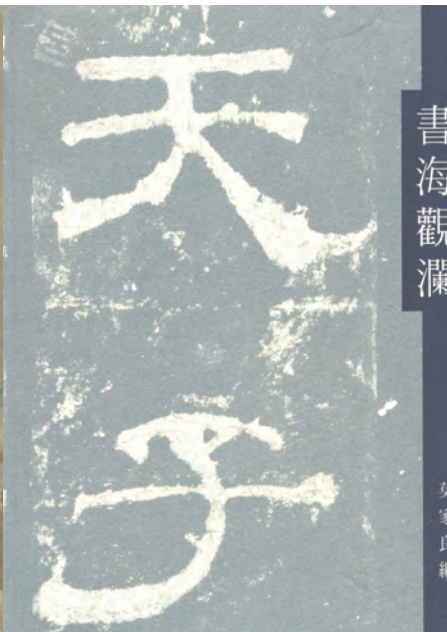




新亞學術集刊
NEW ASIA ACADEMIC BULLETIN
Special Issue on Chinese Art
中國藝術專號



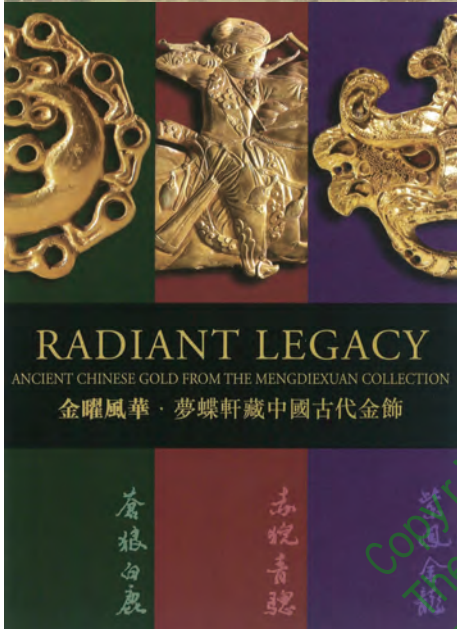
書海觀瀾

莫家良編



筆墨論辯

現代中國繪畫國際研討會論文集



RADIANT LEGACY

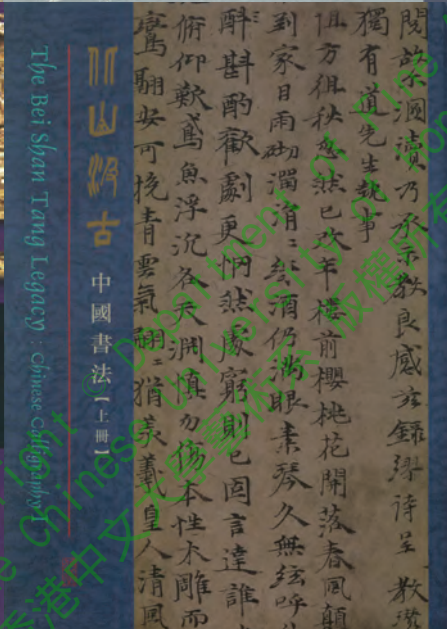
ANCIENT CHINESE GOLD FROM THE MENGDIEXUAN COLLECTION

金曜風華·夢蝶軒藏中國古代金飾

蒼狼白鹿

赤蛇青驄

紫鳳金龍



The Bei Shan Tang Legacy: Chinese Calligraphy I

北山堂藏古 中國書法(上冊)

閱於酒讀乃承示教良感茲錄詩呈教
獨有道先生執事
仙方徂秋忽然已改年樓前櫻桃花開落春風顛
到家日雨初潤消三釜酒仍滿眼素琴久無絃呼
醉斟酌歡劇更惘然處窮則已因言達誰
俯仰歎為魚浮沉各天淵慎勿傷本性木雕而
鷹翻安可挽青雲氣翻猶羨羲皇人清風



學道揚塵

中國藝術史論文選

莫家良編

香港中文大學藝術系



The Fame of Flame

Imperial Wares of the Jiajing and Wanli Periods

爐火純青

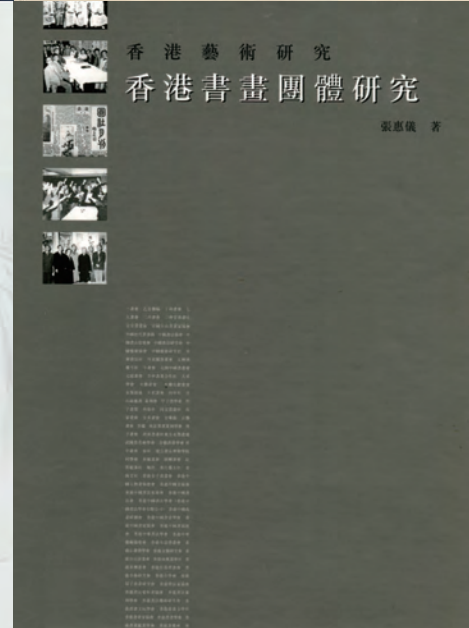
嘉靖及萬曆官窯瓷器

香港中文大學博物館
University Museum and Art Gallery
The University of Hong Kong



蘇六朋
蘇仁山
書畫

THE ART OF SU LIUPENG & SU RENSHAN



香港藝術研究

香港書畫團體研究

張惠儀 著

香港專上藝術教育—— 中國藝術史教學與研究

溫麗娜

中國藝術源遠流長，貫穿了千年漫漫的歷史長河。考古發掘的陶瓷文物、玉器青銅、詩書畫印建構出古今相契的藝術長廊，漫步其中彷彿能與古人對話，一睹華夏民族的智慧與文明。自五十年代起，香港專上藝術教育揭開了序幕，中國藝術史的教學與研究漸露曙光，為享有「文化沙漠」之稱的香港接引藝術的甘泉。至今二十一世紀，本地有關中國藝術史的專上課程和研究百花齊放，共同編織著藝術文化的歷史篇章。作為香港專上藝術教育的受益者，本人擬對歷年的相關課程與研究進行梳理，並藉此聊表筆者對前人、近人衷心的謝忱，使本人及一眾有志之士能於此地追逐藝術的夢。¹

五十至六十年代：肇始與創設

隨著1911年香港大學的成立，中文系（今中文學院）於1950年開設中國美術與考古科目。雖然該科目隸屬中文系，目的為配合中國歷史的教學，但無疑為香港專上藝術教育拉開了帷幕。1965年該系邀得台灣藝術史學者莊申（1932-2000）任教中國藝術史科目，並於次年創設藝術史碩士學位課程，把中國美術史納入香港專上學術研究的領域，為日後研究院課程的發展奠定了根基。五十年代本地另一個大專藝術課程是新亞書院於1957年開辦的兩年制藝術專修科，後於1959年易名為藝術系，改為四年學制。²藝術系以「發揚中國傳統文化，溝通中西藝術」為創系宗旨，課程早期以中西藝術創作為主導，邀得丁衍庸（1902-1978）、王季遷（1907-2003）、曾克崙（1900-1975）、張碧寒（1909年生）、周士心（1923年生）等名家任教，但亦同時兼顧藝術史和藝術理論等範圍，為日後「史術兼容、中西並濟」的課程理念打下堅實的基礎。隨著1963年香港中文大學的成立，新亞書院藝術系正式發展為大學的獨立學系，亦是香港首個提供藝術史專上教育的學系，可謂意義深遠。³

1953年馮平山博物館（今香港大學美術博物館）的成立同樣值得關注，它一方面標誌著香港大專院校對中國文物收藏的重視，另一方面對大學的藝術教學與研究扮演著不可或缺的角色。馮平山博物館的藏品種類繁多，主要通過大學購藏和有賴社會各界熱心人士的捐贈。當時博物館的收藏重點為歷代中國陶瓷，由新石器時代彩陶、漢唐明器，以至較後期的景德鎮及石灣陶瓷均有搜羅，又於1961年獲捐贈一批元代景教銅十字。這些文物收藏為藝術史課程提供寶貴的實物研習機會，中國藝術與考古的本科科目正是在馮平山博物館的輔助下進行。此外，博物館自五十年代起已舉辦有關中國傳統藝術的展覽，是古文物與大眾間的重要橋樑。例如1953年9月展出的「中國陶俑」，配合展覽出版了《明器圖錄》一書，具有學術性的教學功能。⁴

七十至八十年代：改制與發展

七十至八十年代是香港專上教育發展的關鍵時期，香港工業專門學院於1972年易名為香港理工學院，1976年樹仁學院註冊成為認可的專上學院，香港城市大學創校於1984年，浸會學院亦由1986年起正式開辦學位課程。然而，大專院校的數目增加並不意味著藝術教育的普及發展。在商業主導的社會風氣下，香港理工學院開設不同類型的設計課程，如平面及工業設計、時裝及室內設計等，偏重職業與實用性的美術訓練。而這段時期的中國藝術史教學仍以香港大學和香港中文大學為重心，兩者相關的課程與研究都得到重大的擴展，邁步向前。

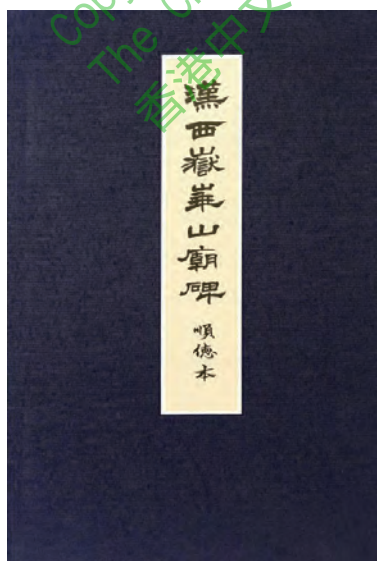
香港中文大學藝術系於1971年作出課程改革，把藝術創作與藝術史分成兩個獨立組別，一改早期偏重美術創作的課程取向，以達致學科和術科的平衡發展。而在中西藝術史科目的比例上則以中國藝術史為重，有關的科目包括「中國繪畫史」、「中國書畫理論」、「中國工藝美術史」、「中國佛教藝術」等，又於1975年正式增設陶塑等科目，可見七十年代中文大學藝術系對中國藝術史的教學已有較為全面的規劃。師資方面，多位著名藝術史學者先後於藝術系任教，包括屈志仁（1936年生）、李鑄晉（1920-2014）、高美慶、鄭德坤（1907-2001）、李潤桓（1941年生）等，對香港的中國藝術史教學及人才培訓有莫大的貢獻。1981年，在系主任高美慶的推動下，藝術系開設藝術史碩士課程，並於翌年邀請國學大師饒宗頤（1917年生）為榮譽教授，共同指導研究生的論文寫作。八十年代藝術系的碩士論文主要以中國古代藝術為題，研究對象則以繪畫最為普遍，包括以專題形式探討摺扇山水畫、敦煌壁畫、唐代繪畫風格等，亦間有碑刻、摩崖造像的研究。1983年學系出版的《新亞學術集刊·中國藝術專號》（圖一）收錄了海內外著名藝術史學者撰寫的文章，作為慶祝藝術系創立廿五周年的刊物，頗具意義。



圖一
《新亞學術集刊·中國藝術專號》，由高美慶主編，是香港中文大學藝術系於1983年為慶祝創系25周年所出版。

繼香港大學馮平山博物館成立後，香港中文大學文物館亦於1971年建成，致力秉承輔助教學的創館使命。文物館的創立無疑對藝術系的課程和研究起了推進性的作用，其收藏為藝術史學提供了寶貴的實物研習材料，使教學與研究變得更加豐富和專業。承各方熱心人士的捐贈，文物館的藏品於創館初期即備受注目。例如1973年入藏嶺南文史專家簡又文(1896-1978)斑園所藏的明清至近代廣東書畫約一千三百餘種，奠定了館藏書畫的基礎。其後又獲一批數百件秦漢銅印、超過四百件唐代至清代的雕花玉飾，以及碑帖拓本等，當中的順德本《漢西嶽華山廟碑》(圖二)更是存世極罕，珍貴之至。⁵自七十年代以來，文物館舉辦過為數不少的展覽，從書畫到考古文物，類型甚多，均輔以具教學功能的展覽目錄，為學者及研究人員提供了參考的文獻。⁶部份展覽更開辦了國際性的學術研討會，如「明遺民書畫研討會」(1975)及「東亞及東南亞貿易瓷研討會」(1978)，配以論文集的出版，促進學術的交流。1981年起，高美慶接任文物館館長，把握了中國對外開放的新形勢，與國內博物館聯合籌辦了一系列專題展覽，不但加強了中港文化的學術交流，亦更有效地推動了專上學院有關中國藝術的賞析與研究。當中文物館與廣東省博物館及廣州美術館的合作展屢見不鮮，如「明清廣東書法」(1981)、「明清廣東繪畫」(1982)、「廣東出土五代至清文物」(1989)(圖三)等，不遺餘力地推廣了廣東地區的藝術文化，同時開闢了國內文物精品在香港展出的蹊徑。⁷

原屬香港大學中文系的藝術課程，終於1978年有了突破性的發展，獨立成為藝術系，這進一步奠定了美術教育在香港專上教育中的地位和重要性。與香港中文大學藝術系「史術兼容」的綜合性課程理念不同，香港大學藝術系以藝術史及藝術理論為課程重點，不設創作實踐的科目，更有效地專注於藝術史的教學。在穩健的中國藝術史課程基礎上，藝術系於1979年增設西方美術史科目，又於八十年代新增日本美術史，逐漸由「中西並重」發展成為「東西並重」的藝術史專門學系。除了上述提及的莊



圖二(左)
《漢西嶽華山廟碑·順德本》，由林業強編著，於1999年出版，以供學者大眾觀摩研究。



圖三(右)
《廣東出土五代至清文物》，由林業強編輯，於1989年配合展覽刊行。

申外，多位知名藝術史學者，如時學顏（1933-2001）和萬青男（1945年生）等，於八十年代先後加入藝術系任教，加強了培訓藝術史人才的工作。⁸就研究院而言，藝術系於建系初期已設有碩士及博士學位的研究式深造課程，無疑促進了本地有關藝術史方面的學術研究。在莊申和時學顏的指導下，七十至八十年代香港大學的藝術史碩士及博士論文集中在中國的繪畫和陶瓷藝術。繪畫方面的研究分別就馬遠（約1140-約1225）、吳歷（1632-1718）、華岳（1682-1756）和呂壽琨（1919-1975）作出探究，而陶瓷方面則以石灣陶、景德瓷、遼代陶瓷和晚清官窯瓷為研究的對象，主要以文獻史料為基礎加以考證。

而香港大學馮平山博物館於七十至八十年代繼續拓展，舉辦了各式各樣的專題展覽，並配以展覽目錄，包括「雕瓷展覽」（1978）、「石灣陶展」（1979）、「香港大學鮑少游回顧畫展」（1982）、「藝展八四」（1984）（圖四）、「香港墨韻——呂壽琨山水畫」（1985）（圖五）、「圓綠：韓志勳畫展」（1988）和「召磨畫藝」（1988）等，均取得圓滿成功。從上述的展覽主題，不難發現馮平山博物館對中國現代藝術的高度關注，鮑少游（1892-1985）、呂壽琨、方召磨（1914-2006）等著名現代畫家均獨立成為了展覽下的專題人物，這對推廣中國現代藝術及相關的研究起了積極性的作用，尤其可從往後九十年代藝術系研究生的論文趨勢中得到印證，體現了大學博物館與學系的密切關聯。馮平山博物館亦致力與香港本地的機構和國內的博物館合作籌辦展覽，內容包括景德鎮元瓷、嶺南國畫、君甸篆刻等，充分發揮輔助藝術史教學的角色。

整體而言，在這段時期，香港大學和香港中文大學的中國藝術史課程與研究經歷了重大變革，並穩步地持續發展。在馮平山博物館與文物館的鼎力輔助下，藝術系獲得更豐富的教學材料，為本科生及研究生提供實物研習的機會，大大提升了教學與研究的質素。而兩館所舉辦的多個中國藝術展覽、研討會和著作出版等均體現了本地兩所大專院校對中國藝術與考古的研究成果。



圖四
《藝展八四》，於1984年
配合展覽刊行。

圖五
《香港墨韻：呂壽琨山水畫》，為1985年的展覽圖錄，當中收錄了王無邪、莊申及陳鳳姬撰寫有關呂壽琨的文章。



九十年代：鞏固與新興

香港科技大學和香港理工大學先後於1991年及1994年正式成立，本地大學數目的顯著上升反映了九十年代香港專上教育的急速擴展。就藝術教育而言，除了香港大學和香港中文大學的相輔相成之外，其他專上學院亦首度開設了與藝術史相關的課程或部門，雖然只屬起步階段，但它們對日後藝術史教育與研究的推動卻是不容忽視。

香港大學藝術系的課程繼八十年代增設了日本美術史後，於1992年又開設印度及南亞美術史，藝術史的課程範圍愈趨廣泛。師資方面除了萬青男外，中國藝術史的科目因周汝式的加入得到進一步的鞏固。⁹同年藝術系著手建立視覺資料庫(FAIVA)，為本科生及研究人員提供東西方藝術的圖像資源，方便教學與研究。¹⁰在研究院方面，九十年代的碩士及博士論文亦有新的發展趨勢，除了中國古代藝術的研究，例如中國院體畫、蕭雲從(1596-1669)山水繪畫及清代界畫，更多的研究集中在中國及香港的現代藝術方面，包括探討二十世紀初期的香港藝術、以至對黃賓虹(1865-1955)、徐悲鴻(1895-1953)、豐子愷(1898-1975)及張大千(1899-1983)等作深入的個案研究。這種碩士及博士論文的研究取向一方面是「九七回歸」臨近而衍生重視本土文化的結果，另一方面多少受到國際學術思潮對中國現代藝術研究的帶動和影響。¹¹

在藝術系課程與研究不斷擴展的同時，香港大學馮平山博物館於1994年正式易名為香港大學美術博物館，並於1996年與徐展堂樓的展廳合併，邁進新一頁。香港大學美術博物館與藝術系的合作從不間斷，以舉辦展覽和研討會等形式去加強藝術教育的工作。當中兩者攜手合辦有關中國傳統藝術的展

覽包括1995年的「中國民間藝術：版畫·繪畫·刺繡展」和1998年的「法相傳真：古代佛教藝術」。後者配合研討會，於當時引起極大回響，甚至吸引了《時代雜誌》和《國際先驅論壇報》的關注。此外，香港大學美術博物館於九十年代繼續與國內的博物館及藝術機構保持聯繫，一同籌辦多個傳統工藝展覽，當中尤其以陶瓷為主，例如「景德鎮出土五代至清初瓷展」(1992)、「浙江青瓷展」(1993)和「滬港藏珍展」(1996)等。

而香港中文大學藝術系於九十年代進一步鞏固和開拓課程，於1992年開設中國藝術史哲學博士課程，提供更高層次的藝術教育，以培訓美術史的研究人才。學系又於1993年創設藝術碩士(藝術創作)課程，成為香港首個頒授藝術創作碩士學位的大學學系，發揚史術兼容的教學方針。此外，藝術系於本科課程中先後增設「現代藝術」及「中國書法史」等科目，使中國藝術史的教學變得更為全面。至於研究院方面，香港中文大學與香港大學藝術系的碩士及博士論文存在著共通之處，呈現出一定的時代特色。如上述所言，九十年代香港大學藝術系的論文傾向以中國現代藝術為研究對象，這種題材同樣可在中文大學的論文中找到線索，例如對香港水墨畫運動、石魯(1919-1982)，以及毛澤東(1893-1976)圖像的研究均可反映研究生對現代藝術的關注，與當時的國際學術潮流相契合。其次，論文題材中不乏對中國傳統藝術的探究，當中尤以書畫為主。繪畫方面有陳繼儒(1558-1639)、程邃(1607-1692)、方以智(1611-1671)、黎簡(1747-1799)、謝蘭生(1760-1831)、居巢(1811-1865)和任熊(1823-1857)等繪畫大家的研究，而書法史方面則包括楊維禎(1296-1370)、陳獻章(1428-1500)、文徵明(1470-1559)及沈曾植(1850-1922)的個案研究。值得注意的是繪畫自八十年代起已成為了論文研究的常見題材，而書法研究則於九十年代才驟然冒起，這與中國書法史科目的開設有一定的關係，亦連繫到國際學術界的熱潮和風氣。¹²1995年起藝術系在高美慶的主持下進行了一項香港藝術史的研究計劃，就香港的書畫篆刻等作深入的探究，以回應急促冒起的本土藝術及文化議題。¹³香港藝術資料庫的建立及1999年《香港書畫團體研究》(圖六)一書的出版均為本地藝術史的研究邁開了新的步伐。

至於香港中文大學文物館，自八十年代起已對推廣廣東書畫藝術不遺餘力，這種趨勢於九十年代所舉辦的展覽中仍清晰可見，包括「蘇六朋蘇仁山書畫」(1990)(圖七)、「嶺南三高畫藝」(1991)、「黎簡謝蘭生書畫」(1993)、「黃般若的世界」(1995)、「居巢居廉畫藝」(1996)和「書畫緣——斑園藏高劍父書畫」(1997)，有關展覽的圖錄和專題文章無疑豐富了廣東書畫史的研究。而文物館的豐富收藏亦為藝術系研究生對廣東畫家的研究提供了便利。除此之外，文物館同樣關注香港的書法藝術發展，1997年的「香江先賢墨蹟」展出十九世紀末至二十世紀上半葉曾棲宿或旅寓香港的先賢墨蹟，並聯合藝術系舉辦「中國書法國際學術會議」，編印論文集，成為了香港首個以書法為題的國際研討會。一眾本地學者，包括饒宗頤、馬國權(1931-2002)、李潤桓、林業強、莫家良及唐錦騰(1960年生)，均提交了有關書法史的論文，有效地促進本地書法史的討論與研究。¹⁴(圖八)綜觀九十年代文物館的展覽主題，不同類型的中國傳統工藝均概括在內，如良渚玉器、戰國秦漢漆器、清代陶瓷等，足見文物館對傳統工藝美術涉獵甚廣，把中國藝術的博大精深重現觀者眼前。¹⁵

圖六(左)

《香港書畫團體研究》，由張惠儀編，於1999年刊行。

圖七(右)

《蘇六朋蘇仁山書畫》，於1990年配合展覽刊行，並收錄了謝文勇、高美慶撰寫有關二蘇的學術論文。



隨著九十年代香港專上教育的急速拓展，其他本地大專院校的課程亦邁向多元化，逐漸對實用性的美術訓練，如設計及創意媒體等範疇，表現關注。香港理工大學自八十年代起已有設計的學位課程，九十年代增設碩士學位課程，進一步培育本地的設計專才。香港浸會大學傳理學院於1997年開設數碼圖像專業課程，而香港城市大學於1998年創立創意媒體學院，課程結合藝術與數碼媒體科技，配合香港創意產業的發展。在實用性美術課程新興的同時，中國藝術史的教育雖然仍以香港大學和香港中文大學為主導，但亦見新的曙光。1991年香港科技大學人文社會科學學院成立，人文學部的課程涵蓋中國文學、語言學、藝術、歷史和哲學等不同的領域。隨著1998年台灣藝術史學者傅立萃的加入，人文學部的中國藝術史科目得到有效的加強，為培訓本地的藝術史人才作出貢獻。此外，1998年香港城市大學成立中國文化中心，旨在通過籌辦學術研討會、講座及展覽等活動去推廣人文教育，這標誌著香港城市大學肩負起弘揚中國文化、推廣傳統藝術的社會使命，豐富了專上藝術的教育與研究。¹⁶

二十一世紀：前進與展望

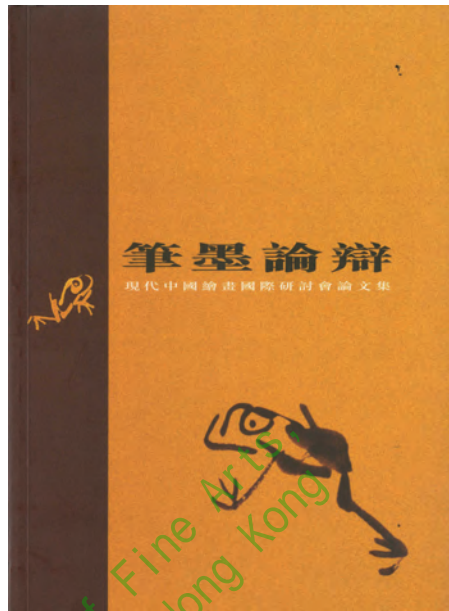
邁進二十一世紀，隨著知識型經濟時代的來臨，香港社會對培訓多元人才以推動社會發展有著迫切的需求，因此建構一個完善的專上教育體系至關重要。在政府政策的支持和推動下，香港專上藝術教育呈現出另一番新景象，是中國藝術史教學與研究大放異彩的時期，但同時亦充滿了隱憂。

香港大學和香港中文大學有關中國藝術的教育和研究經過多年的擴展與努力，在整體大專院校中奠定了領導性的地位。在香港大學藝術系方面，學系有關中國藝術史的科目得到進一步的拓展，增設了



圖八(左)

《書海觀瀾——中國書法國際學術會議論文集》，由莫家良編，於1998年出版，收錄了中港台及海外學者有關書法研究的文章。



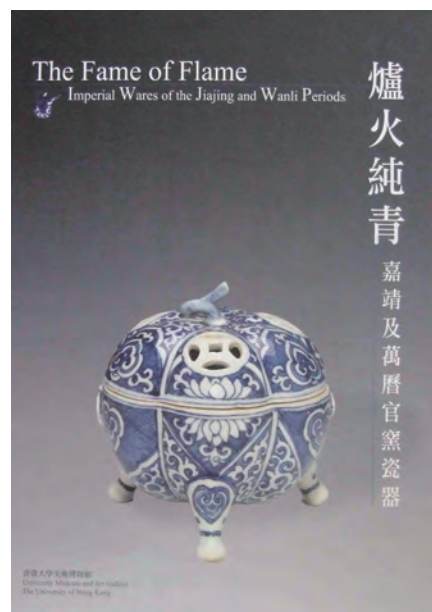
圖九(右)

《筆墨論辯：現代中國繪畫國際研討會論文集》，由莫家良編，於2002年出版，收錄了各地知名學者的學術論文，包括石守謙、林木、李潤桓等。

一些藝術史概論以外的專題性科目，例如「中國的藝術與性別」和「現代中國的藝術、政治與社會」，以嶄新的角度去剖析中國藝術不同層面的意義，豐富了教學的內容。這時期研究生對於中國古代及現代藝術史的研究主要集中在書畫方面，以書畫家作深入分析的有吳歷(1632-1718)、鄧石如(1743-1805)、王一亭(1867-1938)、張大千(1899-1983)和傅抱石(1904-1965)的研究，而專題形式則包括對中國女性書畫組織、中國外銷畫及上海美專等的論述。初期的論文成果主要有賴萬青力的指導，而近年來則由韓若蘭(Roslyn Hammers)和官綺雲負責。¹⁷此外，在祈大衛(David Clarke)的推動下，二十一世紀有關中國和香港當代藝術的碩士及博士論文大增，這些學術研究與「當代中國藝術」和「香港藝術」科目的開設相互契合，無疑促進了當代藝術的賞析與研究，但卻在一定程度上削弱了中國傳統藝術的教學。¹⁸再者，就課程的學制而言，香港大學藝術系尚未算妥善完備，主修中國藝術史的人數不論本科生或研究生都較香港中文大學藝術系低，正因如此，該系在藝術史人才培訓和學術論文研究方面都未能達致最佳的效益。另一方面，藝術系參與和主辦了多次學術研討會。2000年的「筆墨論辯：現代中國繪畫國際研討會」(圖九)由香港藝術發展局主辦，香港大學及香港中文大學藝術系協辦，邀請了各地不少知名學者出席並發表研究成果，如石守謙(1951年生)、林木(1949年生)、李潤桓、王無邪(1936年生)、盧輔聖(1949年生)等，可算是學術界一大盛事。¹⁹2009年香港大學藝術系舉辦了「亞洲視覺敘事再思：跨文化與比較性的視野」研討會，一眾本地及海外學者就亞洲藝術的視覺敘事撰文論述，體現了跨文化的學術交流。²⁰近年，學系又以清代藝術的視覺、圖像及想像為題開辦研討會，足見該系對推動視覺文化課題的研究邁開了步伐。²¹

踏入新世紀，香港大學美術博物館所舉辦的展覽以古代的工藝美術最為豐盛，除了常見以歷史文物為主題的展覽，如「萬物靈光：湖北省荊州出土新石器時代至漢代文物」（2006）、「道出海外：十八世紀前中國陶瓷與海貿」（2007）、「賀蘭山關：寧夏絲綢之路」（2008）、「爐火純青：嘉靖及萬曆官窯瓷器」（2009）（圖十），以及「大繁若簡：宋金元朝的單色釉瓷」（2012）等，一些以古人文房用品為專題的展覽同樣引人入勝，包括「虛心傲節——明清竹刻史話」（2000）、「螢窗高致：夢蝶軒珍藏中國文房用品」（2006）和「閣有天珍：中國文房玉雕」（2007）（圖十一），使觀者得以窺看古代文人雅致的生活品味。繼工藝美術後，書畫作品展同樣為數不少。古代方面有「華容世貌——上海博物館藏明清人物畫」（2001）、「聚墨留香：攻玉山房藏中國古代書畫」（2004）、「列仙酒牌：南陽葉氏攻玉山房藏任熊原作」（2006）等；而現代方面包括「色人家——林風眠繪畫」（2003）、「物我兩忘：朱德群繪畫」（2004）、「宇宙心印：劉國松繪畫」（2009）、「欣於所遇：蘇立文、吳環伉儷珍藏二十世紀中國美術」（2013）等。這一系列的書畫作品展呈現出古今藝術的承傳與創新，引起無限的反思，亦豐富了藝術史的專上教育。

為了進一步促進本地的藝術賞析與研究，香港大學於2003年成立饒宗頤學術館，致力於學術研究，並定期舉辦小型展覽，與香港大學美術博物館共同推動各地的藝術交流。館內藏品主要為饒宗頤所捐贈之書畫、文玩，因此，自成立以來，該館所舉辦的展覽多以饒宗頤的藝術創作為主，亦間有其他書畫展覽，包括「雙魁堂藏清代進士法書展」（2009）、「天風餘韻——高奇峰與天風樓七子書畫作品展」（2013），以及「根深葉茂——天一閣館藏珍品展」（2013）。此外，該館亦曾主辦或協辦不同範疇的學



圖十
《爐火純青：嘉靖及萬曆官窯瓷器》，由何懿行編，為2009年的展覽圖錄。



圖十一
《閣有天珍：中國文房玉雕》，由許建勳、彭綺雲編，於2008年配合展覽出版。

術研討會，當中與中國藝術史議題相關的有「饒宗頤學術與藝術研討會」（2004）、「慶賀饒宗頤先生95華誕敦煌學國際研討會」（2010），以及「饒宗頤與華學國際學術研討會」（2011），對弘揚中國藝術文化起了推動性的作用。²² 而該館出版的學術成果也是有目共睹，唯多以考古及歷史的角度作研究。²³

為迎接二十一世紀所帶來的新挑戰，香港中文大學藝術系確立「發揚中國藝術與文化，探索現代藝術潮流與發展」的教育使命，致力完善中國藝術史及藝術實踐的培訓。學系於2009年增設藝術文學碩士兼讀制課程，內容雖兼容藝術史，但卻以藝術創作為主。藝術系在學制方面顯得較為完備，主修中國藝術史的本科生和研究生的數目在整體大專院校中為高，因此學系於訓練相關人才及論文研究的成果方面都較為顯著和豐盛。加上在北山堂及其他基金的贊助下，本科生和研究生得以前往不同國家進行學術考察和研習，藉以擴闊藝術文化的視野。²⁴ 然而，內地研究生一直以來佔研究院學額的大比數，在一定程度上削弱了本地生接受深造課程的機會。如何平衡本地與非本地的就讀人數，無疑是一個值得反思的問題。為回應香港藝術的急促發展，藝術系自2001年起出版了一系列《香港視覺藝術年鑑》，為推進香港的視覺藝術展開長期性的努力。年鑑當中輯錄了每個年度的視覺藝術資訊，並邀請專家學者撰寫專論文章，當中有不少關於中國藝術的研究，如唐錦騰〈香港早期印壇概述〉（2006）、〈萬一鵬的藝術與人生〉（2011）、高美慶〈周綠雲的藝術宇宙〉（2013）、劉澤光〈漢隸為本、碑帖兼融——韓雲山的書法藝術〉（2014）等。²⁵ 在年鑑編製的過程中，藝術系的研究生有機會參與撰文和資料搜集的工作，獲得寶貴的知識體驗。2003年學系出版了《學道揚塵：中國藝術史論文集》（圖十二），由過去十年來畢業的部份碩士及博士撰寫文章。此論文集的刊行回顧了藝術系於推動中國藝術史研究的工作，並標誌著該系培訓相關人才的成果。另一方面，較之香港大學研究生對當代藝術的強烈關注，這時期中文大學的藝術史研究則依舊以古代及現代的傳統藝術為主，當中又以書畫最為普遍。楚簡書法、敦煌寫經書法、吳中地區書法、民國時期遺老書法、香港書法等論文均見證了書法史研究的豐碩成果。繪畫研究包括探討松江畫派、鄒一桂（1686-1772）花鳥、明清女性繪畫、任伯年（1840-1895）仕女及吳湖帆（1894-1968）山水等。而對其他工藝美術的考究，如玉器、青銅，同樣佔有一席

位。在藝術史教學和論文研究的指導上，除了高美慶、李潤桓和饒宗頤，莫家良、唐錦騰、蘇芳淑、韋一空 (Frank Vigneron) 及尹翠琪均對培訓二十一世紀的中國藝術史人才貢獻非淺。²⁶

另一方面，香港中文大學文物館對中國藝術的推廣與研究持續發揮重要的角色。二十一世紀文物館多次獲熱心人士的慷慨捐贈，捐贈尤其集中在現代書畫方面，使館藏數量大增之餘，又豐富了展覽的內容。多個以古代書法、碑帖為專題的展覽和研討會反映出文物館對這些課題的關注更勝從前。展覽方面有2001年的「中國古代碑帖拓本」、2003及2007年的「合璧聯珠——樂常在軒藏清代楹聯」和2014年的「北山汲古——中國書法」(圖十三)，部分展覽配合研討會及圖錄出版，由藝術系研究生參與撰文，對推動書法與碑帖的教學工作有莫大裨益，亦體現了有關方面的研究成果。²⁷此外，文物館不乏傳統工藝美術的展覽，金飾玻璃、水晶瑪瑙、瓷藝陶塑、傢俱服飾等，古人的精工細作盡現眼前。當中由蘇芳淑帶領的「松漠風華：契丹藝術與文化」(2004)及「金曜風華：夢蝶軒藏中國古代金飾」(2013)(圖十四)展覽研究進一步延續了文物館與藝術系的合作傳統，研究生得以參與撰寫展品說明。而其他與工藝展覽相配合的研討會包括「景德鎮明代民窯青花瓷器國際研討會」(2002)、「中國古代青銅器國際研討會」(2009)、「中國古代漆器研討會」(2010)及「南國瓷珍：潮州窯學術研討會」(2011)等，為學者、研究人員提供學術交流的平台。²⁸

本地的大專藝術教育隨著九十年代香港科技大學人文學部的成立得到進一步的強化。與香港大學和香港中文大學藝術系的課程理念不同，人文學部提供別具特色的跨學科學習體驗，為本地的大專藝術教

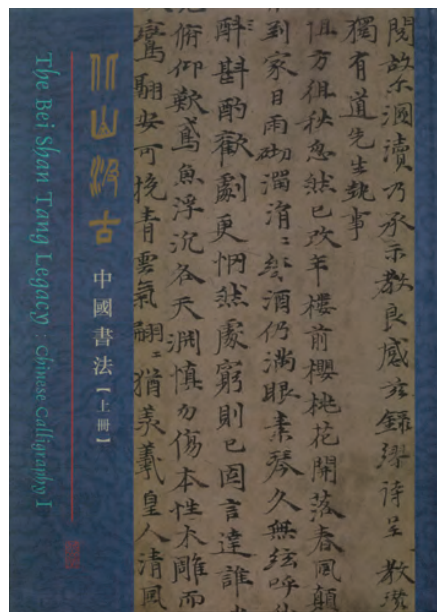
圖十二(左)

《學道揚塵：中國藝術史論文集》，由莫家良編，於2003年出版，收載的文章由香港中文大學藝術系研究院的畢業生所撰寫。



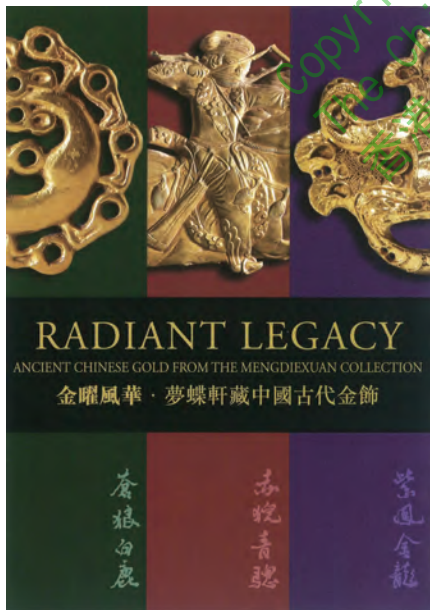
圖十三(右)

《北山汲古——中國書法》，由莫家良主編，為2014年的展覽圖錄，當中收錄了多篇由香港中文大學藝術系研究生撰寫的專文。



育揭開新的序幕。人文學部設文學士及文學碩士學位課程，當中有關中國藝術史的科目包括「中國藝術導論」、「中國繪畫導論」、「傳統與現代：二十世紀中國水墨畫」、「中國的繪畫與現代性：清代與清後期」等，主要由傅立萃任教。²⁹就研究院而言，有關傳統藝術史方面的研究迄今只見碩士論文問世，而研究生所進行的探究亦多以繪畫為題材，包括沈周(1427-1509)、費丹旭(1802-1850)、蘇曼殊(1884-1918)和徐悲鴻等畫家的個案研究，以及探討北宋院畫的詩畫關係和民國時期的上海傳統仕女畫等。無疑地，學系在中國藝術史教學的工作上扮演著積極的角色，但從本科生科目的開設及研究生論文的題材來看均反映出該系在有關方面的局限，因課程的設計把藝術與思想文化共冶一爐，加上師資的不足，故難以全面地兼顧藝術史的不同範疇，以致有所偏重。另一方面，香港科技大學圖書館自九十年代起定期舉辦展覽，把藝術帶進以科技為本的校園，藉以提升學生的審美能力和人文素質。綜觀過往所辦的展覽，除了1993年的「中國拓片選」、1994年與故宮博物院合辦的「翰墨光華——故宮博物院珍藏歷代書畫名蹟精製品展」、1999年與上海圖書館合作的「年畫珍賞——上海圖書館館藏珍品展」，以及近期2014年的「道器相成：中國古代陶瓷與社會文化」皆以中國古代的書畫工藝為展出對象之外，其餘大部分均為中國當代藝術家的作品展。³⁰

近年來，跨學科教育得到大力提倡，目的在於打破傳統分門別類的學科界限，實現多角度的綜合性學習。順應這種潮流的趨勢，新興的中國藝術史課程往往不獨立成科，而與中國文化等範疇相互契合。先後於2008年及2014年成立的香港理工大學中國文化學系和香港城市大學中文及歷史學系正是對這種跨學科課程的實踐。香港理工大學中國文化學系設文學士及文學碩士學位課程，以「弘揚古今



圖十四
《金曜風華：夢蝶軒藏中國古代金飾》，由蘇芳淑主編，於2013年配合展覽出版，並收錄了專家學者的專題論文，如林梅村、Pieter Meyers、陳凌等。

學術，貫通中西文化」為宗旨，與香港科技大學人文學部的課程特色大體相同，治中國文學、史學、哲學、宗教與藝術於一爐，當中涉及中國藝術的科目包括「中國藝術欣賞」、「中國書畫藝術欣賞」、「中國藝術與文化」、「中國藝術與美好生活」等。科目的設計充分體現出學系的教學方針，一方面以傳統的方式對中國藝術進行剖析，另一方面採取社會文化的角度為切入點。除了本科生及文學碩士課程，學系亦開設研究院課程，研究領域甚廣，中國藝術史為研究範圍之一，暫未見相關的學術研究成果。³¹香港城市大學新成立的中文及歷史學系同樣秉承多元及跨學科的課程理念，當中有關中國藝術史科目的開設包括「中國藝術賞析」、「中國藝術與政治」、「亞洲藝術與文化導論」、「藝術與社會」、「贊助者與藝術市場」等，不難發現科目的設計有別於傳統，更為著眼於藝術與社會文化之間的關聯。科目主要由陳蓓、徐麗莎及黃佩賢任教，她們都曾就讀中文大學藝術系研究院，體現了該系人才培訓的成果。³²綜觀上述，香港理工大學中國文化學系和香港城市大學中文及歷史學系雖在課程設計上涵蓋了中國藝術史，但始終以歷史文化為課程的核心。就學制而言，藝術史科目並非學系的必修科，而只供選修，因此兩者於中國藝術史教育及研究方面存在著一定的局限，仍有待觀望。

跨學科的教育理念除了體現於中國藝術與歷史文化的揉合，也反映在傳統藝術與當代數碼媒介的共融。分別成立於2005年及2009年的香港浸會大學視覺藝術院和嶺南大學視覺研究系正呈現出這種新趨勢，為培育本地專才以迎合新世紀急速發展的視覺文化與創意產業作貢獻，極具時代性的意義。香港浸會大學視覺藝術院的本科生課程包括藝術及媒體創作、工藝及設計、視覺藝術研究和跨領域學習四個範疇，集理論與創作、傳統藝術與新數碼媒介於一身，涵蓋中國古代至現當代的藝術發展脈絡。然而，學院雖設有中國藝術史科目，如「中國藝術導論」，但卻大幅度地以當代的創意媒體及跨文化視野為課程的發展方向，務求與時代接軌。學院所提供的授課式碩士學位課程和研究院課程亦以當代藝術、藝術行政管理等範疇為主，進一步回應現今社會對創意人才的殷切需求，與傳統的藝術史教學相去甚遠。而學院當中亦只有劉澤光和李世莊任教中國藝術史科目並從事相關的研究。³³2013年學院舉辦的「全球與本土：剖析大中華藝術的地域文化」學術研討會，進一步體現了該院對跨文化視野與課題的強烈關注。整體而言，視覺藝術院的創辦理念、課程的設計、師資的不足等因素均限制了傳統藝術史教育與研究的擴展。³⁴

而嶺南大學視覺研究系於2009年正式從哲學系獨立出來，成為研究視覺藝術與文化的專門學科。為配合嶺南大學博雅教育的使命，學系提供跨學科的整合課程，從中西藝術史到哲學美學、從電影研究到數碼媒體的實踐均概括在內，使其於專上藝術教育中展現著獨特的面貌。學系於建系初期已設「中國藝術導論」為本科生的必修科目，以及「二十世紀中國藝術的現代性」為選修科目，後來逐漸加入「現當代中國藝術」、「收藏中國藝術」等以供選修，可見課程在傳統藝術史方面並未得到進一步的發展，反而對當代藝術及藝術管理等表現關注。³⁵雖然該系有關中國藝術史的科目有限，且規模細小，但在羅淑敏的指導下，該系研究院開了中國藝術史研究的先河，在相關的人才培訓方面見初步的成

果。³⁶此外，嶺南大學圖書館的展覽與收藏豐富了藝術史的教學。嶺南大學於2008年獲美國嶺南基金會捐贈繪畫藏品，主要為廣東藝術家的畫作，亦有少量早至清代的作品。部分畫作曾於2009年舉辦的「嶺南基金會藏品：趙浩公與黃般若」展覽中展出。2012年祝覺研究系與嶺南大學圖書館聯合建立網上資料庫，由該系學生參與撰寫展品說明，就相關廣東畫家的生平進行整理，並配以藏品圖片，為廣東地區藝術的研究提供參考的文獻及圖像資源。³⁷

綜觀香港專上藝術教育的歷史脈絡，隨著時代的變遷，中國藝術史的課程從五十年代的肇始時期發展至今經歷了多重的變奏，綻放出斑斕的異彩。有賴各方的共同努力，本地的藝術史教學得以蓬勃發展，為金錢掛帥的香港增添文化素質與藝術品味，同時亦為藝術的古、今和未來狀況提供一個反思的語境。雖然迄今中國藝術史的教學仍以香港大學和香港中文大學為重鎮，但在其他院校的課程中亦見新的曙光。儘管有關的課程存在著一定的局限性，如學額的限制、師資的不足，課程的設計有所偏重等，但藝術史的教育得以擴展亦是一眾有志之士喜聞樂見的。歷年有關中國藝術史的研究可謂成果豐碩，都透過各大展覽、學術論文及研究項目表露無遺，交織出中國藝術的璀璨篇章。然而，中國藝術史的領域尚有許多無人問津的課題，有待學者、研究人員去發掘箇中的意趣。

有關香港各大學自七十年代起的中國藝術史相關碩士及博士論文資料（作者、論文題目及年份），請參閱詳列於本文英文版後的附錄。

作者為香港中文大學藝術系博士研究生

¹ 本文所論述的香港專上藝術教育，主要以中國藝術史的課程與研究為重點，而本文所偏重的中國藝術史尤指中國的傳統藝術，如書法、繪畫及工藝美術諸範疇，藝術創作、設計及當代創意媒體等則不包括在內。此外，由五十年代至今的中國藝術史研究之多實難以盡錄，因此本文不會對個別學者的研究項目作論述，只會著眼於與藝術史專上教育相關的研究，此無疑乃本文的不足之處。

² 新亞書院由錢穆（1895-1990）先生創辦，而藝術系的成功開設有賴錢穆與陳士文、丁衍庸先生的努力。開辦藝術系的原意大致基於兩大重點：（一）通過藝術的研究學習，豐富一個中國文化學者的人生；（二）使致力於人文科學發展的新亞書院辦理得更完善。參見李東強：〈藝術系廿五年〉，載《香港中文大學藝術系廿五周年系慶特刊》（香港：香港中文大學藝術系，1982），頁6至10。

³ 有關香港中文大學藝術系的創辦及發展，參見李東強：〈藝術系廿五年〉，頁6至10；陳士文：〈藝術系的回顧

- 與前瞻》，載《香港中文大學藝術系廿五周年系慶特刊》，頁4至5；高美慶編：〈藝術系廿五年大事記〉，載《香港中文大學藝術系廿五周年系慶特刊》，頁11至16；萬青男：〈香港近代美術教育述略〉，載《美術》，1998年第9期（總第369期），頁32；吳香生：《香港美術教育發展六十年（1939-1999）》，（香港：香港育學院，2000），頁87至92；莫家良：〈香港的中國藝術史研究〉，載陳育強、莫家良編：《香港視覺藝術年鑒1999》（香港：香港中文大學藝術系，2000），頁70至71；莫家良：〈香港專上美術教育——回顧與展望〉，載《香港美術教育協會十周年紀念文集》（香港：香港美術教育協會，2003），頁54至57；黎海明：〈與香港藝術對話1842-1960〉，載唐錦騰編：《視覺藝術年鑒2013》（香港：香港中文大學藝術系，2014）頁51；香港中文大學藝術學系網頁http://www.arts.cuhk.edu.hk/~fadept/About_us/history.html。
- ⁴ 有關馮平山博物館的歷史與發展，參見劉唯適：〈香港大學美術博物館概述〉，載《滬港藏珍》（香港：香港大學美術博物館，1996），頁13至15；吳香生：《香港美術教育發展六十年（1939-1999）》，頁95至96。
- ⁵ 有關藏品的出版圖錄與研究包括《漢延熹西嶽華山碑》（1977）、《中國的玉花飾物》（1979）、《香港中文大學文物館藏印集》（1980）和《香港中文大學文物館藏廣東書畫錄》（1981）。
- ⁶ 有關文物館的歷史與發展，參見Peter Lam：〈A Decade of Acquisition at the Art Gallery, The Chinese University of Hong Kong〉，載《International Asian Antiques Fair Hong Kong》（香港：Andamans East International Ltd，1981），頁26至32；鄭德坤：〈香港的中國藝術與考古學概況〉，載《中國文物集珍——敏求精舍銀禧紀念展覽》（香港：香港市政局，1986），頁43至45；陳方正編：〈與中大一同成長：香港中文大學與中國文化研究所圖史，1949-1997〉（香港：香港中文大學中國文化研究所，2000），頁65，93，130至140。
- ⁷ 有關七十至八十年代文物館的展覽、展覽目錄及相關研討會，詳見陳方正編：《與中大一同成長：香港中文大學與中國文化研究所圖史，1949-1997》，頁291、296、298至299。
中文大學中國藝術史的教學與研究除了體現在藝術系和文物館的發展上，也展現在1978年成立的中國考古藝術研究中心。中心由鄭德坤教授創立，致力推動有關中國考古藝術的研究。雖然考古與藝術史的資源與成果有著許多共享之處，但中心的研究主要從歷史而非藝術的角度出發，故不在本文中詳細論述。有關中國考古藝術研究中心的發展及出版著作，詳見陳方正編：《與中大一同成長：香港中文大學與中國文化研究所圖史，1949-1997》；中國考古藝術研究中心網頁<http://www.cuhk.edu.hk/ics/ccaa/index.htm>。
- ⁸ 莊申於1971年出版《玉璽研究》（上集），並自1973年起展開以廣東書畫與清末粵籍收藏家為對象的研究，研究成果見於1997年出版的《從白紙到白銀：清末廣東書畫創作與收藏史》。
- ⁹ 萬青男於九十年代出版的著作有《李可染評傳：1907-1989》（1995）、《陸儼少》（1996）、《畫家與畫史：近代美術叢稿》（1997），以及與李鑄晉合著的《中國現代繪畫史：晚清之部：一八四零之部，一八四零至一九一一》（1998），於中國現代藝術的研究上有莫大的貢獻。
- ¹⁰ 有關該文獻庫的詳情，見香港大學藝術系網頁<http://finearts.hku.hk/finearts/resources/faiva-image-database/>。
- ¹¹ 有關八十至九十年代的中國現代藝術研究趨勢，可參見莫家良：〈香港的中國藝術史研究〉，頁73至75；薛永年：〈二十世紀中國美術史研究的回顧與展望〉，偉倫訪問教授公開講座專輯，香港中文大學網頁http://www.iso.cuhk.edu.hk/weilun/en/xue/xue_fulltext1.html。
- ¹² 有關二十世紀書法史研究的發展，可參見莫家良：〈近百年中國書學研究與發展〉，《書法研究》，1999年第6期（總第92期），頁70-86。
- ¹³ 高美慶於九十年代開展了幾個重要的藝術史研究計劃，包括1993年名為「Paintings by Gao Jianfu (1878-1951) in the Art Museum Collection: Documentation & Analysis」的高劍父藝術研究計劃，1995年名為「1911年以來的香港藝術」研究計劃，以及1998年進行的「丁衍庸研究」。參見莫家良：〈香港的中國藝術史研究〉，載陳育強、莫家良編：《香港視覺藝術年鑒1999》（香港：香港中文大學藝術系，2000），頁74至77，79。

- ¹⁴ 有關該研討會的論文，參見莫家良編：《書海觀瀾：中國書法國際學術會議論文集》（香港：香港中文大學文物館，1998）。
- ¹⁵ 有關九十年代文物館的展覽、目錄說明及相關研討會，詳見陳方正編：《與中大一同成長：香港中文大學與中國文化研究所圖史，1949-1997》，頁291至292，296至299。
- ¹⁶ 香港城市大學中國文化中心自成立以來籌辦了一系列有關中國文物的展覽和研討會，並出版學術書籍，在推廣人文教育的道路上取得豐裕的成果。如2002年鄭培凱和李果先生啟動了一長期性研究項目「陶瓷下西洋：中國陶瓷與東西海外貿易」，旨在探討中國物質文明在東南亞及印度洋地區的影響。有關香港城市大學中國文化中心的研究、活動及出版，參見該中心網頁<http://www.cciv.cityu.edu.hk/>。
- ¹⁷ 萬青男於二十一世紀與李鑄晉再推出《中國現代繪畫史·民國之部，一九一二至一九四九》（2001）和《中國現代繪畫史·當代之部，一九五零至二零零零》（2003），加上2008年出版的《並非衰落的百年：十九世紀中國繪畫史》，可說是完善了現當代中國繪畫史的發展脈絡。
官綺雲於2014年出版的《A Defiant Brush: Su Renshan and the Politics of Painting in Early 19th-century Guangdong》以蘇仁山（1814-約1850）為研究對象，就其藝術與十九世紀廣東社會的關聯展開深入的探討。
- ¹⁸ 祈大衛對推廣香港當代藝術的發展不遺餘力，曾出版一系列相關的著作，而其所指導的研究生亦多以中國和香港當代的藝術史為研究方向。
- ¹⁹ 有關該研討會的論文，參見莫家良編：《筆墨論辯：現代中國繪畫國際研討會論文集》（香港：香港大學藝術學系；香港中文大學藝術系，2002）。
- ²⁰ 有關該研討會的論文，參見Alexandra Green編《Rethinking Visual Narratives from Asia: Intercultural and Comparative Perspectives》（香港：香港大學出版社，2013）。
- ²¹ 該研討會英文名為A Connective History of Qing Art: Visuality, Images and Imaginaries，詳情參見<http://finearts.hku.hk/qing2012/>。
- ²² 有關研討會的論文集，參見洪楚平、鄭煒明主編：《造化心源——饒宗頤學術與藝術》（香港：饒宗頤學術館，2004）；中央文史研究館、敦煌研究院、香港大學饒宗頤學術館編：《慶賀饒宗頤先生九十五華誕敦煌學國際學術研討會論文集》（北京：中華書局，2012）。
- ²³ 有關香港大學饒宗頤學術館的發展與展覽、研討會、出版等活動資訊，參見該館網頁<http://www.jaotipe.hku.hk/index.html>。
- ²⁴ 利榮森（1915-2007）為北山堂基金的創辦人，也是一位對中國藝術抱有承擔的知名慈善家。北山堂一直以來熱心贊助香港中文大學藝術系的學術交流活動，亦曾多番以其豐富的收藏惠贈中文大學文物館。
- ²⁵ 唐錦騰，〈香港早期印壇概述〉，載莫家良編《香港視覺藝術年鑑2005》（香港：香港中文大學藝術系，2006年），頁145至162；〈萬一鵬的藝術與人生〉，載唐錦騰編《香港視覺藝術年鑑2010》（香港：香港中文大學藝術系，2011年），頁52至74；高美慶，〈周綠雲的藝術宇宙〉，載唐錦騰編《香港視覺藝術年鑑2012》（香港：香港中文大學藝術系，2013年），頁16至36；劉澤光，〈漢隸為本、碑帖兼融——韓雲山的書法藝術〉，載唐錦騰編《香港視覺藝術年鑑2013》（香港：香港中文大學藝術系，2014年），頁64至94。
- ²⁶ 二十一世紀，香港中文大學藝術系在師資方面的中國藝術史研究可謂成果甚豐，列舉一二：莫家良主編的著作有《合璧聯珠二：樂常在軒藏清代楹聯》（2007）、與陳雅飛合編的《香港書法年表，1901-1950》（2009）、《北山汲古——中國書法》（2014）等；唐錦騰著有《唐錦騰楹聯書法集》（2011），雖以個人的創作為主，但亦具教學的功能；蘇芳淑主編的著作有《松漠風華：契丹藝術與文化》（2004）和《金曜風華：夢蝶軒藏中國古代金飾》

(2013)，為研究契丹藝術和中國古代金飾的重要參考書籍；韋一空 (Frank Vigneron) 專注於近代中西比較美學理論，因此他的出版著作及其所指導的研究生亦主要以中國當代藝術的議題為研究對象；尹翠琪展開了名為「元明道教神仙經傳畫研究」的計劃。

- ²⁷ 有關研討會的論文集，參見游學華、陳娟安編：《中國碑帖與書法國際研討會論文集》(香港：香港中文大學文物館，2001)；莫家良、陳雅飛編：《書海觀瀾二，楹聯·帖學·書藝國際研討會論文集》(香港：香港中文大學藝術系；香港中文大學文物館，2008)。
- ²⁸ 有關研討會的論文集，參見中國古代青銅器國際研討會論文集編輯委員會編：《中國古代青銅器國際研討會論文集》(香港：香港中文大學文物館；上海：上海博物館，2010)；陳娟安編：《中國古代漆器研討會論文集》(香港：香港中文大學文物館，2012)；黃挺、李炳炎編：《南國瓷珍：潮州窯學術研討會論文集》(香港：香港中文大學文物館，2012)。
- ²⁹ 傅立萃著有《Framing Famous Mountains: Grand Tour and Mingshan Paintings in Sixteenth-century China》(2009)，探討名山、壯遊等觀念在十六世紀繪畫中的形成。
- ³⁰ 有關香港科技大學圖書館所舉辦的展覽詳情，參見該圖書館網頁<http://library.ust.hk/info/exhibit/exhibit.html>。
- ³¹ 有關香港理工大學中國文化學系的發展，參見該系網頁<http://www.polyu.edu.hk/cc/>。
- ³² 有關香港城市大學中文及歷史學系的發展，參見該系網頁<https://cah.cityu.edu.hk/>。
- ³³ 劉澤光在廿一世紀的出版著作，如《文人藝術之承傳與轉化：劉澤光書畫篆刻集》(2003)、《和：劉澤光古今相生書法篆刻》(2010)及《非常道：中國印章藝術的新探索》(2014)，均以個人藝術創作連繫中國傳統藝術的思想精神。
- ³⁴ 有關香港浸會大學視覺藝術院的發展，參見該系刊物《Ava》創刊號及第二期；該系網頁<http://ava.hkbu.edu.hk/zh>。
- ³⁵ 有關嶺南大學視覺研究系的發展，參見該系網頁：<http://www.ln.edu.hk/visual/index.php>；溫麗娜：〈暢遊於視覺藝術與文化之間〉，《這一科學什麼》，香港電台網頁<http://utalks.etvonline.tv/article70.php>。
- ³⁶ 羅淑敏著有《張大千與現代中國畫》(2007)和《對焦中國畫：國畫的六種閱讀方法》(2009)。
- ³⁷ 該資料庫的網頁為http://omeka.ln.edu.hk/exhibits/show/scroll_inf。

附錄

一九七零年代至廿一世紀在香港大專院校發表的中國藝術史碩士及博士論文
(括號內為論文題目翻譯)

Master and Doctoral theses on Chinese art history published in Hong Kong tertiary institutes between 1970's and the 21st century (the title in brackets are translation of the thesis title)

七十至八十年代 1970s and 1980s :

香港大學中文系 The Chinese Department, The University of Hong Kong*			
作者 Author	論文題目 Title	學位 Degree	年份 Year
譚志成 Tam Chi-sing	Wu Li and the Art of His Painting (吳歷及其繪畫)	哲學碩士 MPhil	1970
陳運耀 Chan Wan-yiu	馬遠研究 (A Study of Ma Yuen)	文學碩士 M.A.	1970

* 香港大學中文系 2006 年起改稱香港大學中文學院

The Chinese Department of the University of Hong Kong was renamed as School of Chinese in 2006

香港大學藝術系 [#] Department of Fine Arts, Hong Kong University			
作者 Author	論文題目 Title	學位 Degree	年份 Year
崔媽霞 Chui Yin-har.	宋元明蘭畫研究 (A Study of Orchid Paintings in China: from the Sung to Ming Dynasties)	哲學碩士 MPhil	1979
Fredrikke Skinsnes Scollard	A Study of Shiwan Pottery (石灣陶瓷研究)	哲學博士 PhD	1981
曾家寶 Tsang Ka-bo	Hua Yan, 1682-1756: His Life and Art (華岳 [1682-1756] : 生平及藝術)	哲學博士 PhD	1983
黃燕芳 Wong Yin-fong	A Study of the Stone Sculptures of Dazu, Sichuan Province, with Special Reference to Dafowan at Baodingshan (四川大足石刻研究 [以寶頂山大佛灣為中心])	哲學碩士 MPhil	1985
莫家良 Mok Kar-leung	The Study of Liao Ceramics (遼代陶瓷研究)	哲學碩士 MPhil	1985
楊春棠 Yeung Chun-tong	The Development of the Jingdezhen Kilns in the Yuan Dynasty (元代景德鎮窯的發展)	哲學碩士 MPhil	1989
陳鳳姬 Chan Flora Kay	The Development of Lu Shoukun's Art (呂壽琨的藝術進程)	哲學碩士 MPhil	1989
關善明 Kwan Sin-ming	The Imperial Porcelain Wares of the Late Qing Dynasty (晚清御用瓷器)	哲學博士 PhD	1989

[#] 香港大學藝術系 2014 年起改稱香港大學藝術學系

香港中文大學藝術系 Department of Fine Arts, The Chinese University of Hong Kong			
作者 Author	論文題目 Title	學位 Degree	年份 Year
何崇謙 Ho Sung-him	摺扇的起源與明代摺扇山水畫的藝術特色 (The Origin of Folding Fan and the Artistic Style of Fan Landscape Painting of the Ming Dynasty)	哲學碩士 MPhil	1984
王靜芬 Wong Dorothy C	敦煌《彌勒經變畫》的研究 (Study of Maitreya Sutra Paintings at Dunhuang)	哲學碩士 MPhil	1985
鄧偉權 Tang Wai-kuen	陳師曾研究——書畫篆刻 (A Study of Chen Shizeng: His Painting, Calligraphy and Seal Carving)	哲學碩士 MPhil	1986
許雪輝 Hui Suet-fai	孔望山佛教造像年代考察 (An Investigation of Production Time of Buddhist Sculptures of Kongwang Mountain)	哲學碩士 MPhil	1986
李婉華 Lee Yuen-wah	吳其貞《書畫記》的研究——有關收藏家與書畫流傳 (A Study of Wu Qizhen's <i>Shuhuaiji</i> : Collectors and Circulation of Painting and Calligraphy)	哲學碩士 MPhil	1987
余雪霞 Yu Suet-ha	從唐代墓葬壁畫看唐代繪畫風格 (Painting Style of Tang Dynasty as viewed from Mural Paintings in the Tang Tombs)	哲學碩士 MPhil	1987
林漢堅 Lam Hon-kin	夏承碑研究 (The Study of Stele of Xia Cheng)	哲學碩士 MPhil	1989

九十年代 1990s :

香港大學藝術系 Department of Fine Arts, Hong Kong University			
作者 Author	論文題目 Title	學位 Degree	年份 Year
李世莊 Lee Sai-chong	Painting in Western Media in Early Twentieth Century Hong Kong (二十世紀初香港西方媒介繪畫)	哲學碩士 MPhil	1996
楊玉玲 Yeung Yuk-ling	Xu Beihong (1895-1953) and Western Influence: A Study of His Large-Scale History Paintings (徐悲鴻 [1895-1953] 及西方影響：徐氏大型歷史畫作研究)	哲學碩士 MPhil	1996
吳玉蘭 Ng Yuk-lan	Sesshu and Chinese Academic Painting (雪舟及中國院體畫)	哲學碩士 MPhil	1997
Catherine Ruth Maudsley	Ritual Meaning of "Water and Land": A Study of Buddhist Ceremonial Paintings of the Song and Yuan Dynasties (宋元佛教儀式畫研究)	哲學碩士 MPhil	1998
蘇碧懿 Pikyeek Kotewall	Huang Binhong (1865-1955) and His Redefinition of the Chinese Painting Tradition in the Twentieth Century (黃賓虹 [1865-1955] 對二十世紀中國繪畫傳統的新定義)	哲學博士 PhD	1998
林亦英 Lam Yick-ying	<i>Huishi Fawei</i> : The Theoretical Writing of Tang Dai (1673-after 1752) (《繪事發微》：唐岱 [1673-約 1752] 的理論書寫)	哲學碩士 MPhil	1999

杜培義 To Pui-yee	Feng Zikai's (1898-1975) Manhua on the Theme of Children (豐子愷 [1898-1975] 的兒童漫畫)	哲學碩士 MPhil	1999
羅淑敏 Law Suk-mun	In Pursuit of Classical Professionalism: A Consistent Feature of Zhang Daqian and His Art (張大千及其藝術的恆常特色)	哲學碩士 MPhil	1999
司徒元傑 Szeto Yuen-kit	蕭雲從及其山水繪畫 (Xiao Yuncong (1596-1669) and His Landscape Paintings)	哲學碩士 MPhil	1999
鍾妙芬 Chung Miu-fun	Jiehua of the Qing Dynasty (1644-1911) (清代 [1644-1911] 界畫)	哲學博士 PhD	1999

香港中文大學藝術系 Department of Fine Arts, The Chinese University of Hong Kong			
作者 Author	論文題目 Title	學位 Degree	年份 Year
黃孕祺 Hwang In-chee	甲骨文與書法藝術 (Oracle Bone Script and Calligraphic Art)	哲學碩士 MPhil	1990
馬桂順 Ma Kwai-shun	「金陵八家」繪畫藝術淵源探討 (An Investigation on the Origin of Painting by "Eight Masters of Nanjing")	哲學碩士 MPhil	1991
唐錦騰 Tong Kam-tang	杜瓊研究 (A Study of Du Qiong)	哲學碩士 MPhil	1991
鍾妙芬 Chung Miu-fun	Xugu (1823-1896): A Study of the Paradoxical Identities of Literatus and Professional of a Late Nineteenth-century Artist (虛谷 [1823-1896]: 十九世紀晚期文人畫家與職業畫家矛盾 身份的研究)	哲學碩士 MPhil	1991
劉健威 Lau Kin-wai	香港水墨畫運動研究 (A Study of the Ink Painting Movement in Hong Kong)	哲學碩士 MPhil	1992
李桂芳 Lee Kwai-fong	黎簡繪畫藝術研究 (A Study of Li Jian's Paintings)	哲學碩士 MPhil	1994
盧瑞祺 Lo Sui-ki	楊維禎的書法藝術 (Yang Weizhen's Art of Calligraphy)	哲學碩士 MPhil	1994
黃佩賢 Wong Marianne P Y	「臥遊」山水與程正揆《江山臥遊圖》 (“Woyou” Landscape and Cheng Zhengkui's Series of Hand- scroll Paintings – <i>Dream Journey among Stream and Mountains</i>)	哲學碩士 MPhil	1995
李志綱 Lee Chi-kwong	程邃 (1607-1692) 繪畫研究 (A Study of Cheng Sui's [1607-1692] Painting)	哲學碩士 MPhil	1995
劉鳳霞 Lau Fung-ha	從革命走向藝術——石魯 (1919-1982) 研究 (From Revolution to Art: A Study of Shi Lu [1919-1982])	哲學碩士 MPhil	1995
鄧民亮 Tang Man-leung Raymond	明中葉吳中地區書法鑑藏與文徵明書法之關係 (Connoisseurship of Calligraphy in Suzhou during Mid-Ming and Its Relationship with Wen Zhengming's Calligraphy)	哲學碩士 MPhil	1995
黃孕祺 Hwang In-chee	殷墟甲骨文書風之研究 (A Study of the Calligraphic Styles of Oracle Bone Inscriptions from the Sites of Anyang)	哲學博士 PhD	1995
郭玉美 Kwok Yuk-mei	居巢 (1811-1865) 畫藝研究 (A Study of Ju Chao's [1811-1856] Paintings)	哲學碩士 MPhil	1996

布婉冰 Po Yuen-ping	方以智其人其畫 (Fang Yizhi and His Paintings)	哲學碩士 MPhil	1996
張惠儀 Cheung Wai-yee	沈曾植書法研究 (A Study of Shen Zengzhi's Calligraphy)	哲學碩士 MPhil	1997
譚沛榮 Tam Pui-wing	陳獻章 (1428-1500) 書法研究 (A Study of Chen Xianzhang's [1428-1500] Calligraphy)	哲學碩士 MPhil	1998
羅欣欣 Lo Yan-yan	現代中國繪畫中的毛澤東圖像 (Portraits of Mao Zedong in Modern Chinese Painting)	哲學碩士 MPhil	1998
李秀華 Lee Shew-hua	晚明變形書風之研究 (Study of the "Transformed" Calligraphic Styles in Late Ming)	哲學博士 PhD	1998
徐麗莎 Chui Lai-sha	陳繼儒 (1558-1639) 及其繪畫思想 (Chen Jiru [1558-1639] and His Theories of Painting)	哲學碩士 MPhil	1999
莫潤棣 Mok Yun-tai Bernadette	謝蘭生書畫研究 (Painting and Calligraphy of Xie Lansheng)	哲學碩士 MPhil	1999
鄧國榮 Tang Kwok-wing	任熊的繪畫藝術 (Ren Xiong's Art of Painting)	哲學碩士 MPhil	1999

二十一世紀 21st century

香港大學藝術系 Department of Fine Arts, Hong Kong University			
作者 Author	論文題目 Title	學位 Degree	年份 Year
劉澤光 Lau Chak-kwong	A Study of Kang Youwei's (1858-1927) <i>Guang Yizhou Shuangji</i> (康有為 [1858-1927] 《廣藝舟雙楫》研究)	哲學碩士 MPhil	2000
蕭芬琪 Siu Fun-kee	The Case of Wang Yiting (1867-1938): A Unique Figure in Early Twentieth Century Chinese Art History (王一亭 [1867-1938] 研究)	哲學碩士 MPhil	2000
馮華年 Feng Huanian	The Reception of Western Art History in Republican China (西方藝術史在民國的滲透)	哲學碩士 MPhil	2002
黃美堅 Wong Mei-kin	Collecting and Picturing the Orient: China's Impact on 19th European Art (中國對十九世紀歐洲藝術的影響)	哲學碩士 MPhil	2003
劉浩敏 Lau Ho-man	The Seal-Engraving Art of Deng Shiru (1743-1805) (鄧石如 [1743-1805] 的篆刻藝術)	哲學碩士 MPhil	2004
陸於平 Luk Yu-ping	Ren Bonian's Paintings of Zhong Kui (任伯年的鍾馗畫)	哲學碩士 MPhil	2004
梁美賢 Leung Mei-yin	The Chinese Women's Calligraphy and Painting Society: The First Women's Art Society in Modern China (現代中國的首個女性藝術組織：中國婦女書法及繪畫協會)	哲學碩士 MPhil	2004
羅淑敏 Law Suk-mun	Zhang Daqian's (1899-1983) Place in the History of Chinese Painting (張大千 [1899-1983] 在中國繪畫史上的地位)	哲學博士 PhD	2004

高昕丹 Gao Xindan	Chen Shizeng (1862-1923) and the Reform of Chinese Art (陳師曾 [1862-1923] 及中國藝術改革)	哲學博士 PhD	2004
蕭芬琪 Siu Fun-kee	The Conventional and the Individual in Fu Baoshi's (1904-1965) Painting (傅抱石[1904-1965]繪畫的常規及獨特性)	哲學博士 PhD	2004
鄭潔 Zheng Jie	The Shanghai Art College, 1913-1937 (上海美術院, [1913-1937])	哲學碩士 MPhil	2005
李世莊 Lee Sai-chong	China Trade Painting: 1750s to 1880s (中國貿易畫: 1750年代至 1880年代)	哲學博士 PhD	2005
何懿行 Ho Yi-hsing	Art and the Taiping Rebellion (藝術與太平天國起義)	哲學碩士 MPhil	2007
梁佩儀 Leung Pui-yi	Refuge and Empty Pavilions: Encountering Ni Zan (1306-1374) (空亭與亂離的庇所: 倪瓚 [1306-1374] 的山水畫意)	哲學碩士 MPhil	2010
李俊彤 Li Chun-tung	Envisioning Authority: The Mongol Imperium and the Yonglegong Mural Paintings and Architecture (元朝及永樂宮的壁畫與建築)	哲學碩士 MPhil	2012
馮諾勤 Fung Nok-kan	Christian Faith in the Art of Wu Li (1632-1718) (吳歷[1632-1718]藝術中的基督教信仰)	哲學碩士 MPhil	2012

香港中文大學藝術系 Department of Fine Arts, The Chinese University of Hong Kong			
作者 Author	論文題目 Title	學位 Degree	年份 Year
林志光 Lam Chi-kwong	明代官窯香爐研究 (A Study of Incense Burners from Ming Official Kilns)	哲學碩士 MPhil	2000
唐錦騰 Tong Kam-tang	元末明初吳中書法研究 (A Study of Wuzhong Calligraphy of Late Yuan and Early Ming)	哲學博士 PhD	2000
梁寶珊 Leung Po-shan Anthony	現代中國博物館緣起——以江南地區為中心 (The Rise of Modern Museums in China: with the Jiangnan Area as the Center)	哲學碩士 MPhil	2000
何碧琪 Ho Pik-ki	清代隸書與伊秉綬 (Qing Clerical Script and Yi Bingshou)	哲學碩士 MPhil	2001
許曉東 Xu Xiaodong	遼代玉器研究 (A Study of Jade Objects of the Liao Dynasty)	哲學碩士 MPhil	2001
洪娟 Hung Kuen	走馬樓三國吳簡書法研究——以嘉禾吏民田家荊為對象 (Study of the Calligraphy of the Wu Wooden Tablets from Zoumalou: the "Bei" Tablets of the Jiahe Period)	哲學碩士 MPhil	2001
王雅君 Wong Nga-kwan	鄒一桂 (1686-1772) 花鳥畫藝及畫論 (Zou Yigui's [1686-1772] Bird-and-flower Painting and Theories)	哲學碩士 MPhil	2001
蕭瑋文 Siu Wai-man	金城 (1878-1926) 研究 (A Study of Jincheng [1878-1926])	哲學博士 PhD	2001
陳蓓 Chan Pui Pedith	傳統的復興——吳湖帆 (1894-1968) 山水畫研究 (Revival of the Great Tradition: A Study of Wu Hufan's [1894- 1968] Landscape Painting)	哲學碩士 MPhil	2002
張惠儀 Cheung Wai-yee	民國時期遺老書法研究 (A Study of "Yilao" Calligraphy in the Early Twentieth Century)	哲學博士 PhD	2002

吳秀華 Ng Sau-wah	清代宮廷繪畫的滿族特色與意識 (Relationship between the Qing Imperial Painting and the Manchus)	哲學碩士 MPhil	2004
洪娟 Hung Kuen	上博楚簡書法研究 (A Study of the Calligraphy of the Chu Bamboo Slips in the Shanghai Museum)	哲學博士 PhD	2004
李志綱 Lee Chi-kwong	蔣寶齡與《墨林今話》：關於嘉道時期江南畫壇商業化的考察 (Jiang Baoling and <i>Molin Jinhua</i> : Study of the Commercialization of the Jiangnan Painting Scene in the Jia-Dao Era of the Qing Dynasty)	哲學博士 PhD	2004
盧君賜 Lo Kwan-chi	河北宣化遼墓壁畫備茶圖研究 (A Study of Mural Paintings of Tea Preparation from Liao Tombs of Xuanhua, Hebei Province)	哲學碩士 MPhil	2005
梁婉芬 Leung Yuen-fun Rachel	Changsha Ware in the Art Museum, The Chinese University Of Hong Kong: Reflections of Daily Life in the Tang Dynasty (香港中文大學文物館所藏長沙窯陶瓷——與唐代民間生活)	哲學碩士 MPhil	2005
徐麗莎 Chui Lai-sha	松江畫派與及周邊地區藝術活動關係之研究 (Artistic Activities between Songjiang School and the Peripheral Regions)	哲學博士 PhD	2005
許曉東 Xu Xiaodong	契丹琥珀藝術研究 (A Study of Khitan Amber Arts)	哲學博士 PhD	2005
鄧慶榮 Tang Hing-sun	梁于渭 (?-1917) 繪畫研究 (Painting of Liang Yuwei [?-1917])	哲學碩士 MPhil	2006
鄧民亮 Tang Man-leung Raymond	王世貞 (1526-1590) 藝術贊助的研究 (Wang Shizhen [1526-1590]: A Study of Patronage in Art)	哲學博士 PhD	2006
毛秋瑾 Mao Qiujin	敦煌寫經書法研究 (A Study of the Calligraphy of Buddhist and Daoist Scriptures of Dunhuang)	哲學博士 PhD	2006
陳雅飛 Chen Yafei	傳統的移植——香港書法研究 (1911-1941) (Transfer of Traditions: A Study of Hong Kong Calligraphy [1911-1941])	哲學博士 PhD	2008
王文佳 Wang Wenjia	Calligraphy in the Context of Woodblock-printed Books (木刻書籍中的書法)	哲學碩士 MPhil	2009
方鳳婷 Fong Fung-ting	清末民初博古畫研究 (A Study of <i>Bogu</i> Painting from Late Qing to Early Republic Period)	哲學碩士 MPhil	2009
陳麗碧 Chan Lai-pik	西周象生動物玉器研究 (A Study of the Real-life-imitating Jade Animal Figures of the Western Zhou Dynasty)	哲學博士 PhD	2009
張藝議 Cheung Ngai-yee	嘉道時期廣州畫家及山水畫研究 (A Study of the Canton Painters and Landscape Paintings of the Jia-Dao Era of the Qing Dynasty)	哲學博士 PhD	2009
楊說 Yeung Suet	帖學的反思：吳榮光 (1773-1843) 書學研究 (A Reflection on Model-book Studies: A Study of the Calligraphy of Wu Rongguang [1773-1843])	哲學博士 PhD	2009

褚馨 Chu Xin	魏晉南北朝玉器研究 (A Study of the Jade Objects of the Six Dynasties)	哲學博士 PhD	2010
陳冠男 Chan Kwun Nam	王時敏《杜陵詩意圖冊》研究 (Study of Wang Shimin's <i>Album on Du Fu's Poems</i>)	哲學碩士 MPhil	2010
周卓盈 Chau Cheuk-ying	Enchanting Borders: The Art & Psychology of Chinese Hanging Scroll Mounting (醉人的邊界——中國卷軸裱裝的藝術及心理)	哲學碩士 MPhil	2010
范夢園 Fan Mengyuan	克拉克瓷研究 (A Study of Kraak Ware)	哲學博士 PhD	2010
邱嘉汶 Yau Ka-man	從曾侯乙墓出土玉器探討東周玉器之特色以及與「春秋中期禮制重構」之關係 (A Study of the Characteristics of Jade Wares of the Eastern Zhou Dynasty as Revealed by the Items Unearthed from the Tomb of Marquis Yi of Zeng, and Their Relationship with "the Re-establishment of <i>Lizhi</i> [Social Etiquette] by the Mid-Spring and Autumn Period)	哲學博士 PhD	2010
周越 Zhou Yue	圖像的流動與互動——任伯年仕女畫的風格與意旨 (Circulation and Interaction of Image: Style and Significance of Ren Bonian's Women Painting)	哲學博士 PhD	2010
王蘇琦 Wang Suqi	神像的創生——漢代西王母圖像研究 (Emergence of the Human Religious Icon in Early China: Xiwangmu Image during the Han Period)	哲學博士 PhD	2010
王冬松 Wang Dongsong	唐代繪畫藝術的色彩研究 (A Study on Colors in Tang Painting)	哲學博士 PhD	2011
李蘊詩 Lee Wun-sze Sylvia	The Icon of Gardens: How Seventeenth-century Women Painters in Jiangnan Constructed and Developed their Public Personae and Artistic Identities (圖中意：論十七世紀江南地區女性畫家如何建立藝術家身份及公眾形象)	哲學博士 PhD	2011
林巧羚 Lam Hauding Eileen	江蘇徐州楚王陵出土玉器研究——探討漢代用玉及物質觀念的轉變 (A Study of Jade Wares Unearthed from the Tomb of Chu Wang at Xuzhou, Jiangsu - an Investigation of the Utilization of Jade Wares and the Concept of Materials in the Han Dynasty)	哲學博士 PhD	2011
代麗鵬 Dai Lijuan	四川盆地青銅兵器研究 (A Study on Bronze Weapons of Sichuan Basin)	哲學博士 PhD	2011
楊晉宜 Yeung Chun-yi	仇英仙境圖研究 (A Study of the Immortal Landscape Paintings by Qiu Ying)	哲學碩士 MPhil	2012
黃焯均 Wong Wai-kwan	龍泉窯宗教龕像研究 (A Study of the Religious Niche Statues of the Longquan Kilns)	哲學碩士 MPhil	2012
劉浩敏 Lau Ho-man	黃牧甫篆刻藝術研究 (A Study of Huang Mufu's Life and Seal Engraving Art)	哲學博士 PhD	2012
劉鳳霞 Lau Fung-ha	口岸文化——從廣東的外銷藝術探討近代中西文化的相互觀照 (Trade Port Culture - A Study of the Mutual Perception between China and the West in Modern Era through Canton's Export Art)	哲學博士 PhD	2012

佟秀楠 Tong Xiunan	擔當繪畫研究 (A Study of the Paintings of Dan Dang)	哲學碩士 MPhil	2013
賴妮 Lai Ni	雅俗的流轉——以顧曲齋刊《古雜劇唐明皇秋夜梧桐雨》為中心 (The Interflow of Decency and Vulgarity: A Discussion around <i>Rain on the Phoenix Tree</i> Published by Guquzhai)	哲學碩士 MPhil	2013
李婷蓮 Li Ting-lin	The Quest for Modernity in Art in Late Twentieth-Century China: An Examination of the Discussion on Modern Art in <i>Meishu Zazhi (Art Magazine)</i> from 1979 to 1989 (二十世紀末中國對現代性的追求：審視1979至1989年《美術》雜誌中有關現代藝術的討論)	哲學博士 PhD	2013
陳鶯 Chen Ying	符羅飛 (1897-1971)：20 世紀的中國藝術與革命 (Fu Luoifei [1897—1971]: Art and Revolution in Twentieth-Century China)	哲學博士 PhD	2014
陳冠男 Chan Kwun-nam	王文治與《蘭亭序》 (Wang Wenzhi and <i>Lanting Xu</i>)	哲學博士 PhD	2014
戴淑芳 Tai Suk-fong	朱屺瞻 (1892 - 1996) 晚期繪畫研究 (A Study of the Late Paintings of Zhu Qizhan [1892-1996])	哲學博士 PhD	2014

香港科技大學人文學部 Division of Humanities, The Hong Kong University of Science and Technology			
作者 Author	論文題目 Title	學位 Degree	年份 Year
黃永健 Huang Yongjian	蘇曼殊繪畫研究 (A Study of Su Manshu' Paintings)	哲學碩士 MPhil	2000
黎麗明 Li Liming	從工匠到藝術家：清末以來廣東石灣陶瓷從業員的身份地位建構 (From Craftsmen to Artists: the Construction of Identity and Status among Ceramic Craftsmen in Shiwan, Guangdong since Late Qing)	哲學碩士 MPhil	2005
蔣友嵐 Chiang Yau-laam Milly	民國時期上海傳統仕女畫研究 (A Study of Traditional Female Figure Paintings in Shanghai in Republican China)	哲學碩士 MPhil	2006
任明 Ren Ming	清代畫家費丹旭研究：以其交遊、肖像畫及仕女畫為中心 (A Study on Fei Danxu, a Painter of the Qing Dynasty: His Associates, Portraits and Lady Paintings)	哲學碩士 MPhil	2007
李克強 Lee Hak-keung	漫畫繪閱：《上海漫畫》時期葉淺予的作品及其受眾，1928-1930 (Ye Qianyu's Cartoon and His Readers in Shanghai Sketch, 1928-1930)	哲學碩士 MPhil	2008
顏英傑 Ngan Ying-kit	豐子愷漫畫研究：圖與文的關係 (A Study of Feng Zikai's Cartoons: the Relationship between Image and Text)	哲學碩士 MPhil	2010
鄧樂欣 Tang Lok-yan	北宋院畫的詩、畫關係研究 (Poetry and Painting: Research on the Chinese Court Paintings of the Northern Song Dynasty)	哲學碩士 MPhil	2012

李鈞 Li You	Beyond the Southern School: Influences of Song, Ming Academy Paintings and the Zhe School on Shen Zhou's (1427-1509) Landscape Painting (宋、明院體畫及浙派對沈周 [1427-1509] 山水畫的影響)	哲學碩士 MPhil	2013
徐世傑 Tsui Sai-kit	A Quest for the Body: A Critical Study of the Nudity in Xu Beihong's Chinese Paintings and Its Impact (徐悲鴻中國畫中的裸體人物及其影響)	哲學碩士 MPhil	2013

嶺南大學視覺研究系 Department of Visual Studies, Lingnan University			
作者 Author	論文題目 Title	學位 Degree	年份 Year
吳妮娜 Ng Ni-na Camellia	馬家寶之藝術 (The Art of Ma Jiabao)	哲學碩士 MPhil	2010
盛虹 Sheng Hung	The Art of Irene Chou (Zhou Luyun, 1924-2011) - A Case Study of Ink Painting (水墨畫個案研究：周綠雲 [1924-2011] 的藝術)	哲學碩士 MPhil	2013
溫麗娜 Wan Lai-na	Portrayals of Women in Chen Hongshou's Figure Paintings (陳洪綏人物畫中的女性形象)	哲學碩士 MPhil	2014

Copyright © Department of Fine Arts,
The Chinese University of Hong Kong
香港中文大學藝術系 版權所有