

曇殊居士香江緣 鄧芬與香港

鄧海超

在近代中國畫史上，廣東畫家鄧芬（1894-1964）（圖一）可說是一位藝壇奇才。他精書擅畫、亦工詩詞、曲藝精湛、兼擅雜藝如欖核印雕（圖二）等。在中國近代畫壇上能像鄧芬如此多才多藝者，有如鳳毛麟角。他穿梭於廣州、香港、澳門；活躍於藝壇及曲壇，在推動傳統國畫和粵曲方面作出不少貢獻，其為人疏狂不羈，也留下不少韻事佳話。鄧芬最後定居香港，在1964年一個風雨之夜遽然辭世，故亦可視為一位香港畫家，其在書畫藝術、曲藝和詩文上的獨特成就，實應得到進一步的正視和定位。



圖一
鄧芬存影。

鄧芬，字誦先、號曇殊、從心先生、二不居士等，廣東南海人，祖籍山東高密，為詩文名家鄧次直長子。曾從學於畫家董一夔、復師張澤農，習山水花鳥，亦私淑譚雲波人物畫法；書法則宗清道人李瑞清而上溯宋代米芾諸家。早年曾在多所學堂及廣東高等師範學校執教席，1921年他獲高奇峰推薦參與「廣東省美術展覽」，聲名鵲起；1929年應廣東省教育廳長黃晦聞邀請，以廣東「國畫研究會」代表身份出席「上海第一次全國美術展覽會」；後又出席浙江杭州「西湖博覽會」，並在藝術部任職。1933年應廣州市市立美術專科學校校長李研山之聘出任國畫系教授。這些經歷奠定了他在藝壇上的地位。戰後他再沒有出任公職，而專注於藝事，寓居和活躍於省、港、澳三地，留下吉光片羽、雪泥鴻爪。



圖二
鄧芬自刻欖核印章。

本文聚焦於鄧芬在港的藝事生涯，主要在畫藝和曲藝方面。早於1919年他嘗旅居「香港藝苑」，邂逅其日後夫人劉琇女士（圖三）。1923年，他與多位廣東畫家如趙浩公、潘致中、黃少梅、盧振寰、黃君璧、黃般若等在廣州創立「癸亥合作畫社」，振興傳統國畫。1925年癸亥合作畫社改組為「國畫研究會」。翌年鄧芬與鄧爾雅、潘達微在港成立國畫研究會香港分會，會員達182人，也是廣東最具規模的國畫創作及研究團體。同年元旦，鄧芬在醺醉下創作其罕見名蹟《群鬼爭食圖》（圖四）。是年也撰寫其首本名曲《夢覺紅樓》，並繪有《夢覺紅樓圖》。1928年6月「香港書畫文學社」社長杜其章協助香港非非藥廠出版一本廣告與美術刊物《非非畫報》，邀請鄧芬及多位畫家任美術編輯。1935年「香港學藝專修學院」成立，聘鄧芬為國畫教授。



圖三
鄧芬夫人劉琇女士，
攝於藕絲孔居。

圖四

鄧芬《群鬼爭食圖》，1926，水墨設色紙本立軸，123.5x58.2厘米。香港藝術館藏(FA86.12)。此圖為其畢生罕有之作。圖中繪巨手自空中箕伸，抓向地上鼠竄慌逃的小鬼。鍾馗手持摺扇遮面、隱現空中，具有震懾形相。小鬼姿態各異，倉惶情態活靈活現。據說鄧芬繪此圖，乃取活剝田雞，觀其鮮血淋漓的形相為藍本。畫面並題長詩：「終南進士方涵酒，以扇障面張笑口；好奇欲覷鬼紛糾，指縫故縱群鬼溜。鬼志死活競趨走，鬼面青黃朱白勁；鬼聲嬌嗔哭笑吼，世界已鬼誰良莠。鬼亡尊卑與牝牡，禮義廉恥鬼何有；日日蠅營復狗苟，爭權奪利相雜揉。翻騰奔突火坑門，醜態百出指難縷；詎覺鍾馗瞰其後，天際伸彼巨靈手。一握群鬼如蔥韭，啓齒大嚼齒生垢；齟齬定作三日嘔，嗟嗟爾鬼蚩蚩莫可究。爐邊擲筆我且酌大斗，芬醉題。」1920年代，軍閥割據、民不聊生，鄧芬此作，寄寓有如鬼雄的鍾馗，能伸張正義、蕩滌群醜，深具諷刺和現實意義。此圖獨特章法、明快用色、靈動筆觸，傳遞著浪漫化的現代氣息，有別其傳統風格，見證了國畫的現代革新精神。

圖片由香港藝術館提供。



1937年日本侵華，揭開中日戰爭序幕，不少書畫家先後避地香港。同年9月28日鄧芬乘西安輪抵港，曾居香港皇后大道中「鹿角酒店」，後移居位於山邊台周之貞大宅。同年嘗與旅港黃君璧、盧子樞、李研山等論藝，亦於11月19日為李研山擬畫苦瓜和尚的冊頁補畫仕女。1938年8月與余仲嘉、沈仲強等會張大千於「利園」，9月3日攜兒子鄧子玉參觀張大千畫展，並於「金龍酒家」宴請張大千及其家人。9月7日在「皇后飯店」話別並作竟夜談。1939年參加由金石書法家簡經綸發起的「袖海堂金石書畫社」，並主理國畫班。同年移居濠江。

1941年4月前後，鄧芬遷回香港，寄寓其友李昆祥經營，位於中環永吉街的文房書畫用品店舖「文聯莊」二樓。12月18日，日軍登陸港島，香港進入淪陷期。日治時代盜賊猖獗，鄧芬在香港軒尼詩道的居所曾一度被劫，其常佩戴的玉佩幾被劫掠，幸復拾回；其後鄧芬請居港金石書法家馮康侯琢刻玉佩為「還佩樓」朱文印，並顏其畫室為「還佩樓」。1942年夏天，鄧芬與名伶薛覺先、梅蘭芳及影藝界人士胡蝶、吳楚帆等被迫參加日偽政府組織的「廣州觀光團」，其後返港。鄧、薛及梅三人遂在薛氏位於灣仔福群道的「覺廬」合繪《歲寒三友圖》，以明其清白不屈之氣節（圖五）。同年杪鄧芬遷回澳門，後於1943年重回廣州，直至抗戰勝利後才重蹈澳門。至1953年前大部份時間多居澳門，但仍頻繁地往來港澳之間，參與各種藝壇活動。



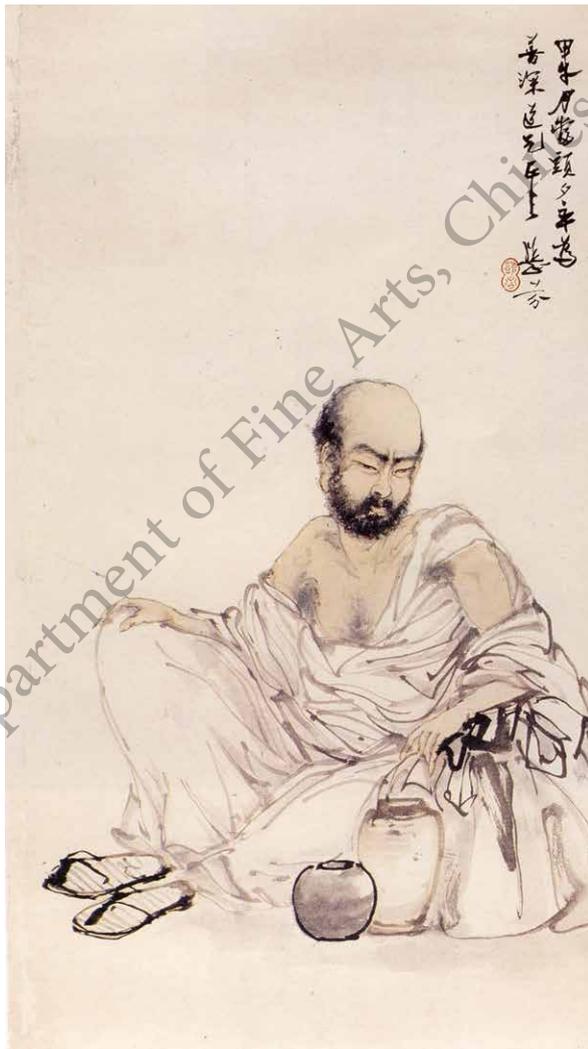
圖五
鄧芬、薛覺先、梅蘭芳合繪《歲寒三友圖》，1942。鄧芬、薛覺先、梅蘭芳在薛氏「覺廬」合繪《歲寒三友圖》以明清白之志。鄧芬題詩：「歲寒誰為表予心，唯與此君相契久，難得春風第一枝，喜神譜入成三友。平愷自畫竹，晚華為寫梅，余畫虬松並題截句存之覺廬，用結墨緣，時壬午夏。」

1947年鄧芬與趙少昂、楊善深於港舉辦扇面作品展。他與這兩位嶺南畫派第二代大師及多位嶺南畫派畫家如司徒奇等往還甚殷，經常作畫，也餽贈畫作（圖六、七、八）。當時他的名聲已與第一流畫家如張大千、徐悲鴻、黃君璧等並駕齊驅。1948年12月張大千再抵香港，居於亞皆老街，準備籌劃展覽，並與香港畫友如鄧芬、張祥凝、簡琴齋等一番酬唱（圖九）。1949年1月29至30日香港九華

圖六
(左起) 趙少昂、鄧芬、
楊善深合照。



圖七 (左)
鄧芬為楊善深繪《布袋和尚圖》，1954，水墨設色紙本，72x38 厘米刊於《鄧芬百年回顧》(澳門市政廳：1997)，圖版三十一。



圖八 (右)
鄧芬為楊善深繪《蜻蜓飛上玉搔頭意》，1963，水墨設色紙本。香港碩齋藏品。美人畫是他最精擅的題材，畫中仕女髮絲描寫細緻、一絲不苟；美人線條頓挫流暢、姿態娉婷婀娜；而蜻蜓描畫亦非常工細。此圖呈示了鄧芬在美人畫上的卓越成就。





圖九
1948年袖海堂清集留影。由左至右為廖俠懷、張君華、張大千、簡琴齋、鄧芬、余匡父、雷君軾、張祥凝諸畫友。

堂主人劉少旅於其「中國近代書畫匯」舉辦鄧芬書畫展，多位文藝界人士於報章介紹。同年劉氏於中國近代書畫匯舉辦「時賢名畫展覽」，展出鄧芬、高劍父、李研山等名家作品。是年張大千曾自港短暫造訪澳門，其後再回返香港，居於簡琴齋的「琴石齋」中。在張氏返四川前，鄧芬與其子鄧子玉自澳門回港與張氏會面，並引介鄧子玉，獲張氏相贈一批繪畫資料。其後也為鄧芬畫下《羅浮憶夢圖》。1951年鄧芬訪港，與劉少旅相會於九華堂，並背擬五代畫家周文矩《天絲雲錦圖》。自1950年代始，鄧芬多居香港，但仍經常往來港澳兩地。1954年鄧芬在港，居鹿角飯店，是年作《雙美採薇圖》贈香港藏家歐陽紹麟。1955年應香港「陸羽茶樓」主人之邀作《白鳥圖》。翌年為九華堂主人劉少旅繪《無量壽者三相圖》(圖十)。1957年參與在港島萬宜大廈舉行之「香港嶺南中學擴建校舍籌款畫展」。1958年他收納香港女弟子仇啓雲，於「金城酒樓」行贄見禮，大排筵席，成為城中佳話。五十年代末期，他居於香港柯布連道十三號地下。1960年曾與高貞白、黃般若等三十多位文藝界人士發起「中國盆栽書畫展」。同年秋日，他納香港陳丙光為弟子，並於元朗的「壽如堂」親授畫法。1962年5月，香港聖約翰副堂舉辦「鄧芬畫展」(圖十一)。六十年代，香港畫壇新風呈現，由呂壽琨倡導的「新水墨畫」崛興，強調物料、造型的新拓展和半抽象、抽象的風格。對此，秉持傳統精萃的鄧芬深感不以為然。據說某天假中環「蓮香樓」雅集，參觀者眾多，其中包括呂壽琨。鄧芬當眾訓斥呂氏：「甚麼是抽象畫？呢的（粵語，即「這些」）真是嘩眾取寵，不成氣候。阿叔（粵語，即「我」）依家（粵語，即「現在」）乘興畫畫，通貫神明，珠玉在前，你應該執弟子禮，方免走火入魔。」狂氣十足，令呂氏面紅耳赤、啼笑皆非。

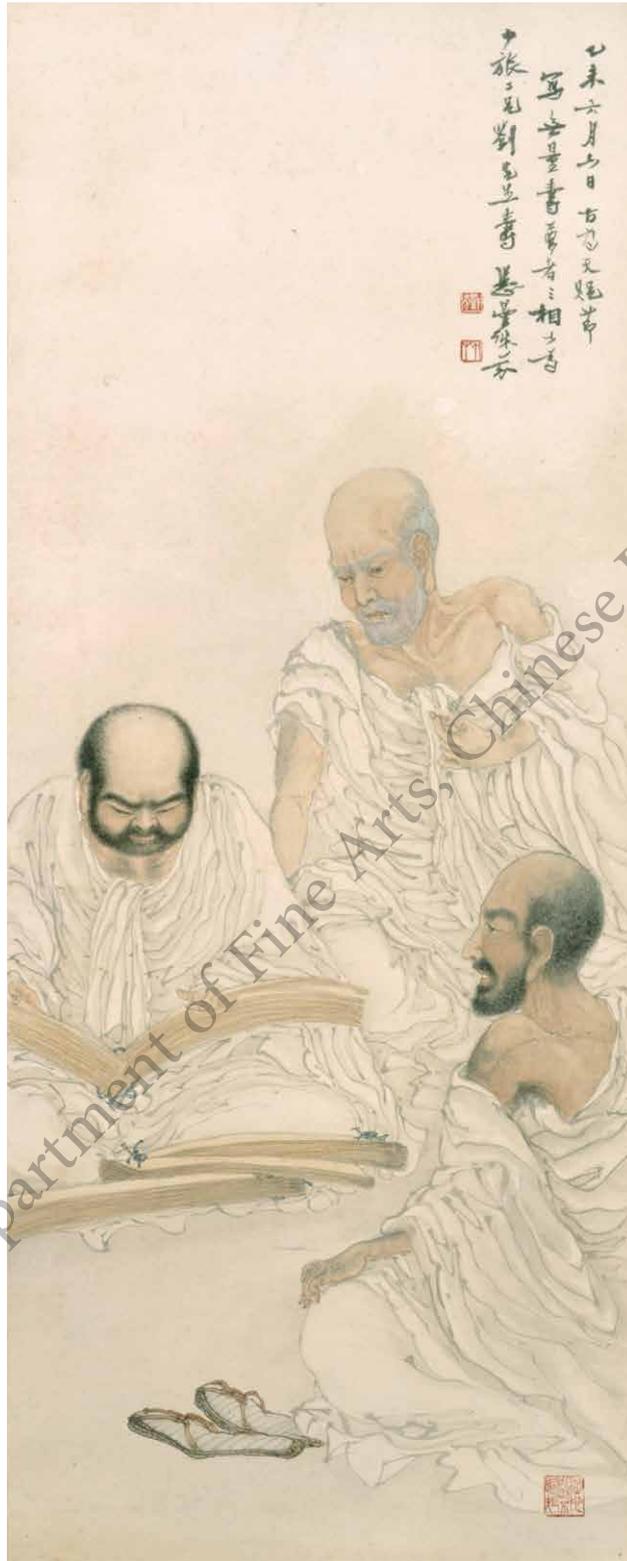
在香港，鄧芬常流連於銅鑼灣避風塘，當時該地多有船艇以作飲宴聽曲、品茗酬唱之樂；他也寫下不少吟詠和描畫避風塘的詩文和畫蹟(圖十二)。與其他後來移居香港的畫家如黃般若、呂壽琨一般，鄧芬也遊歷香江的山水勝境，繪畫了以香港景色為題材的寫生作品和畫作(圖十三)。可資一題的是

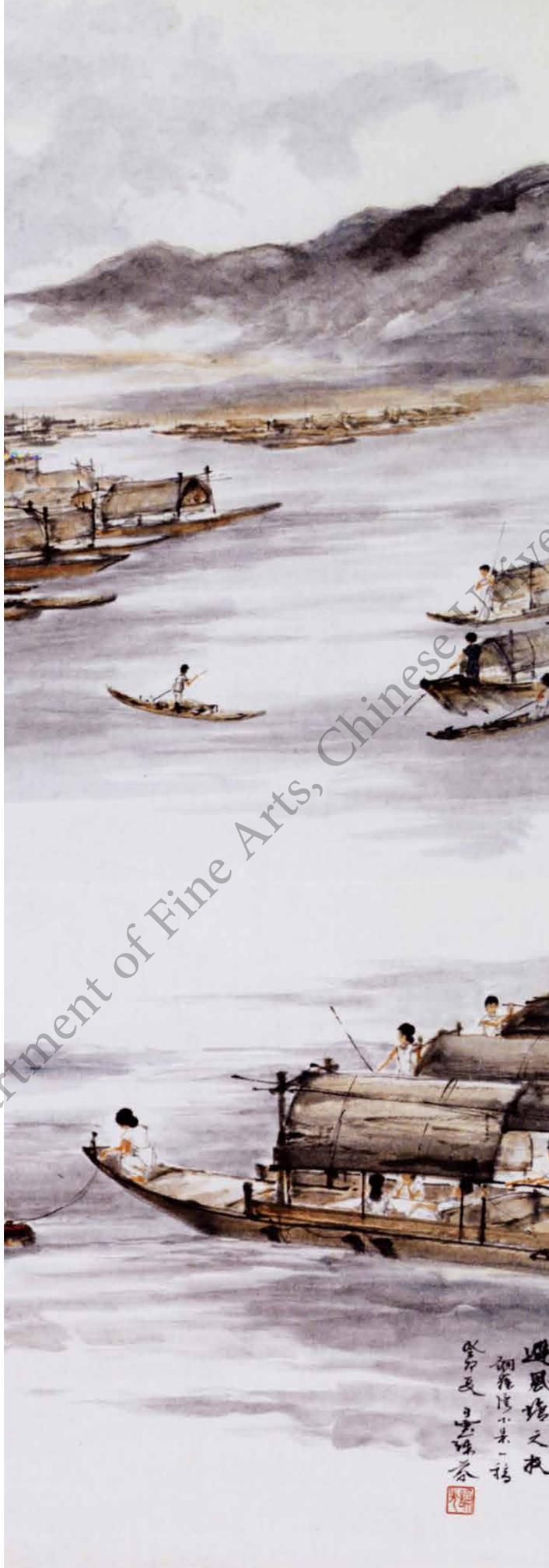
圖十 (左)

鄧芬為九華堂主人劉少旅繪《無量壽者三相》，1955，水墨設色紙本立軸，84x34 厘米。香港藝術館藏，太乙樓捐贈中國書畫。(TY90.131)
羅漢畫也是鄧芬精擅的題材，羅漢胡貌梵相，乃取材於鄧芬在香港所見的南亞族裔人士形相，髮絲鬚鬢勾描細緻入微。三尊者姿態各異，或俯首讀經、或脫履坐地，姿勢互為呼應。衣紋多用細釘頭線描畫，以淡墨勾勒，殊具明末陳洪綬、丁雲鵬風格，為鄧芬羅漢畫精作。
圖片由香港藝術館提供。

圖十一 (右)

鄧芬與女弟子仇啓雲 (左二) 等攝於聖約翰副堂展場。





圖十二
鄧芬《避風塘之夜》，
1963，水墨設色紙本，
香港藝術館藏。鄧芬居
港後，每流連避風塘紅
船歌艇，宴飲作樂，寫
下不少避風塘畫作及詩
文。此圖用筆疏逸、渲
染隨意，人物亦為現代
衣裝形相，深具生活氣
息，也反映其晚年在港
的生活。

Copyright Department of Fine Arts, Chinese University of Hong Kong



圖十三
鄧芬《香港山水圖》，水墨紙本手卷。劉季先生藏。鄧芬居港後，也如其他畫家如黃般若、呂壽琨一般，以香港秀麗怡人的山水寫生繪畫。此圖卷為其寫生作品，描繪香港坑口、淺水灣、香港仔、石澳的景色，筆墨渲染率放、寫意傳情，深具寫生的現實意味。

拾缺披殘附日車，又携雞犬水之涯。南飛寄語無枝鶴，四海
如今已一家。高木天涯窈窕室，春雷年避地。久依人少不復傷，
離索却喜吾居。必有耕，拭目承平物候初。此身無恙是能貧，
手生不解嗟來意。又遍牆間乞祭人。此作後居漫寫，至三截以應。
少旅吾兄法家劉先生兩正。戊子六月墨殊波香姆閣雜稿。

圖十四

鄧芬《行書自作詞》，1948，水墨紙本直幅，109.5x30.5厘米，香港藝術館藏，太乙樓捐贈中國書畫。(TY90.133)。這幅書法為九華堂主人劉少旅而作，行筆頓挫有力、流暢自然，代表鄧芬典型書風。圖片由香港藝術館提供。



圖十五

鄧芬《楓葉荻花秋瑟》，1947，水墨設色紙本，104x37厘米。鄧芬弟子陳丙光先生藏。刊於《鄧芬百年回顧》（澳門市政廳：1997），圖版廿四。此圖作於藕詩孔居，再識於劉少旅「中國近代書畫匯」。圖中仕女坐於艇中調弄琵琶，意態閑適，可資與劉季先生所藏手稿（圖十九）相印證，也呈示了他對曲壇中樂者弄樂的觀察入微。畫中畫竹也是鄧芬一絕，用墨深淺有度、竹葉姿態各異，殊具書法的筆情墨韻。

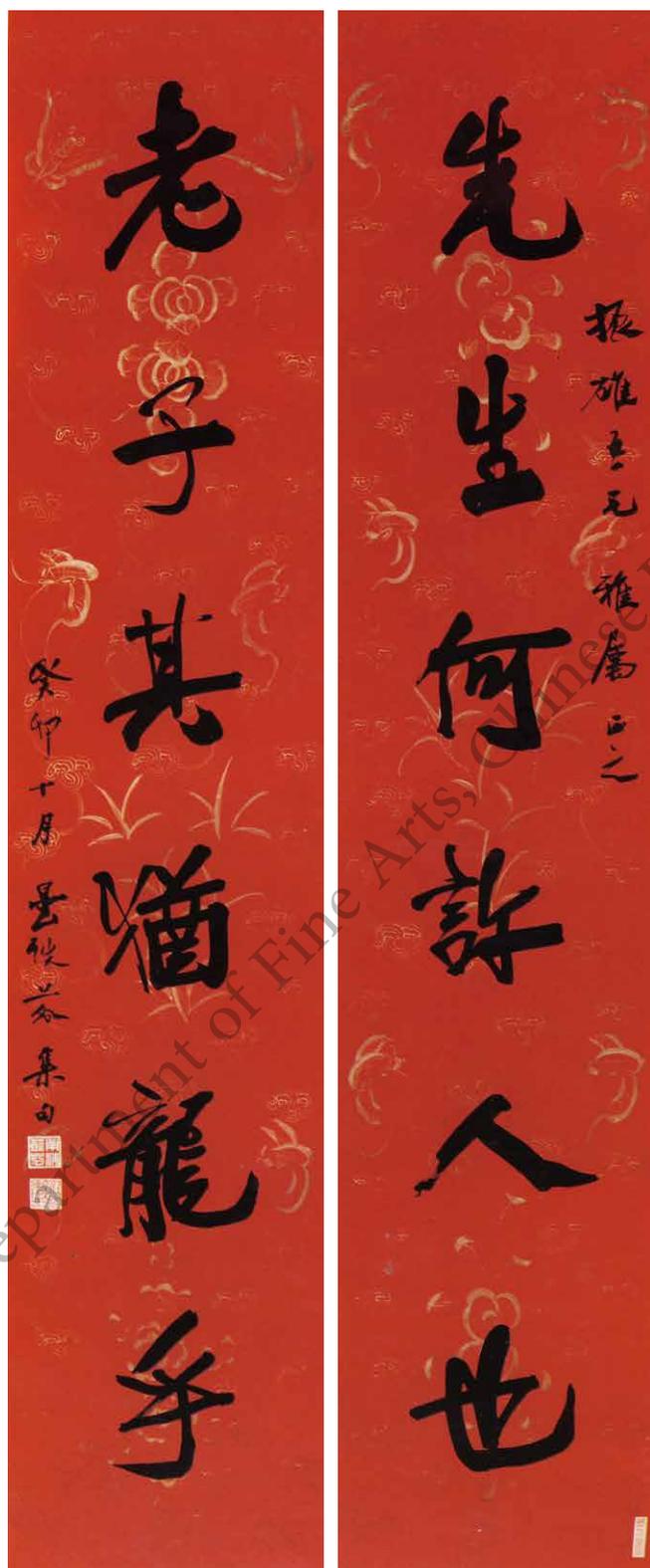


圖十六

鄧芬《行書七言聯》，
1962，水墨紙本立軸。
香港碩齋藏品。此聯是
為經營金行生意的歐陽
紹麟先生而作。歐陽紹
麟是鄧氏晚年在港生活
的贊助者之一。



圖十七
鄧芬《鍾馗迎福圖》，
1963，水墨設色紙本立
軸，香港碩齋藏品。此
圖亦是為經營金行生意
的歐陽紹麟先生而作。
鍾馗是鄧芬好繪題材之
一，鍾馗意態豪邁、背
負長劍，引蝠歸堂，反
映了鄧芬的粗筆人物畫
風格。鄧芬也好畫其他
仙佛人物如東方朔、麻
姑等。



圖十八
鄧芬《行書六言聯》，
1963，水墨紙本。鄧芬
弟子陳丙光先生藏。刊
於《鄧芬百年回顧》
(澳門市政廳：1997)，
圖版八十三。此聯是應
在港經營殯儀生意的歐
振雄先生而作。歐振雄
先生也是鄧氏晚年在港
生活的贊助者之一，常
請鄧芬到其家寫畫。

鄧芬為人輕財不羈，經常流連歌臺舞榭，亦好大煙，因此他在羊城、香江、濠鏡的生活除鬻畫外，也有賴多位捐助者的支持和委約作畫。在香港，他們包括經營裝裱書畫和買賣的九華堂主人劉少旅。劉氏亦設「中國近代書畫匯」，展出名家書畫。他有一個習慣，就是倩請和委約藝術家在特定尺寸的紙張和形式上作書畫以作收藏，建立其「太乙樓珍藏書畫」。這批涵蓋面廣泛，為數近千張的近代名家書畫，其中包括鄧芬多幀精品，已捐贈給香港藝術館（圖十四），亦有一些散見於其他收藏（圖十五）。另一位是經營書畫文房用品和裝裱的文聯莊主人李昆祥。鄧芬曾一度寓居其店。鄧芬晚年居港，其贊助者包括前廣東銀行總經理霍寶材、經營金行的歐陽紹麟、殯儀館股東歐振雄以及文藝界名人潘兆賢等。他們常邀請鄧芬在其居所寓居作畫。其中歐陽紹麟（圖十六、十七）及歐振雄（圖十八）的藏品，不少已轉讓給香港藝術館及流散於私人藏家手上。鄧芬與這些捐助者的關係，也見證了二十世紀初、中期藝術家和收藏家、書畫愛好者的交往及特殊關係。

圖十九（左）

鄧芬手稿，描繪美人調弄琵琶，水墨紙本，劉季先生藏。劉先生是鄧芬外孫，藏有先祖的大批手稿、文獻、照片、印章等。其中多幀手稿，更註有鄧芬對造手、用色、線條的注解，極具參考價值。



圖二十（右）

鄧芬手稿，描繪美人撫琴，水墨紙本，劉季先生藏。



除了在畫壇上的酬唱外，鄧芬在曲壇梨園上的活動和貢獻也不容忽視，並與其畫藝息息相關。他精擅音律、作曲撰詞。他流連於歌臺舞榭，細緻觀察了優伶舞女的豐姿體態和做手，也移用在他為人樂道的美人畫中。樂舞蹁躚、美人娉婷，體現了鄧芬人物畫的獨特風格和卓越成就。其外孫劉季先生藏有多幀鄧芬的白描手稿，描繪了美人撫琴弄簫、調弄琵琶、蹁然起舞、採蓮遊園的情景（圖十九至廿三）可見鄧芬對人物情態觀察入微、寫實寫真。鄧芬的美人畫細緻入微，絲髮一絲不苟，同時亦具當代形相和現實情韻（圖廿四、廿五）。

再者，由於鄧芬擅長曲藝、活躍梨園，也與多位名伶和劇藝界名人建立了深厚情誼，並扶掖了多位名伶戲子。他們的交往雖未必局限於香港，但因粵、港、澳交流頻仍，這些名伶也常在港登台演出，尤其是在石塘咀一帶的太平戲院、陶源酒樓、金陵酒家等，形成膾炙一時的「塘西風月」。1924年鄧芬參加「癸亥合作畫社」第二屆展覽和上海「天馬會」主辦的美術展覽，開始與名伶薛平海相交，並教



圖廿一（左上）
鄧芬手稿，描繪美人弄
簫，水墨紙本，劉季先
生藏。



圖廿二（右）
鄧芬手稿《自拈裙帶結
同心》，描繪美人蹁然起
舞，水墨設色紙本，劉
季先生藏。



圖廿三（左下）
鄧芬手稿，描繪美人採
蓮弄簫，水墨紙本，劉
季先生藏。

Copyright Department of Fine Arts, Chinese University of Hong Kong

他用腔方法和書畫，也為他的首本戲打曲，如後來《西施》劇中范蠡所唱的《倦尋芳》便出自其手。鄧芬又嫌「平海」一名不夠響亮，遂為他改藝名「覺先」，取意先知先覺（圖廿六）。1929年下半年，薛覺先自任班主，組「覺先聲」劇團，兩人交往益密。1942年鄧芬、薛覺先、京劇泰斗梅蘭芳被迫參加日偽「廣州觀光團」，回港後三人在薛氏寓居「覺廬」合繪《歲寒三友圖》（圖五）以明志。鄧、薛二人交往一直不輟，直至1956年薛覺先病逝羊城，鄧芬於其悼念集撰文《我與薛覺先》悼念摯友。

一次鄧芬偶然聽到名伶小明星的歌聲，拍案叫絕。小明星本姓鄧，名曼薇、原籍南海，於是後來兩人便以兄妹相稱。鄧芬並為其繪《琵琶美人圖》，後更把自撰自唱的《雍門別意》及《遊子驪歌》相贈。1926年鄧芬撰其首本名曲《夢覺紅樓》，並繪有《夢覺紅樓圖》（圖廿七）。1928年鄧芬遊江南，在上海演唱此曲，並由上海新月留聲機公司灌錄唱片發行。其後鄧芬間亦唱此曲（圖廿八）。1935年，居於香港九如坊的曲壇新秀徐柳仙在澳門登台。鄧芬得有機會聽到徐柳仙歌音，嘆為奇才，於是以《夢覺紅樓》相贈。據說鄧芬是在煙榻上向徐柳仙傳授此曲，一晚以兩句為限，並與之打譜拍和。其後「歌林唱片公司」為她灌錄唱片，一曲成名，銷量高達五十萬張，也奠定了徐柳仙以「柳仙腔」馳騁梨園的聲譽（圖廿九）。事實上，鄧芬曾繪《寫夢圖》，描畫此一韻事，場景雖以廣州荔灣為背景，但有徐柳仙小像及於煙榻上向徐氏傳授此曲的描繪（圖三十）。該圖卷曾為香港私人收藏多年，曾於香港藝術館展出，現藏於美國一所公共美術館。

鄧芬與香江曲藝界關係殊為密切。香港淪陷時期，多位名伶避地濠鏡。名伶和粵劇界人士任劍輝、白雪仙、靚次伯、歐陽儉等在澳門成立「新聲劇團」，鄧芬經常捧場，後更收任劍輝為誼女，並曾繪一幀「洗馬圖」贈予其前夫黃蘇。此圖現為香港私人收藏（圖三十一）。他與任、白、南海十三郎、呂文成、馮華等交誼一直維持不斷（圖三十二、三十三）。他晚年居港後，常流連於避風塘歌艇，對後輩多所提挈，其中有司徒珍、司徒玉兩姊妹，為之撰曲度腔，並引介由曲藝界名人馮華的「今樂府」歌座和其他歌座演唱，為其爭取歌壇一席位（圖三十四至三十六），也向司徒姊妹餽贈畫作。其中贈予司徒珍的畫作中有一幀「群雀爭戲圖」充份反映鄧芬獨步藝壇的「三筆雀」畫技（圖三十七）。後司徒珍轉贈予吳肇鍾，而由吳氏加以題跋。劉季先生藏的一幀畫麻雀畫稿，亦可資參考（圖三十八）。在其晚年，鄧芬撰寫多首夜遊避風塘的詩詞和繪畫多幀描畫避風塘風月的畫作（圖三十九），彌足珍貴。

鄧芬於人物、花鳥、動物各畫科無不精擅，尤以羅漢，美人，仙佛人物如鍾馗、東方朔、麻姑等，雀鳥、蓮荷及馬見稱。然而他未建立藝苑授徒，其傳人也不過寥寥幾位。其中包括其子鄧子玉（1921-1997），天資卓敏，能得乃父遺意。陳丙光（1938-）於1960年起隨鄧芬習畫，得其三昧，雀鳥荷竹均擅，又精書法，能創立一己風格。女弟子仇啓雲五十年代晚期隨鄧氏學藝，筆法細緻雅麗，頗得其傳。



圖廿四
鄧芬《採茶圖》，1954，
水墨設色紙本立軸，
110.5x50 厘米。香港藝
術館藏。（FA89.7）此
圖中採茶雙妹，容貌清
麗婉約，為其美人畫一
貫特色，但換上勞動婦
女衣裝，別有現代風情。
茶園描畫極為嚴謹細
緻，設色雅淡、色彩深
淺層次變化有度；遠景
則繪枯樹及遠山輪廓，
反映其在山水畫上的精
湛造詣及這位傳統畫家
的現代精神。
圖片由香港藝術館提供。

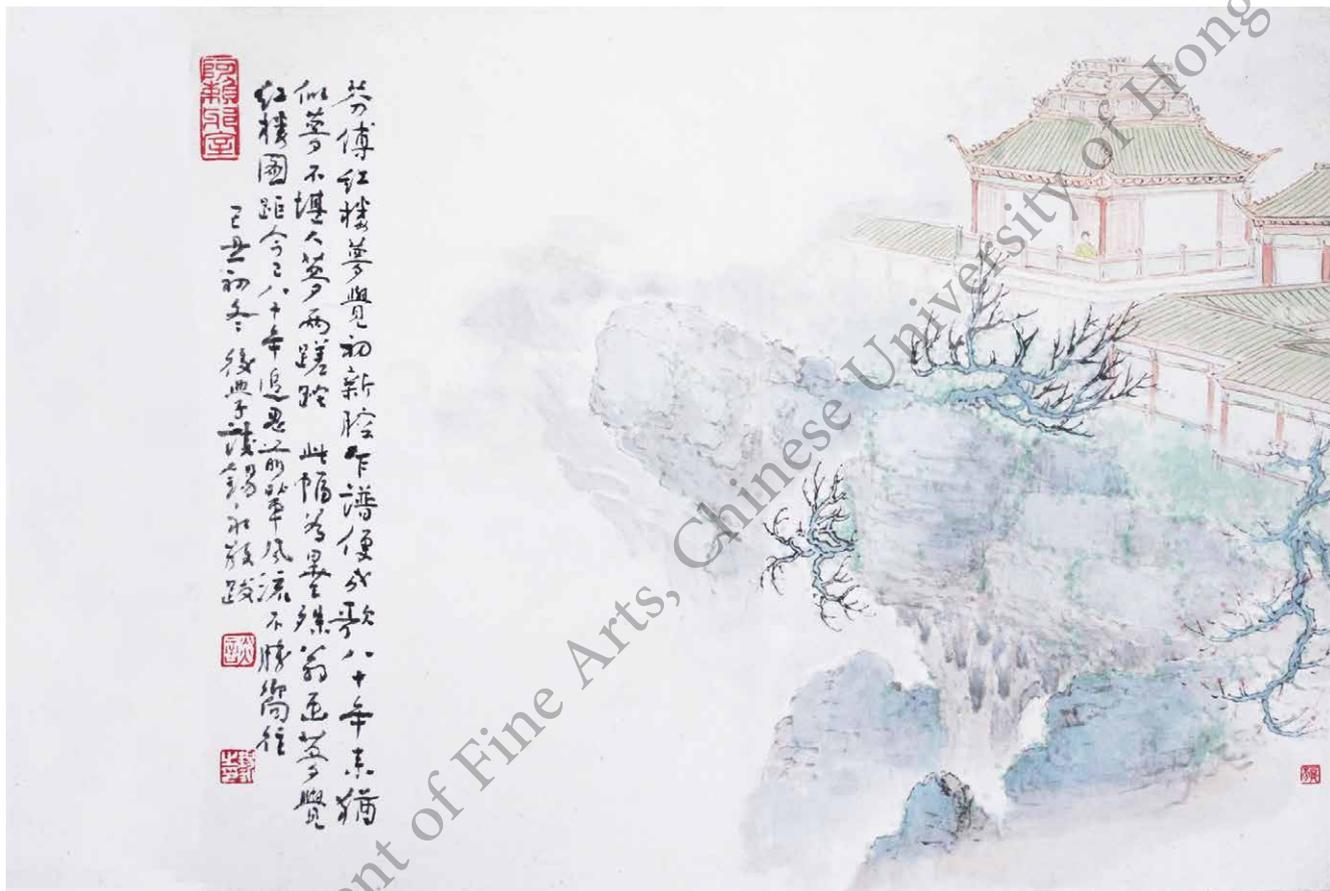


圖廿五

鄧芬《採蓮圖》，1954，水墨設色紙本，40x98 厘米。何樹基先生藏。刊於《鄧芬百年回顧》（澳門市政廳：1997），圖版廿九。此圖描畫仕女採蓮，仕女造型比例恰當、眉目清秀，為其美人畫的代表風格。蓮花繪畫尤見匠心經營，陰陽向背、色暈墨染、線條疏密有致，反映了鄧芬最擅的蓮荷畫風和個人風格特色。



圖廿六
薛平海（鄧芬後為其改藝名為覺先）贈鄧芬個人照片，約1920年代中期。



圖廿七

鄧芬《夢覺紅樓圖》。談錫永跋。此圖描畫懸崖上高樓聳立，美人獨坐，設色淡雅。意境淒清，表現了《夢覺紅樓》曲意。此圖為鄧芬《夢覺紅樓圖》之一，雖未知是否即1926年所繪原蹟，但由其外孫劉季先生數十年珍藏，亦見證了鄧芬與曲藝的關係以及令人回憶其以此名曲傳授予名伶小明星、徐柳仙的故事餘韻，可資參考。



圖廿八（左）
1960年鄧芬於香港今樂府唱《夢覺紅樓》。



圖廿九（右）
徐柳仙唱《夢覺紅樓》。



圖三十一

鄧芬《洗馬圖》(局部)，1940，水墨設色紙本橫幅。香港碩齋藏品。此圖是為其誼女、名伶任劍輝夫婿黃蘇而作。任、黃二人祇有一段短暫姻緣，不久離異。此圖描畫人物於江畔洗馬，人物衣摺線條以釘頭鼠尾描勾畫，白馬以水粉渲染，造型準確、姿態自然，反映鄧芬在傳統畫風中注入現代氣息及其描繪動物畫的卓越成就和個人面目。



圖三十 (局部)

鄧芬《寫夢圖》，1930年代晚期，水墨設色紙本手卷。無論是研究鄧芬畫藝、生涯和與曲壇關係方面，均是重要的精作。此圖將鄧芬兼擅的山水、花卉、人物畫共冶一爐，足可總結他一生的才藝性情。卷首自題《寫夢圖》及賦詩。其後一段描繪廣州荔灣景色，用筆秀雅細緻，設色妍麗；而繪畫房屋建築更見細膩、層次井然，充份表現其精湛寫實技巧。其後是名伶徐柳仙小像，勾描極工，髮髻入微，眉目傳情，臉容秀麗，為鄧芬罕見寫真作品。後緊接抄錄其名曲《夢覺紅樓》全首，以端莊秀麗小楷書寫，配合清婉幽郁曲意。後一段繪畫一男子手持煙管，半臥於煙榻之上；床邊一女子正奏琴拍和，並繪有鄧芬擅畫的荷塘屏風為背景。此男子當為鄧芬本人寫照，憶敘其在濠江煙榻上傳授徐柳仙《夢覺紅樓》的情景。其後一段描繪人物賞菊，菊花群簇，設色用筆明麗細緻。最後一段繪畫居庭宴樂酬唱，房中陳設井然有序。全圖人物均穿現代衣裝，場景章法亦殊為寫實，用筆設色一絲不苟，結集美人、人物、花卉、樓閣、山水、書法、曲藝於一爐；更反映鄧芬畢生尚好的作曲、繪畫、寫詩、填詞、酬唱、遊樂的生活片段，實為其一生的寫照縮影，極為難得。此圖現藏於美國聖路易美術博物館。

圖三十二 (左)

鄧芬與誼女任劍輝合影於白雪仙壽宴。1960年4月26日於香港英京酒家五樓。



圖三十三 (右)

左起：鄧芬女弟子仇啓雲、南海十三郎江楓、鄧芬、白雪仙。



圖三十四

鄧芬與女弟子司徒珍、司徒玉於避風塘弦歌作樂。





圖三十五 (右上)
鄧芬與女弟子司徒珍、司徒玉及曲藝界名人馮華。



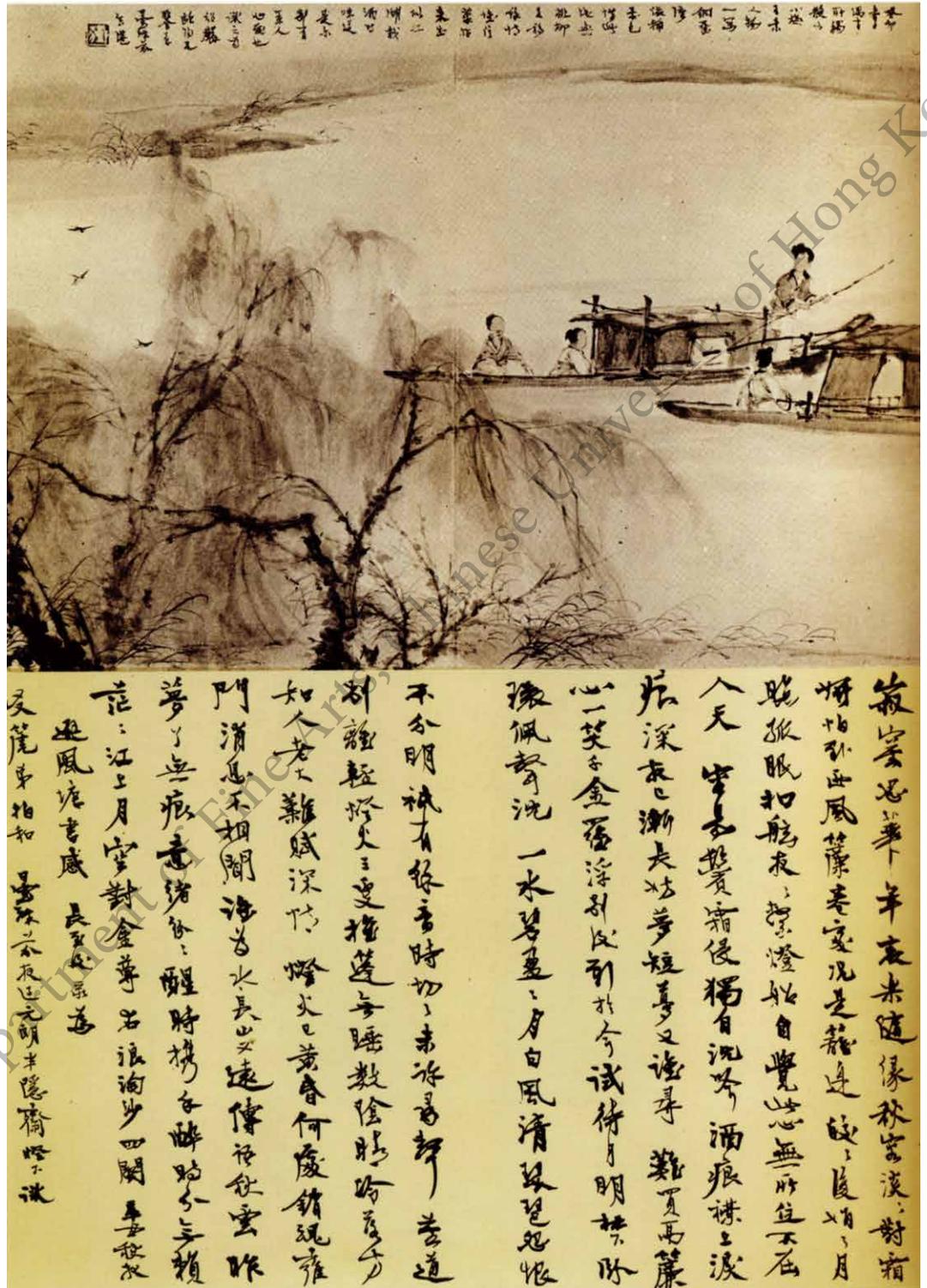
圖三十六 (右中)
鄧芬與女弟子司徒珍、司徒玉攝於新樂府歌座前。

圖三十七 (左)
《群雀爭戲圖》(局部)，為鄧芬贈予司徒珍的畫作中一幀，水墨設色紙本。此圖後來由司徒珍轉贈太極宗師吳肇鍾。吳氏並有題記。鄧芬亦擅畫花卉雀鳥，學於清晚期李鱗(魚字旁、希修改造字)、羅聘、華岳等揚州派大家而上溯清初惲壽平以至明代陳淳等。畫雀有「三筆雀」美譽，意謂寥寥數筆，即能將雀鳥姿態神情，盡現眼前。此圖雀鳥，俯仰爭鬥，簡簡數筆，活靈活現，深得寫生寫實情韻，可資與劉季先生藏畫麻雀手稿比較參考(圖三十八)。



圖三十八 (右下)
鄧芬手稿，描畫麻雀情態。

圖三十九
鄧芬《避風塘書感圖及自題》(局部)，1963年書於元朗半隱齋。此圖畫於香港為歐陽紹麟屬正，並題詩詞與弟子陳友鏡拍和；描繪柳岸花艇、吟詠酬唱的情景，為其晚年生活寫照，而詩詞意帶悵惘落索，意境淒迷，彷彿已預示不久於人世，浪蕩一生，即將告別紅塵。



余匡父 (1918-1980) 於 1938 年在香港拜入鄧芬門下，晚年一直居港，擅畫人物。沈厚韶 (1914-?) 為畫家沈仲強之女，秉承家學，其問道於鄧芬主要是在 1956 年之前，但畫風未受鄧氏強烈影響。余仲嘉 (1908-1941) 為著名刻竹名家，尤精刻扇骨。兩人相交甚殷，傳鄧芬授余仲嘉雕刻之藝，也為其作詩詞畫稿。

1964 年 7、8 月間，鄧芬抱恙，留醫銅鑼灣東院道東華東院四樓。期間吟詠有詩句「他年若過黃鐘畔，生死交情到古今」，意境蕭索淒迷；又向友人出示詩作「積月痴眠莫奮飛，支床病骨勝靈龜；親恩如何百身贖，老死何須續命絲。」似已預知即將拜別塵世。

容易鬢相侵，獨自沉吟，酒痕襟上淚痕深，夜已漸長妨夢短，夢又誰尋。

難買隔年心，一笑千金，羅浮別後到如今，試待月明林下臥，環佩聲沉。

——《避風塘有感》其中二闕

人生七十可稀奇，所題從心感自欺；

蓋我百年稱上壽，覺來春夢幾多時。

1964 年 9 月 10 日早上五時，正值颱風「莎莉」襲港，風雨飄零。這位一生倜儻疏狂、才藝雙全的南海奇才，遽然而逝。紅塵夢覺，緣盡香江，結束了他傳奇一生，環佩聲沉。

後記：2014 年為鄧芬誕生一百二十年紀念，有擬在當年舉辦梅蘭芳、薛覺先、鄧芬展，惜因種種原因未能實現。其後於 2015 年在澳門舉「鄧芬手稿作品暨文獻資料展」，並出版大型《南海鄧芬藝術全集》，由鄧芬外孫劉季先生及其「鄧芬藝術基金會」主編。本文特別向這位才藝雙全的藝術家致意，並衷心感謝劉季先生提供手稿原作觀覽和不少文獻、實物資料。

作者為香港浸會大學視覺藝術院客席教授