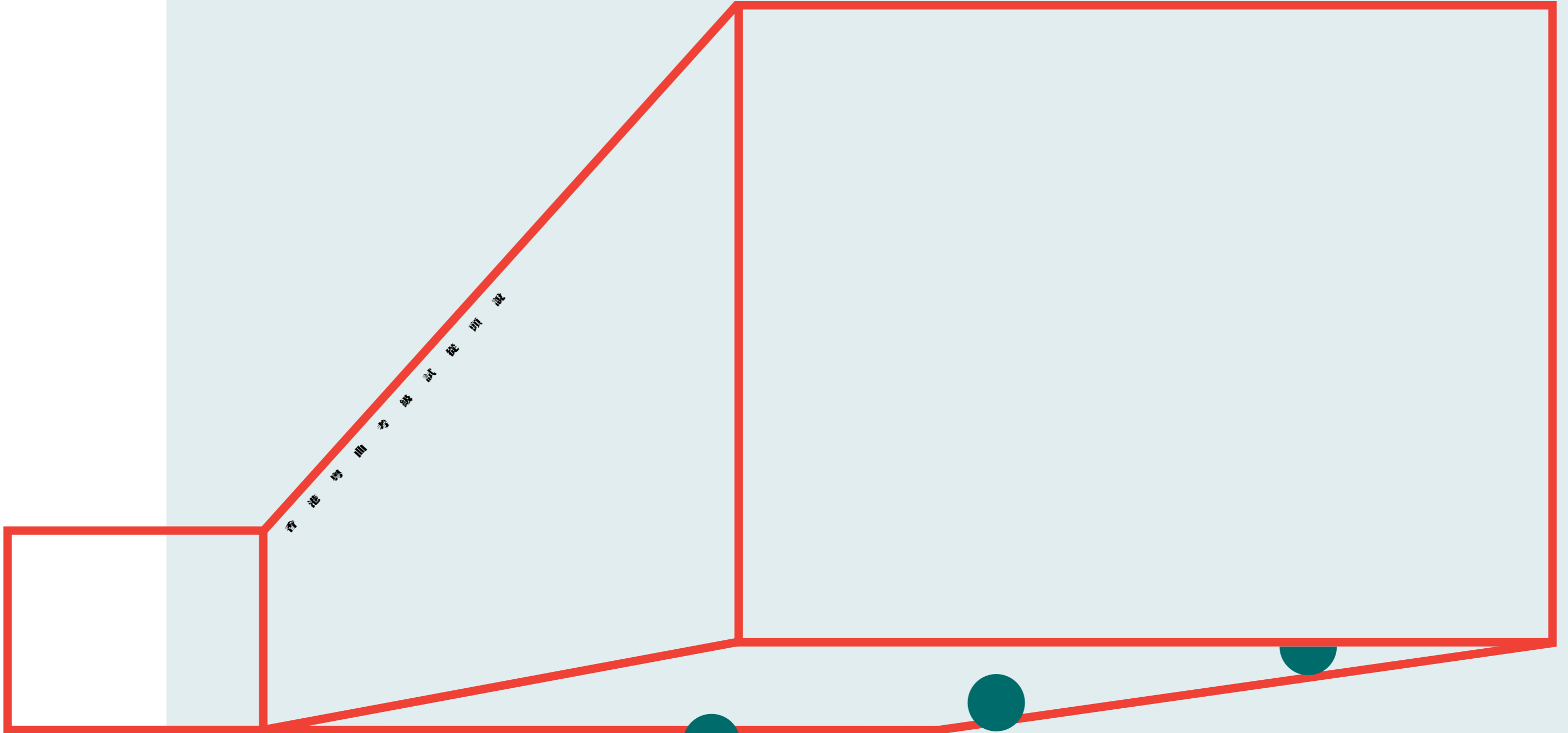


Hong Kong  
Xiqu  
Overview

香  
—  
港  
—  
戲  
—  
曲  
—  
概  
—  
述

2017  
2018

香港粵曲考試錄



## 香港粵曲考級試從頭說

文  
陳守仁

### 前言

二〇一九年一月十八日，全球首創的「粵曲考級試」在香港面世。這個考試由香港粵劇學者協會與英國西倫敦大學的倫敦音樂學院聯合主辦，首次考試考核了56位考生，到了同年七月的第二次考試，另有26位考生接受了考核。原定二〇二〇年一月至二月舉行的第三次考試，因受到新型冠狀病毒疫情的影響而延期。因此，自面世以來，粵曲考級試共考核了82位考生。

### 醞釀

多年來，香港很多粵劇、粵曲圈中人士和圈外關心粵劇、粵曲的朋友都曾構思過借用西方樂器和聲樂的考級形式來推動粵劇、粵曲，也曾在香港藝術發展局、粵劇發展諮詢委員會的會議和其他相關論壇裡提出來討論。可是，粵劇藝術博大精深，涉及唱、做、念、打、四功、五法，他們的首個共識是以粵曲作為起點和試點。

但第一個遇到的問題難免是「考級可以推動粵曲嗎？」。一方面，若認同考級試幫助了西樂在香港的推動，則考級試自然也能推動粵曲。另一方面，答案很大程度上也視乎主辦考級試和頒發證書的機構究竟有沒有承擔這項使命的能力和公信力。在香港，粵曲的教學和研究工作未上軌道，要找到等同英國皇家音樂學院聯合委員會、聖三一(香港)音樂中心、英國倫敦音樂學院的機構來主辦粵曲考級試，並不是一朝一夕的事。若與國內粵劇、粵曲機構合作，則需釐清兩地對演繹粵劇、粵曲傳統上的分歧，也非常容易。

香港粵劇學者協會成立於二〇一三年，於二〇一四年已匯聚了一批關心粵劇、粵曲的學者、資深名伶、教育工作者、藝術行政人員來探討籌辦粵曲考級試的可行性。二〇一四年十二月六日，阮兆輝、湛黎淑貞、戴淑茵、李少恩、王琪德五人召開了「粵曲分級考試計劃小組」第一次會議，認定了考級試的意義在於「設立有階段性的目標」、「給予所有學習粵劇唱腔的人士一個可見的成就感」、「發展一個傳承優秀粵劇唱腔的機制」和「回應社會對粵劇作為非物質文化遺產保存工作的需求」。同一會議也認定形式上分「八級」，好讓它與其他西樂考級試接軌；也認同以板腔和工尺譜為核心價值，和強調演唱、理論、基本修養並重。本

人和周仕深其後加入了小組，與其他成員共同草擬了「粵曲分級考試可行性研究計劃」。二〇一五年，小組成員對主辦機構、考試內容、籌備進程、評核標準、考官資歷和培訓、宣傳、和財政收支預算等課題作系統性的探討，同時分頭諮詢粵劇業界、教育界、傳播界、粵曲唱家、音樂家、粵曲導師等人士的意見。

上列課題中，如前文所說，「主辦考級試和頒發證書的機構」在成員間產生了最大的分歧。有人以為這項使命不是粵劇學者協會的能力範圍，有人以為應該交給香港演藝學院或香港教育大學(教大)主辦。當教大的代表出席小組會議，表示願意承擔這項任務後，一些成員認為功成身退、離開了小組，小組也就停止了運作。二〇一六年，香港粵劇學者協會改組並按香港公司條例註冊成為有限公司後，新一屆的理事就任，並邀請了名伶阮兆輝加入為會員。由於這時粵曲考級試仍不知「花落誰家」，協會便責無旁貸地把它重新列為首要任務。

### 籌備

二〇一七年三月十四日，新一屆的協會理事會見了倫敦音樂學院的音樂考試總監約翰·侯活教授，取得了合作主辦粵曲考級試的初步共識；侯活教授表示倫敦音樂學院可以在不考慮「利益」的前提下，提供學院超過一百年音樂考試的經驗和架構，和其他一切協助。

三月二十二日，重新成立的「粵曲考級試委員會」召開了第一次會議，委員包括二〇一四年的原有成員阮兆輝、湛黎淑貞、陳守仁，以及新加入的香港電台第五台前台長葉世雄、資深粵曲導師和協會理事黃綺雯。其後，協會副會長杜增祥、香港理工大學的張群顯、資深頭架麥惠文、高潤鴻和劉建榮相繼加入。委員會並先後邀請了多位粵曲界資深人士出任顧問，包括楊麗紅、方文正、王勝焜、范錦平等。<sup>1</sup>適逢其會，楊麗紅女士又代表「香港粵樂曲藝總會」答應在可能範圍內提供資助。

委員會訂下了第一至八級的考試內容、範圍、形式和評核標準後，隨即探討和議決有關考試官的數目、考試委員會是否提供樂師為考生拍和、提供樂師數目、成本效益、考試費等課題，均引起了不少討論。當時不少議決都是經過後來舉行的三次「試考」而按實際情況加以修訂。

五月十七日，有委員在會議中建議與教大合辦考級試；六月十三日，有委員報告教大有意自行籌辦粵曲考級試。無論如何，委員會決定加倍努力進行籌辦工作。

<sup>1</sup> 他們部分其後加入協會成為會員。



二〇一七年八月十五日會議後粵曲考級試籌備委員會合照（後排左起：張群顯、杜增祥、陳守仁、葉世雄、黃綺雯、高潤鴻；前排左起：阮兆輝、麥惠文、湛黎淑貞）— 照片由香港粵劇學者協會提供

## 試考

委員會的成員有了共識，認為必須舉行模擬考試，讓適合擔任考官的委員和顧問嘗試評分、測試評分的客觀性、檢驗評分紙的設計，也讓負責安排程序的理事體會有關的細節。二〇一七年八月十五日、九月十一日和十二月二十六日，委員會先後舉行了三次試考，邀請了一些粵曲學員以至頗為資深的唱者到來，模擬了第一級、第五級和第八級的整體考試，包括演唱、對話、視唱和聽辨各部分。侯活教授出席了第二次試考，亦看了第三次試考的錄影，表示十分滿意，認同考核的重點及評分比例，並答應由倫敦音樂學院資助其中一次試考的支出。

三次試考後，委員一致同意：（一）為考生提供四名拍和樂師，包括頭架、洋琴、掌板和兼鑼、鈸的下手；（二）為維持考官的權威和問責，考官只有一人，但須有「觀察員」<sup>2</sup>從旁協助；（三）由於資源的限制，在推出第一次考試時，只考第一、三、五級，以後才分階段擴展至其他各級；（四）出版曲譜，作為考生準備考試的依據。

在其後的幾個月，委員分工合作，一方面草擬「考試大綱」作為考試的總綱領、成立「考材小組」和「曲譜審核小組」來準備出版第一、三、五級考材的曲譜；另一方面向唱片公司商議版權事宜、與柏斯琴行商議租用考試場地和曲譜的發行。慶幸的是，生命勵進基金會答應對考級試作大額的資助，使委員會有足夠資源聘用了總幹事來統籌各項工作，<sup>3</sup>急切的任務是設計網站以便考生查詢考試詳情和網上報名。此外，委員會亦成立覆檢委員會，成員超過一半為獨立人士，並以具相關經驗的獨立人士擔任召集人，負責處理所有上訴。

## 發佈、面世

上述所有工作項目內容繁複，但進展順利。二〇一八年七月二十六日，協會在高山劇場新翼的新翼活動室舉行了新聞發佈會，由阮兆輝與本人向粵劇、粵曲界、學術界、傳媒和公眾人士介紹粵曲考級試的理念、考試範圍和細則。之後，在各界人士的見證下，由粵劇學者協會會長湛黎淑貞博士代表協會，與倫敦音樂學院的侯活教授簽訂合作協議。

如前所述，粵劇學者協會自二〇一四年開始已考慮究竟應該由甚麼機構來舉辦粵曲考級試。嚴格而言，考級試屬於「認證」，超越了學術研究的範疇，故此不适宜由一般的大專學術機構來主辦。倫敦音樂學院在併入英國西倫敦理工學院（現稱西倫敦大學）之前，原本是獨立的

<sup>2</sup> 後來改稱「副考官」。

<sup>3</sup> 除兼任總幹事和兼任研究助理是受薪外，其他所有協會理事一直以義工身分參與工作。



二〇一八年七月二十六日，香港粵劇學者協會會長湛黎淑貞博士代表協會，與英國西倫敦大學倫敦音樂學院考試總監約翰·侯活教授(前排左)簽訂粵曲考級試(演唱)合作協議 — 照片由香港粵劇學者協會提供

院校，舉行音樂認證考試已有超過一百年的經驗。協會與倫敦音樂學院合作，目的是借鑑他們的考試架構、考試模式和實踐經驗；考試證書由粵劇學者協會和倫敦音樂學院共同簽發，是為了回應不少粵曲唱者、導師、學生和家長的訴求，希望這張粵曲證書能夠具備等同西樂考試證書一樣的國際認受性。至於考試的內容、曲目的選定，以至考官的遴選、聘用和具體考試的執行，一切均由阮兆輝、葉世雄、高潤鴻、麥惠文、劉建榮、張群顯、黃綺雯、湛黎淑貞和本人組成的粵曲考級試委員會決定，只需知會倫敦音樂學院備案。

事實上，倫敦音樂學院舉辦的音樂考試是同類考試中唯一與大學掛勾的考試，大部分科目的級別和文憑級考試均得到英國資格及課程發展局的認證。換言之，若考生在六至八級考試取得合格或以上的成績，將有利報讀西倫敦大學及其他大學。<sup>4</sup>

二〇一八年十月一日，協會又在油麻地戲院舉行粵曲考級試簡介會，同樣由阮兆輝與本人向各界人士介紹考試的理念和細節。推動粵曲考級試的目的有四方面：(一)提升粵曲的教、學水平，鼓勵循序漸進；(二)提升粵曲研究的學術水平；(三)釐清粵劇、粵曲傳統中錯誤、模糊的觀念；<sup>5</sup>(四)宏揚如工尺譜和板腔等粵劇、粵曲傳統的核心價值。究竟誰人需要報考？這個考試既為大、中、小學裡學習粵曲的同學而設，也為在職成年粵曲學員而設，也歡迎願意不斷提升自己的導師報考。考級試並非粵曲比賽，所有達到一定水平的考生均獲評定優(85-100分)、良(75-84分)、合格(65-74分)、接近合格(55-64分)和不合格(0-54分)。考試的內容以演唱測試為主，佔80%，對話(樂理口試)佔10%，視唱工尺譜佔4%，聽辨口試(包括旋律和鑼鼓點)<sup>6</sup>佔6%。

為了幫助報考者準備考試，考試委員會安排了三個應試工作坊，分別在十月十七日、二十日和二十一日舉行，分別講解第一級、第三級和第五級考試的細則、內容和範圍，並設有即場試考，由參加者嘗試演唱、對話、視唱、聽辨旋律和辨別鑼鼓點。

全球首個粵曲考級試終於正式在二〇一九年一月十八日揭幕，經歷了七節考試，在一月二十七日下午結束，考核了56位考生。同年七月，三節考試分別在十五日、二十二日、二十七日舉行，考核了26位考生。

<sup>4</sup> 目前粵曲考級試仍在努力，希望很快獲得同樣認證。

<sup>5</sup> 例如「西皮」應改稱「二黃四平」、「戀檀」應作「大調《戀檀郎》」等。

<sup>6</sup> 考試委員會其後製作及出版「鑼鼓點聽辨教材光碟」，以便考生準備應試。

## 前瞻

若非受疫情的影響，原定於二〇二〇年二月舉行的第三次考試會考核第一至第六級的考生；至同年夏季八月的第四次考試，會全面考核第一至第八級的考生。

早在二〇一九年八月，協會又成立了由王勝焜、黃綺雯、鍾明恩、余仲欣、朱玉蘭、廖寶珠、湛黎淑貞和本人組成的粵曲文憑試委員會，籌備等同副院士、院士和高級院士的粵曲演唱和粵曲教學文憑考試，並籌劃推出一系列課程，既為培育考生，也為釐定考試的標準。

## 結語

在香港，一直以來，「考級」是西方音樂教和學的重心，每年的考生估計在兩萬以上。至近年中國樂器也進行考級之後，「考級」已不再是西樂的專利。然而，把中國戲曲納入「考級」的範圍，粵曲考級試仍有首創的意義。若說香港習唱粵曲的唱者數目以十萬計，目前粵曲考級試當然仍未成為氣候。粵曲考級試是經過多年的精心策劃，對推動粵曲必定有很大的貢獻，本人深信不疑。然而，我們仍必須不斷普及、改良考級試，以至推展至專修演唱或教學的文憑試。相信這道路不只需要匯聚各方智慧，也是漫長的。

感謝香港粵劇學者協會湛黎淑貞博士提出修訂、廖寶珠女士提供附錄(一)及(二)的統計。

### 陳守仁

粵劇學者，現任香港粵劇學者協會副會長。

### 附錄（一） 香港粵劇學者協會 與 英國西倫敦大學倫敦音樂學院 聯合主辦 粵曲考級試 報考人數統計

| 級別             | 第一級       | 第三級       | 第五級       | 總計        |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>考試日期</b>    |           |           |           |           |
| 2018 冬季        |           |           |           |           |
| 2019.01.18     | 2         | 2         | 4         | 8         |
| 2019.01.20     | 2         | 8         | 7         | 17        |
| 2019.01.21     | 1         | 2         | 5         | 8         |
| 2019.01.25     | 1         | 4         | 4         | 9         |
| 2019.01.27     | 2         | 2         | 13        | 17        |
| <b>總計</b>      | <b>8</b>  | <b>18</b> | <b>33</b> | <b>59</b> |
| 2019 夏季        |           |           |           |           |
| 2019.07.15     | 3         | 3         | 3         | 9         |
| 2019.07.22     | 2         | 1         | 6         | 9         |
| 2019.07.27     |           |           | 9         | 9         |
| <b>總計</b>      | <b>5</b>  | <b>4</b>  | <b>18</b> | <b>27</b> |
| <b>至今總報考人數</b> | <b>13</b> | <b>22</b> | <b>51</b> | <b>86</b> |

### 附錄（二） 香港粵劇學者協會 與 英國西倫敦大學倫敦音樂學院 聯合主辦 粵曲考級試 考生成績統計

| 級別                | 第一級            | 第三級            | 第五級            | 總計             |
|-------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| <b>成績</b>         |                |                |                |                |
| A：優異              | 15.38%         | 4.55%          | 7.84%          | 8.14%          |
| B：良好              | 15.38%         | 31.82%         | 35.29%         | 31.40%         |
| C：合格              | 53.85%         | 40.91%         | 35.29%         | 39.53%         |
| F：接近合格            | 0.00%          | 9.09%          | 13.73%         | 10.47%         |
| G：不合格             | 0.00%          | 9.09%          | 5.88%          | 5.81%          |
| U：缺席              | 15.38%         | 4.55%          | 1.96%          | 4.65%          |
| <b>總計</b>         | <b>100.00%</b> | <b>100.00%</b> | <b>100.00%</b> | <b>100.00%</b> |
| <b>合格率 79.07%</b> |                |                |                |                |

# 香港戲曲概述 2017、2018

## HONG KONG XIQU OVERVIEW 2017 & 2018

版次 2021年1月初版

First published in January 2021

資助 香港藝術發展局

Supported by Hong Kong Arts Development Council

計劃統籌、編輯 陳國慧

Project Coordinator and Editor Bernice Chan Kwok-wai

文章統籌、編輯 張文珊

Content Coordinator and Editor Milky Cheung Man-shan

編輯 朱琮愛

Editor Daisy Chu King-oi

執行編輯 楊寶霖

Executive Editor Yeung Po-lam

助理編輯 郭嘉棋\*

Assistant Editor Kwok Ka-ki\*

英文編輯 黃麒名

English Editor Nicolette Wong Kei-ming

英文校對 Rose Hunter

English Proofreader Rose Hunter

協作伙伴 香港八和會館、八和粵劇學院

Partners Chinese Artists Association of Hong Kong,  
Cantonese Opera Academy of Hong Kong

設計 TGIF

Design TGIF

© 國際演藝評論家協會(香港分會)有限公司

© International Association of Theatre Critics (Hong Kong) Limited

版權所有，本書任何部分未經版權持有人許可，不得翻印、轉載或翻譯。

All rights reserved; no part of this book may be reproduced, cited or translated without the prior permission in writing of the copyright holder.

出版 Published by

國際演藝評論家協會(香港分會)有限公司 International Association of Theatre Critics (Hong Kong) Limited

香港九龍石硤尾白田街30號賽馬會創意藝術中心L3-06C室

L3-06C, Jockey Club Creative Arts Centre, 30 Pak Tin Street, Shek Kip Mei, Kowloon, Hong Kong

電話 Tel (852) 2974 0542

傳真 Fax (852) 2974 0592

網址 Website <http://www.iatc.com.hk>

電郵 Email [iatc@iatc.com.hk](mailto:iatc@iatc.com.hk)

國際書號ISBN 978-988-74319-1-6



International Association  
of Theatre Critics (Hong Kong)  
國際演藝評論家協會(香港分會)



香港藝術發展局  
Hong Kong Arts Development Council

國際演藝評論家協會(香港分會)為藝發局資助團體  
IATC (HK) is financially supported by the HKADC

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

Hong Kong Arts Development Council fully supports freedom of artistic expression. The views and opinions expressed in this project do not represent the stand of the Council.

\*藝術製作人員實習計劃由香港藝術發展局資助 The Arts Production Internship Scheme is supported by the Hong Kong Arts Development Council