

# 動靜樂壽<sup>1</sup>：三不亦堂主人袁鴻樞先生的書畫藝術

黃燕芳 劉浩敏

## 家風師承

袁鴻樞(1910-2012)先生，字運旋，齋名三不亦堂<sup>2</sup>，廣東東莞人。父號郁文(諱從周，1887-1948)，為書畫家(圖一)、詩人和教育家，名重一時。身為袁家長子哲嗣，先生幼承庭訓，六齡啓蒙於父親所辦榕蔭書舍，由父親親授書畫，年十四、五已代父筆書鄉祠對聯，並參加胡根天(1893-1985)等老師的美術研究會，臨碑寫帖，吟詩作畫，奠下從事文教藝術的根基。

1930至1932年，袁氏就讀廣州市立師範專科學院圖工樂體班。期間獲圖畫科主任陳士傑老師悉心教導，鍛煉素描功夫，打下油畫和水彩畫的基礎；水墨山水畫受業於盧子樞先生(1900-1978)及李益濤先生，晚上則隨葉大章先生寫花鳥；集眾家之長，藝術造詣一日千里，國畫西洋畫兼擅。

袁氏在1939年回鄉協助父親創辦東昇學校後，九月赴港在銅鑼灣天后廟道導正中學教學，課餘與書畫名家溫其球(1862-1941)從遊，觀摩研究繪畫山水花卉的法門。1946年袁氏出任東莞明生中學教席期間，與書畫藝友組清娛書畫社，認識容庚(1894-1983)先生，吸收不少篆書用筆的竅門。

左頁：袁鴻樞，《洛神賦十三行小楷》，水墨紙本扇面，21x51厘米，1977

圖1  
袁郁文墨寶，1946年  
10月9日



## 香江墨緣

袁氏1949年定居香港，於德明中學任教職，與同校執教美術的丁衍庸(1902-1978)<sup>3</sup>先生亦師亦友，其後獲指點油畫和國畫。1973年，為配合香港大會堂舉行「丁衍庸巴黎展覽預展」，袁氏主編《丁衍庸畫集：巴黎大學畫展作品選》一書，附有鴻儒唐君毅(1909-1978)、徐復觀(1904-1982)及香港中文大學藝術系主任陳士文(1907-1984)序文。袁氏居港後，與羅叔重(1898-1968)<sup>4</sup>及姻親盧鼎公(1903-1979)<sup>5</sup>過從甚密，經常一起鑽研國畫書法。1974年袁氏退休後與盧鼎公及鄺諤(1919-2010)等藝友創辦中華藝術學院，袁氏親任書法班教授，廣栽桃李。後被聘任為香港書法家協會、千秋書畫學會顧問，致力推動本地書畫藝術的發展。

## 春風化雨

袁氏專事教學逾四十載，一九七零年代自津貼學校校長退休後，即被各大專院校及社團聘為國畫書法導師，曾任教於嘉諾撒聖心書院、觀塘社區服務中心、荃灣文藝康樂協進會、香港大學藝術學會、香港理工書院、香港真光女書院等。又於三不亦堂設帳授徒，教授書畫，歷年來春風化雨，桃李滿門。袁氏教學往往因材施教，因應學生的才質個性教授不同書體，但必以楷書為規矩準繩。他嘗云：「真像立，行像步，草像走。觀之嬰孩，未有不能立而能行且走也。故真書，書學之根基也。」<sup>6</sup>



圖2  
「三不亦堂藏丁衍庸  
書畫」展覽場刊封面，  
1998

袁氏從事藝術教育及創作之餘，又把畢生所藏丁衍庸書畫印譜一百六十六種，以及三不亦堂珍藏拓本十張捐贈予香港中文大學文物館，促成1998年「三不亦堂丁衍庸書畫展覽」(圖二)和2003年國立歷史博物館的「意象之美—丁衍庸的繪畫藝術展覽」。這種把師友間饋贈「化私為公」的慷慨高潔精神，可證其對先師藝友的情誼，在藝海傳為美談。

由一九七零年代開始，袁氏積極參與藝術活動及展覽，包括「中國書道會員書法展」(1973年)、「中華藝術學院首屆師生作品聯展」(1979年)、「袁鴻樞師生畫展」(1982年)(圖三)、「袁鴻樞師生書法展」(1987年)、「袁鴻樞師生書畫展覽」(1989年)(圖四)、「袁鴻樞門人書畫展」(1991年)、「筆情墨趣」(1992年)、「袁鴻樞、周世聰、劉清真書畫聯展」(2002年)、「滄海連波—香港書家與滄浪書社交流展」(2005年)(圖五)及「道教書畫展」(2010年)等。其作品為廣州美術館、香港藝術館、香港中文大學文物館、香港大學美術博物館等珍藏，墨寶亦見於茶具文物館，及他常惠顧的鳳城酒家(圖六)。袁氏執教鞭期間，曾多次為學校題崗，包括新界新田洲頭村文氏家祠廷士學校及為香港真光書院所題隸書墨寶(圖七)。

Copyright © 2012 Department of Fine Arts,  
The Chinese University of Hong Kong

香港中文大學藝術系 版權所有

圖3 (左上)  
袁鴻樞於「袁鴻樞師生畫展」留影，香港大學太古樓方樹泉文娛中心，1982



圖4 (左下)  
「袁鴻樞師生書畫展覽」合照，香港大學陸佑堂，1989



圖5 (右)  
袁鴻樞，《行書四言聯》，水墨紙本，各260x68厘米，2005。於「滄海連波—香港書家與滄浪書社交流展」展出，香港大會堂低座展覽廳，2005年12月17至19日





圖 6a (左上)  
袁鴻樞：《旺角鳳城酒家  
題崗》，1984



圖 6b (右上)  
袁鴻樞：贈北角鳳城酒  
家墨寶，2003



圖 7 (下)  
袁鴻樞：《香港真光書院  
題崗》，1999

## 繪事圖色

袁氏雅好繪事，深諳中西畫法，不拘一格。他的國畫，工筆、寫意、淡彩、濃彩皆能，富於筆墨變化。丙辰年（1976年）所寫三幅山水作品，《傲清湘大意山水圖》（圖八）及《澹泊幽居圖》（圖九）均是樵石濤得意之作，直登大滌子之堂奧。《澹泊幽居圖》和《山水圖》（圖十）均由盧鼎公題記，後者更獲盧氏入室弟子曾初白再題。兩幅作品皆純用水墨，以書法筆觸入畫，得力於先生早歲受業盧子樞門下的文人畫基礎，雅逸自然，意境深遠，有沈石田（沈周，1427-1509）及石濤（1642-1718）山水之意韻。人物畫《羅漢》則設色明淨，筆法秀逸，線條工細，人物傳神，形態俱備，可見袁氏不僅臨池師古，也注重寫生。

袁氏花鳥畫早年師法隔山（居廉，1828-1904），遠追惲南田（惲壽平，1633-1690），工筆、寫意兼優。1981年作《國色天香》五彩牡丹扇面（圖十一），用隔山老人筆法寫成，鈎以金綫，富麗堂皇，極具裝飾美感。先生近學師友丁衍庸，遠師八大（朱耷，1625-1705）。1982年在香港大學示範的《寶鴨穿蓮圖》條幅（圖十二），筆墨酣暢，留白巧妙，意境深遠，深得八大山人花鳥畫的箇中三昧。先生與丁衍庸合作《牡丹》（圖十三），袁氏寫牡丹，賦色清研，淡雅脫俗，施以沒骨傳統畫法，花葉枝幹，各具意態；丁公畫鳥石，用墨濃淡得宜，以精簡線條勾出輪廓，似信手拈來，一揮而就，點染結合，意趣盎然。另一幅合作畫《翠羽明璫圖》，袁氏畫石榴，丁公寫鳥，王世昭（1905-1984）<sup>7</sup>題詩堂，筆墨淋漓，自然放逸，擷取徐天池（徐渭，1521-1593）的特點，卻又自成一格。《歲朝清供圖》（圖十四）是袁氏1987年新春與齊白石（1864-1957）入室女弟子余幄御的合作畫，把佳果名花入畫，顏色鮮麗，寓意吉祥，富有白石老人瀟灑筆意。而《洛陽春色入書齋》（圖十五）寫於新春，並有十萬山人（孫星閣，1897-1996）題記，色麗筆古，可謂即景佳作。



Copyright © 2012 Department of Fine Arts,  
The Chinese University of Hong Kong  
香港中文大學藝術系 版權所有

圖8 (左)

袁鴻樞，《傲清湘大意山水圖》，水墨設色紙本立軸，137x69厘米，1976

圖9 (右)

袁鴻樞，《澹泊幽居圖》，水墨設色紙本立軸，137x69厘米，1976。  
香港藝術館藏品



Copyright © 2012 Department of Fine Arts,  
The Chinese University of Hong Kong  
香港中文大學藝術系 版權所有



圖10 (上)  
袁鴻樞，《山水圖》，水  
墨紙本，96.8x53厘米，  
1976。香港中文大學文  
物館藏品

圖11 (下)  
袁鴻樞，《國色天香》，  
水墨設色紙本成扇，  
40x130厘米，1981



Copyright © 2012 Department of Fine Arts,  
The Chinese University of Hong Kong  
香港中文大學藝術系 版權所有

圖 12 (左)  
袁鴻樞，《寶鴨穿蓮  
圖》，水墨紙本立軸，  
137x34.5 厘米，1982

圖 13 (右)  
袁鴻樞、丁衍庸(1902-  
1974)，《牡丹》，水墨設  
色紙本立軸，70x34.5 厘  
米，1970 年代

油畫方面，袁氏作品多成於一九六零年代晚期至一九七零年代，得力於丁衍庸，宗野獸派大師馬蒂斯 (Henri Matisse, 1869-1954)。馬蒂斯為野獸派創始人，繪畫風格獨特，色彩鮮明，造型簡潔，構圖富裝飾意味，追求一種單純原始的稚氣。承其一脈，袁氏油畫作品亦見色彩絢豔，線條明快，1968 年創作的兩幅《瓶花》油畫(圖十六)，顏色對比鮮明強烈，筆觸輕巧靈動，線條充滿韻律動感；1972 年創作的《魚》(圖十七) 則運用平面表現方法，以簡練的線條、大膽的筆觸鈎出物件輪廓，造型生動活潑。

Copyright © 2012 Department of Fine Arts,  
The Chinese University of Hong Kong  
香港中文大學藝術系 版權所有

圖 14  
袁鴻樞、余輗御，《歲朝清供圖》，水墨設色紙本，34x90 厘米，  
1987

圖 15  
袁鴻樞，《洛陽春色入書齋》，水墨設色紙本立軸，137x69 厘米，1991

圖 16a (左)  
袁鴻樞,《瓶花》, 油  
畫布本, 49x26 厘米,  
1968。香港大學美術博  
物館藏品

圖 16b (右上)  
袁鴻樞,《瓶花》, 油  
畫布本, 30.4x45.9 厘米,  
1968。香港中文大學文  
物館藏品

圖 17 (右下)  
袁鴻樞,《魚》, 油  
畫布本, 40x51 厘米,  
1972。香港大學美術博  
物館藏品

Copyright © 2012 Department of Fine Arts,  
The Chinese University of Hong Kong  
香港中文大學藝術系 版權所有

### 翰墨楷模

袁氏向以書法見長，早年自鍾繇(151-230)、王羲之(303-361)入手，師法唐宋元明諸家，深研八法，兼擅眾體。他勤習名帖，於王獻之《洛神賦十三行》和蘇東坡《赤壁賦》(圖十八)尤有會心。早年於團扇上書寫王獻之《十三行》小楷，用筆清勁秀逸，無一筆苟且。真書博採唐代歐虞顏柳諸家之長，功力扎實，隨性揮灑，書寫春聯、楹聯等擘窠大字(圖五)筆法規矩準繩，氣勢磅礴。

隸書方面，袁氏好摹各種漢魏晉碑，熟習《張遷》、《華山》、《禮器》、《曹全》及《天發神識》諸碑，融會貫通，冶於一爐，自出新意。《隸書金箋楹聯》通篇氣韻渾成，雄渾蒼勁，筆法具漢隸之波磔撥挑，提按使轉皆有隸法，見巧媚之意態，又得力於金農(1687-1764)漆書，結體寬博厚重，筆劃扁平，方中見圓，點劃所至，波磔橫生，凝重古雅。《隸書七言聯》(圖十九)取法西泠八家之一陳鴻壽(1768-1822)隸字之形神，結體簡化，筆劃平整方直，用筆精妙，看似天真稚拙，實靈巧多變，空間佈白，黑白分明，更以篆筆作隸，故筆勢帶圓，可謂傳統隸體的重新演繹。晚年好臨高句麗好大王碑，觀摩吳子復(1899-1979)集字本所寫《七言對聯》(圖二十)，運筆見晉人之方嚴凝重，古意盎然。



Copyright © 2012 Department of Fine Arts,  
The Chinese University of Hong Kong  
香港中文大學藝術系 版權所有



圖18 (上)  
袁鴻樞，《前赤壁賦》，  
水墨紙本，32x236厘米，  
2003

圖19 (下左)  
袁鴻樞，《隸書七言  
聯》，水墨紙本，各  
137x34.5厘米，1983  
香港藝術館藏品

圖20 (下右)  
袁鴻樞，《好大王碑七  
言聯》，水墨紙本，  
各137x34.5厘米，2004

袁氏於東莞與容庚從遊，掌握了不少篆書的用筆。《篆書杜甫詩》(圖廿一)融金文和小篆而出自我面貌，結字古樸雅致，中鋒運筆，藏鋒起收，以金文趣味一變小篆圓轉而細長之用筆，幾近金石書家王福庵(1880-1960)篆書；通篇諧和協調，佈白有條不紊，工秀中見樸拙，與杜甫《客至》詩所帶出真率純樸的意境，巧作呼應。另觀《篆書五言聯》(圖廿二)，則由齊白石(1864-1957)上溯《天發神讖碑》，用筆雄渾有力，逆筆中鋒，使轉蒼勁，間有飛白，毫剛而墨柔，枯潤相生，結體寬博，點劃巨細有法，盡見其功夫熟練，得心應手。

Copyright © 2012 Department of Fine Arts,  
The Chinese University of Hong Kong  
香港中文大學藝術系 版權所有



圖21 (左)  
袁鴻樞，《篆書杜甫詩  
客至》，水墨紙本直幅，  
137x34.5厘米，  
1980年代

圖22 (右)  
袁鴻樞，《篆書五言  
聯》，水墨紙本，  
各137x34.5厘米，  
1990年代初



Copyright © 2012 Department of Fine Arts,  
The Chinese University of Hong Kong  
香港中文大學藝術系 版權所有



圖 23 (上)  
袁鴻樞，《行書蘭亭序  
巨幅》，水墨紙本，  
118.4x368.6 厘米，1995  
香港中文大學文物館  
藏品

圖 24 (左下)  
袁鴻樞，《陸機平復  
帖》，水墨紙本，1983  
香港藝術館藏品

圖 25 (右下)  
袁鴻樞，《鶴壽》，水墨  
紙本，130x66 厘米，  
2009

行草方面，袁氏書王羲之《行書蘭亭序巨幅》(圖廿三)，心慕手追，形神皆似，有別於《蘭亭》案上手卷的尺寸和形式，此書長逾十尺，氣勢博大舒展，筆墨飽滿，整幅嚴於佈局，雄渾而不失秀雅，用筆凝練有力，揮灑自如，反映了紮實書功。其草書俯仰跌宕，變化自然，造詣頗深，如《陸機平復帖》(圖廿四)，筆法清勁俊逸，行筆強調輕重緩急、提按頓挫，章法疏密相生，行氣甚工，一氣呵成。壬午年(2003年)在雅集以六尺金箋書四言巨聯，筆走龍蛇，翰逸神飛。晚年作品《鶴壽》(圖廿五)行書巨幅，筆劃牽連，粗而均稱，用墨極濃，筆力雄厚蒼勁；款字則較隨意，沒有規限於行書整齊的結構要求；章法方面，字集中於中間，字距間緊密，四周則留白，佈局緊湊。此作品是袁鴻樞百歲時所寫，更能表達出袁氏強壯的一面，也紀念其鶴壽之喜。

綜觀袁氏書法，不論真書、篆隸、行草，皆從傳統中尋求突破，講究筆墨意趣，用筆技巧純熟，動靜剛柔，面目多樣，體現出書法藝術的繼承與創新。

### 藝林高誼

袁氏活躍於本地藝林，所結交的都是時名家，從其自用印可見，為他刻印的除盧鼎公外，還有篆刻名家羅叔重(1898-1968)、唐積聖(1922-2010)和孔平孫等，當中，最值得品味的要數羅叔重為其刻「袁鴻樞」、「三不亦堂」二印(圖廿六)，風格主以漢印為基調。前者揉合浙派篆字法，筆劃簡化，渾樸中略帶斑駁，饒有金石之意趣；齋名印「三不亦堂」光潔雅正，深具黃牧甫(1849-1908)之剛勁、平直，佈局得宜，朱白相生，平實中巧拙互見；而從此印邊款「鴻樞社盟擬仲尼之語以名奧堂，戊申四月十日，叔重製」，可知袁氏齋號「三不亦堂」定名於1968年，可証藝友之間的深厚情誼。朱文印方面，盧鼎公為其刻「袁鴻樞」、唐積聖刻「鴻樞」；前者典雅質樸，筆劃稍作減省或併筆，與破邊互相呼應，古樸且不失雅致；後者則以玉為材，圓朱文入印，盤曲變化，為略帶筆意的流美風格，用刀勻稱流暢，分朱佈白自然。袁氏極喜用上述數印，書、畫面皆見其鈐跡，令他的作品平添不少生氣，書、畫、印結合，互相輝映，不僅豐富了藝術內涵，也提高了觀賞價值，而從另一側面亦可見，袁氏在藝壇中的人脈、名氣，以及他欣賞藝術的崇高品位。



圖26  
羅叔重(1898-1969)，  
篆刻，釋文：「袁鴻樞」、  
「三不亦堂」，1968

## 跋語

袁氏一生淡泊名利，孜孜不斷精研翰墨，承先繼後，誨人不倦，獎掖後進。其書畫超塵脫俗，了無匠氣，藝術沈浸濃郁，含英咀華，造詣不凡。先生畢生縱橫揮灑，創作獨出心裁，卻不離傳統規範，契合自然，墨寶可為翰林楷模。

袁氏得享高壽，既仁且智，德藝雙馨，其生平與藝術俱有極高的研究價值。觀其一生，作品極豐，涉獵中西，博大精深。本文略論其書畫藝術，僅足反映其筆墨風度之一隅。筆者回首立雪袁門多年，承蒙恩師傳道受業，獲益良多；往事歷歷，宛如昨天，寥以數語，又豈能論盡其所以？惟於此文寄予思念之情，以期拋磚引玉，盼後來者能珍視其書畫藝術的價值。然乎此，當屬藝林之幸。

作者黃燕芳為香港大學美術博物館館長(歷史)及藝術系榮譽助理教授

劉浩敏為香港中文大學博士畢業生及兼職講師

Copyright © 2012 Department of Fine Arts,

The Chinese University of Hong Kong

香港中文大學藝術系 版權所有

- <sup>1</sup> 出自《論語·雍也第六》：「子曰：知者樂水，仁者樂山；知者動，仁者靜；知者樂，仁者壽。」
- <sup>2</sup> 齋名出自《論語·學而篇》：「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不慍，不亦君子乎？」
- <sup>3</sup> 丁衍庸(1902-1978)，字叔旦，又名鴻，生於廣東省茂名縣。十八歲留學日本東京美術學校研習油畫，醉心野獸派的作品，人稱「東方馬蒂斯」。返國後從事美術教育工作，1946年任廣東省立藝術專科學校校長。亦鑽研中國畫，以八大山人(1625-1707)、石濤(1642-1718)等人畫風為宗，題材以花鳥、草蟲、人物及山水等為主，線條流暢簡練，以「一筆畫」最為人熟悉。1949年移居香港，1957年創辦新亞書院藝術系，任教香港中文大學藝術系多年。一生創作不輟，作品極豐。
- <sup>4</sup> 羅叔重(1898-1969)，名羅瑛，字叔重，後來以字行世。廣東南海西樵人，作畫曾師從程竹韻(1874-1934)，後專事書法篆刻。1923年移居香港，篆刻出入周秦、兩漢，後鑽研清代「黟山派」篆刻大家黃士陵(1849-1908)的技法，把黟山派的縱橫開闔與「浙派」切刀法結合，衝切互用；晚年尤以善刻橄欖核、桃核印著稱。
- <sup>5</sup> 盧鼎公(1903-1979)，名鼎，號一石，又號鄺廬。祖籍東莞道滘人，為詩人、書畫篆刻家。一九四零年代末移居香港執教鞭。1957年，應馬來西亞檳城韓江中學之聘，掌教南溟。後歸港於1974年與書畫同道鄺諤(1919-2010)、袁鴻樞(1910-2012)等諸公共創中華藝術學院，以供有志傳統書畫藝術者之研求，先生主山水畫及篆刻課。盧氏治印，以古鈔漢印為師。其入室弟子包括鄺諤、鍾允文、曾初白、盧逸岩等。
- <sup>6</sup> 見題劉清真個人書法展，刊於《香港時報》，1990年9月9日。
- <sup>7</sup> 王世昭(1905-1984)，字鐵髯，福建福州人，1928年雲南東陸大學畢業，曾於印尼、越南等地華僑中學任教。1950年定居九龍，以書法詩藝見稱。



圖27

袁鴻樞 1989 年留影

袁鴻樞生平與藝事記略<sup>1</sup>

1910	1歲	農曆九月初八(西曆十月十日)生於廣東東莞縣涌口鄉東社坊元寶街9號。 父號郁文，諱從周。 賜以嘉名鴻樞 <sup>2</sup> ，字運旋。
1916	7歲	啓蒙於父親所辦裕蔭書舍。除國文、尺牘、珠算、歷史外，由工書善畫的父親親授書法及毛筆畫，並臨摹居古泉(居廉，1828-1904)的花卉草蟲。
1922	13歲	進父親執教的大涌喬森高等小學就讀。期間隨祁幼衡老師習山水花卉，書畫為全班之冠。
1924	15歲	十二月高小畢業。
1925	16歲	入廣州市市立師範學校一年級為插班生，期間參加胡根天(1893-1985)等老師的美術研究會。 秋天轉讀國立廣東大學附屬中學(後改稱中山大學附屬中學)，曾受童子軍訓練。
1928	19歲	七月初中畢業。任廣州市省會公安局警察審判所事務員。
1929	20歲	年底與王繡坤(秀坤)女士結婚。

<sup>1</sup> 早歲資料主要根據袁老師一九五七年《自傳》原稿及一九八零年代手書《袁鴻樞私人備忘錄》。

<sup>2</sup> 宋真宗《天禧三年賜王欽若判杭州十韻》：「一參黃閣推良畫，再陟鴻樞顯至榮。」另趙孟頫《玄妙觀重修三門記》：「天地闢闢，運乎鴻樞」。

1930	21 歲	夏月考進廣州市立師範專科學院圖工樂體班，因腸熱病延遲上課。課餘兼任教市立第四十屆小學童子軍課程。圖畫科主任老師陳士傑悉心教導，打下西洋畫的基礎；水墨山水畫受業於盧子樞先生(1900-1978年)及李益濤先生，晚上還隨葉大章先生寫花鳥。
1932	23 歲	廣州市立師範專科學院修業期滿。 九月任鬱雲共立喜泉農科職業學校教席。
1933	24 歲	九月回穗任廣州市市立第四十小學教席。
1936	27 歲	以中國童子軍服務員身份，赴南京參加全國童子軍大檢。
1937	28 歲	二月任文化中學專科教席，兼任女青年會、女聯會等團體歌詠指導。 五月任省立江村師範音樂科散席。 七月盧溝橋事變後，與其他老師組織戰時服務團，在歌詠班教授青年學生。 八月任廣東省立廣州女子中學教席。
1938	29 歲	廣州淪陷後返家鄉。旋虎門又陷，舉家避難於道滘(濟川)鄉。
1939	30 歲	回鄉協助父親創辦東昇學校。 九月赴港，在銅鑼灣天后廟道導正中學及跑馬地鳳輝台仿林女子中學任教。
1940	31 歲	任長洲中國僑港漁民協進會漁民小學第二校教務主任。
1941	32 歲	避居香港鴨脷洲漁民小學第一校。 年底返回家鄉。
1942	33 歲	二月任中山縣黃角鄉悅山中學教席。舉家遷黃角， 父親在該鄉縣壺濟世。
1945	36 歲	返廣州任越山中學教席。
1946	37 歲	正月任東莞明生中學教席。課餘與書畫藝友組清娛 書畫社，時相雅集，曾於東莞城民衆教育館展出。



圖 28  
袁鴻樞，《牡丹(擬甌香館)》，水墨設色紙本立軸，137x69 厘米，1947

1948	39歲	丁父憂。	
1949	40歲	九月開始任教於德明中學分校，兼該校下午特別班教員，晚上又任東莞工商總會夜校教員。與丁衍庸(1902-1978) 相交。	
1950	41歲	一月開始兼任西營盤第三街莞邑東義堂夜校教席。	
1955	46歲	九月任教於九龍柴炭商會學校。	
1956	47歲	八月任教於香港灣仔勵群學校。	
1957	48歲	春節時回鄉省親。	
1958	49歲	九月任菁華中學教席。	
1959	50歲	二月任李鄭屋村信義小學校務主任。 九月就讀師訓班，升任莞邑東義堂夜校主任。	
1961	52歲	執教夜校高小。 為新界新田廷士學校題耑。 妻子病逝。	
1962	53歲	申請為檢定教師。 九月獲聘為新界西貢聯鄉學校全職教師，後來升任為該津貼學校校長，直至1970年退休。期間與羅叔重(1898-1968) 及丁衍庸(1902-1978) 過從甚密，課餘從事藝術創作不輟。	



圖 29  
袁鴻樞 1950 年於香港仔

Copyright © 2012 Department of Fine Arts,  
The Chinese University of Hong Kong  
香港中文大學藝術系 版權所有

圖 30 (左)  
1961 年夜校高小畢業暨  
頒獎典禮留影

圖 31 (右)  
袁鴻樞，新界新田廷士  
學校題耑，1961





圖 32 (左)  
袁鴻樞(右二)、羅叔重  
(右三) 與丁衍庸(右四)  
約 1965 年攝於新界西貢  
墟天后古廟

圖 33 (右)  
袁鴻樞(左) 與丁衍庸  
1973 年 3 月於香港大會堂  
合照

1973	64 歲	主編配合香港大會堂舉行丁衍庸巴黎展覽預展而出版《丁衍鏞畫集：巴黎大學畫展作品》畫冊。十二月參加「中國書道會員書法展」，並即席揮毫；是日《華僑日報》稱譽：「袁鴻樞各體皆能」。
1974	65 歲	與盧鼎公(1903-1979) 及鄺譔(1919-2010) 等藝友創辦中華藝術學院。院址初位於九龍佐敦道，後於 1977 年底遷九龍亞皆老街。袁氏親任書法班教授，廣栽桃李。七月香港教師會慶祝成立四十週年紀念大會書畫展，袁氏展出《篆隸楷行四屏》，以及小篆、石鼓各一幅，呈現書法多種面目。
1975	66 歲	由是年至 1978 年任嘉諾撒聖心書院中文學會書畫班導師。
1978	69 歲	任觀塘社區服務中心書法班暨國畫班導師，又任堅道明愛中心書法班導師。九月於香港大會堂高座八樓舉行「中華藝術學院首屆師生作品聯展」。
1979	70 歲	任荃灣文藝康樂協進會任書法班導師。
1980	71 歲	任何文田愛丁堡獎勵計劃之書法班導師。九月在觀塘社區服務中心舉行「袁鴻樞師生書畫展覽」。
1981	72 歲	是年至 1982 年任香港大學藝術學會書法班和國畫班導師。

Copyright © 2012 Department of Fine Arts,  
The Chinese University of Hong Kong  
香港中文大學藝術系 版權所有

1982	73歲	假香港大學太古樓方樹泉文娛中心舉行「袁鴻樞師生畫展」。
1983	74歲	任香港理工學院書法班導師。
1986	77歲	作品參加「第六屆國際書法展」(臺灣)、「新加坡書法年展」及「韓國書法展」。
1987	78歲	任香港真光女書院書法班導師，並在該書院禮堂舉行「袁鴻樞師生書法展」。
1988	79歲	擔任浸會書院中文系書法老師。 獲聘為香港書法家協會顧問。
1989	80歲	三月五日至八日於香港藝術中心包兆龍畫廊舉行「袁鴻樞書法個展」，並出版展覽場刊。展後，作品《隸書七言聯》和《陸機平復帖》條幅獲香港藝術館購藏。 十一月二十一至二十三日應香港大學學生會文社邀請，假陸佑堂舉行「袁鴻樞師生書畫展覽」，並即席示範。
1991	82歲	題贈隸書《陸羽遺風》補壁予茶具文物館。 四月在九龍中國文化協會舉行「袁鴻樞門人書畫展」，琳瑯四壁。
1992	83歲	藝點畫廊「筆情墨趣」展覽，與孫星閣、李柱石、陳若海、金嘉倫、陳運耀、黃文龍、鄭良樹、李虛白君聯展。
1993	84歲	出版《袁鴻樞書畫集》一書。
1995	86歲	三月水墨山水《澹泊幽居圖》被香港藝術館購藏。 四月在九龍中國文化協會舉行「袁鴻樞、周世聰、劉清真書畫聯展」。
1997	88歲	袁氏將名下珍藏丁衍庸書畫印譜一百六十六種，以及三不亦堂珍藏拓本十張，慨贈香港中文大學文物館。 同年廣州美術館收藏袁老師珍藏丁衍庸《三魚》木板油畫及國畫《高柳鳴蟬》。 香港中文大學文物館收藏長逾十尺的《行書蘭亭序》巨型橫幅和七言隸書對聯。



圖 34 (左)  
「筆情墨趣」展覽場刊封面，1992



圖 35 (右)  
「袁鴻樞、周世聰、劉清真書畫聯展」手書海報，1995

1998	89 歲	香港中文大學文物館舉辦「三不亦堂藏丁衍庸書畫」展覽，展期由七月十日至十一月十五日。 題贈楷書《天增歲月，春滿乾坤》六尺巨幅春聯予香港大學美術博物館。 於香港大學圖書館「楹聯春貼」展覽中展出大字聯墨寶三對，並捐贈該館集爨寶七言對聯。 撰文《我與丁衍庸》，刊於加拿大《多倫多文藝季刊》，第二期，第九頁。 捐贈孫星閣中堂兩幅(《蘭花》[1990] 及書法[1995])，以及袁鴻樞《澹泊幽居圖》予香港中文大學文物館。
1999	90 歲	題贈楷書「展堂讀畫，平山觀文」對聯予香港大學美術博物館。
2001	92 歲	被邀出任千秋書畫學會榮譽顧問。
2002	93 歲	五月在香港大會堂「千秋書畫學會展覽」展出作品。 年底香港大學美術博物館收藏袁老師《瓶花》和《魚》油畫兩張。 題寫東莞袁崇煥紀念館潘鶴袁崇煥石雕像下石基「擎天一柱」四個大字。
2005	96 歲	十二月石齋之友與滄浪書社在香港大會堂低座舉辦「滄海連波—香港書家與滄浪書社交流展」，袁氏展出逾六尺巨幅《四言行書聯》。
2008	99 歲	二月香港中文大學逸夫書院於越喬藝廊舉行「游于藝書畫珍藏展」，袁氏於開幕典禮任主禮嘉賓，並於典禮後即席揮毫示範。



圖 36 (左)  
袁鴻樞 1999 年題贈香港  
大學美術博物館對聯



圖 37 (右)  
袁鴻樞，東莞袁崇煥紀  
念館潘鶴袁崇煥石雕像  
下石基「擎天一柱」題  
端，2002

Copyright © 2012 Department of Fine Arts,  
The Chinese University of Hong Kong  
香港中文大學藝術系 版權所有

2009	100 歲	妙筆行書《鶴壽》二字。
2010	101 歲	五月香港道教節文化週於香港中央圖書館地下展覽廳舉行「道教書畫展」，袁氏展出紅底黑字楷體《道》字。作品現由香港道教聯合會珍藏。
2012	103 歲	袁氏仙遊，享年一百零三歲。



圖 38  
袁鴻樞，贈香港道教聯  
合會墨寶，2010