

活化工廈

撰 周苑瑩、林嘉敏

香港特別行政區政府於2009年10月公佈施政報告，為配合發展六項優勢產業（分別是教育、醫療、檢測和認證、環保、創新科技和文化及創意產業），提出一系列措施，當中包括為期三年的「活化工廈」，計劃目的為放寬工廈用途，鼓勵業主重建或改裝舊工廈。

2007年1月31日，立法會辯論協助工廠大廈轉型的議案；¹

2009年10月14日，施政報告公布，為配合六項優勢產業，進行活化工廈計劃。計劃內容包括：

1. 降低強制售賣非工業區的工廈作重建的門檻，方便業主整合業權；
2. 容許「按實補價」，即業主只須按重建後的實際發展密度繳付土地補價；
3. 若修訂土地契約作重建的土地補價超過二千萬元，業主可選擇定息分五年分期繳付，以及；
4. 若業主選擇不重建而改裝整幢舊工廈，只要符合樓齡要求和得到規劃許可，政府會免收更改土地用途的「豁免費用」。²

2010年4月1日，活化工廈計劃出台。

鳴謝：自然活化合作社、工廈藝術家關注組、梁寶山、林朝暉

圖片鳴謝：亞洲藝術文獻庫，工廈藝術家關注組

資料來源：

- 本港各大報章
- 香港特別行政區政府新聞處新聞公報
- 2009-2010年度施政報告
- 2010-2011年度財政預算案
- 香港特別行政區政府「活化工廈」網站
<http://www.devb.gov.hk/industrialbuildings/chi/home/index.html>
- 自然活化合作社（自活社）³
<http://riphk.blogspot.com>
- 新蒲崗創意文化產業關注組 Facebook page
<http://www.facebook.com/pages/SPK-Artists-Friends/158385366575>
- 工廈藝術家關注組
<http://www.fac.org.hk>
- 香港獨立媒體
<http://www.inmediahk.net>

2010/01

1月16日

「伙炭藝術工作室開放計劃2010」，連續兩個週末（1月16、17日，23、24日）舉行，共59個工作室、224位藝術家參與。另有特備展覽「如果你停泊在這裡」⁴、放映會、講座系列及藝術家對談系列。

1月18日

「新蒲崗創意文化產業關注組」成立，由Loft Stage、香港浸會大學傳理學院組織傳播坊⁵及香港工會聯合會促進就業委員會組成。

該關注組於1月至2月期間在新蒲崗區進行「活化工廈政策對創意文化產業的影響」問卷調查。是次調查對象為該區五芳街、雙喜街及六合街工廠區內營業的24間創意文化機構負責人，包括廣告、建築、設計、數碼娛樂、電影與錄像、音樂、表演藝術、出版、軟件與電子計算、電視與電台、藝術品、古董及工藝品。

1月20日

發展局局長林鄭月娥於立法會會議上表示，地政總署會於4月成立一個10人專責小組，集中處理工廈改裝申請。由於工廈改裝牽涉商業考慮，如果個別工廈未能得到全部業主的共識，政府不便介入或作協調工作。已有多個工廈項目申請改裝酒店，視乎城規會的許可。⁶

1月28日

地產代表監管局舉辦「專題講座系列2010：善用工業大廈新措施簡介」，由發展局、地政總署、屋宇署和規劃署代表主講，向地產從業員介紹有關措施。⁷

1月30日

一連兩日「馬上封音樂會」舉行，超過二十支本地樂隊參與。位於觀塘工廈的獨立音樂表演場地Hidden Agenda不獲業主續租，勒令於一個月內遷出，是日開始舉行最後演出，並舉行「活化工廈實況，文藝勞動者末路」記者招待會。有稱此事為「工廈最大的文藝迫遷事件」。⁸

自然活化合社（下稱自活社）成立。發言人黃津瑤指，活化工廈未見其利先見其弊。自計劃提出後，區內工廈租金上升最少三成，甚至有業主不願續約，「獨立樂隊和其他文化工作者才是真正讓工廈活化，現時卻反遭逼遷」。⁹

2010/02

2月10日

「新蒲崗創意文化產業關注組」約見發展局局長政治助理張文韜及發展局發展機遇辦事處主任羅志康。

關注組指，活化工廈帶來沉重的加租及迫遷壓力，並提出四項建議：租金管制、活化圖則保留一定百分比予文化創意團體、政府主動成為業權擁有人、以補地價收入成立基金。¹⁰

2月19日

立法會《土地（為重新發展而強制售賣）（指明較低百分比）公告》小組委員會第二次會議中，多位議員質疑將強制拍賣申請門檻由九成降至八成，對小業主不公平。¹¹

2月20日

自活社發起「生勾勾被活化」遊行，抗議活化工廈政策影響藝術工作者生存空間，由中央圖書館遊行至太古坊香港藝術發展局。多份本地報章訪問參與遊行的工廈藝術家，報導自活化計劃於去年10月公布後，有工廈租戶遭即時大幅加租或不獲續租，被迫遷出或結業。¹²

2月21日

《明報》刊P14湯舜〈活化工廈反逼走藝術家 白雙全遷出伙炭〉一文。本地藝術家白雙全與黃津珏對談，指真正為工廈帶來生機的，是靠廉租維持的藝術單位。政府應採取低介入措施如凍結租金或維修工廈，活化工廈政策只能造益地產商。¹³

2月23日

財政預算案「發展經濟 靈活運用土地資源 活化舊工廠大廈」部份，表示地政署將於4月1日成立特別小組，統一處理申請，並考慮調遷政府部門辦公室和設施到工廈，以起牽頭作用。¹⁴

2月24日

《東方日報》刊A32黃英琦〈冷眼旁觀：不約而同〉，指活化工廈導致一眾藝術工作者被迫遷，與北京008國際藝術區被強行拆遷的處境相同，藝術家在城市發展過程中不約而同地成為犧牲品。¹⁵

2010/03

3月3日

《新報》刊A08〈扼殺藝術工作者生存空間 活化工廈好事變壞事〉，民主黨副主席單仲偕指，活化工廈令租金大幅上升，難怪藝術工作者會認為，政府不重視、不了解藝術發展最重要的就是生存空間，這比投放基金更好。¹⁶

3月8日

自活社於立法會門外示威，反對降低強拍門檻新修動。¹⁷

3月12日

發展局局長林鄭月娥於電台節目承認，工廈改建後，個別文化藝術團體會被迫遷。

林指，現時不少租戶是未經核准便在工廈開展業務，活化工廈可增加租戶生存空間。她希望業主盡企業責任，以較低租金予創意文化產業、教育產業及環境產業發展等人士。林亦表示，不少業主擬將工廈改裝成三星級酒店，發展潛力大。¹⁸

3月13日

《東方日報》及《太陽報》報導，從事視覺藝術創作的阿達兩年前以月租6,200元租觀塘工廈一個七百多呎單位，去年10月業主加租一成而被迫遷。有物業代理稱，九龍灣工廈樓價自政策公布後約升兩成半至三成，租金亦升達百分之五至十。¹⁹

《文匯報》評論認為，活化計劃不應完全交由市場主導，而是要有有效政策作主導，運用資源發展創意產業。²⁰

《東方日報》評論，活化計劃未有清晰交代工廈改建後的用途。發展局最初表示「不會規定用途」，其後解釋「不能作住宿用途」，昨日則稱工廈改建為平價酒店具有發展潛力。本為支持六大優勢產業，卻令創意文化產業受害，實為諷刺。²¹

3月15日

自活社三名成員中午到發展局請願，貼上「官商勾結、活你老板〔闖〕、活化不如活林鄭」的封條，抗議活化工廈計劃。²²

3月16日

自活社一連兩日於立法會門外示威，反對降低強拍門檻新修動。²³

3月18日

「領袖：青年對話」講座系列之三「工廈活化：如何活化商機？」，九龍總商會青商支部主辦，下午6時30分至8時30分，何文田龍總大廈大禮堂。主講嘉賓：發展局局長政治助理張文韜、發展局發展機遇辦事處主任羅志康、萊坊測計師行有限公司執行董事陳致馨。

3月19日

土地及建設諮詢委員會(委員會)舉行第四次會議。政府就2010-11年度財政預算案宣布的新土地供應安排諮詢委員會委員,亦向委員會匯報相關決策局和部門落實善用工業大廈政策措施的籌備工作。申請期由2010年4月1日至2013年3月31日。²⁴

匿名發展商於報章刊登聲明反對活化工廈,認為當局未有充分諮詢下推出有關措施,令乙級寫字樓的租金受到衝擊,豁免補地價更是不公平政策。²⁵

3月21日

新蒲崗創意文化產業關注組舉行記者會,發表「活化工廈政策對創意文化產業的影響」問卷調查報告。下午一時30分開始,Loft Stage新蒲崗彩虹道202-204號華懋工業大廈8樓 Indie Theatre,陳婉嫻主持。

報告指,該區工廠區租金便宜、交通網絡完善、單位面積寬敞(平均超過2,900平方尺),創意文化產業早已自然發芽生長,無需活化。

3月22日

新蒲崗創意文化產業關注組,以及二十多名來自新蒲崗、火炭及觀塘工廈的藝術工作者,約見發展局局長林鄭月娥。工聯會副會長、就業委主任陳婉嫻聯同關注組出席會議。

工廈代表要求暫緩活化計劃,認為政府欠缺諮詢,未有考慮文化工作者需要;措施中的最大得益者為工廈業主,建議立法規定活化圖則預留兩成空間交予創意文化產業營運。²⁶

3月23日

新蒲崗創意文化產業關注組發言人謝健民表示,政府承諾在政策出台前將召開三方會議,吸納業主與租用者意見。²⁷

3月25日

發展局局長林鄭月娥接受《信報》專訪,表示有兩方面可協助受政策影響的團體:一是政府購入工廈作辦公地方,以起示範作用;二是希望工廈業主本著社會責任,既受惠於新政策,就應拿出部份樓面以優惠價租予藝團。²⁸

3月31日

《蘋果日報》刊專題報導《藝團備糧水發電機 進駐工廈抗活化 佔屋起義》。文中訪問音樂人黃津珏、畫家周俊輝及Loft Stage負責人謝健民。周氏兩年前於火炭以79萬購入工作室,現在市價已急升至近130萬。他表示政策只是再次把香港的多元價值傾側到地產利益。

2010/04

4月1日

活化工業大廈計劃出台,正式接受申請,包括在非工業地帶內重建工廈,以及在「工業」、「其他指定用途」註明「商貿」或「商業」地帶內整幢改裝工廈。²⁹

4月2日

報章報導,地政總署開始接受工廈活化申請,即錄三份工廈改裝申請,其中九龍灣理智中心申請改裝為零售用途,同區巨昇中心及長沙灣永康街42A號則已獲城規會許可作酒店用途。³⁰

4月7日

《香港經濟日報》刊A10吳爾文〈財爺獻計 工廈變平價酒店〉一文,指財政司司長曾俊華早前向Air Asia創辦人費南德斯(Tony Fernandes)推廣活化計劃,提出香港工廈可改建為平價酒店。³¹

4月8日

《東方日報》刊A36黃英琦〈冷眼旁觀：民間自發好〉，民間自發管理的藝術空間，比政府場地更靈活，符合藝術界需要。唯恐活化政策實施後，租金上升令發展空間減少。³²

4月22日

《東方日報》報導，第一太平戴維斯工業拓展及投資部董事長劉基忠表示，屯門有成工業大廈有意申請全幢改裝作大型零售，並預留一至兩層租予藝術團體。由於現時區內可作藝術活動的場地不多，預期租金可增長1.6倍。³³

2010/05

5月15日

《明報周刊》封面故事〈寫在工廈活化時隱蔽族群 The Beginning of the End〉，許先施撰，訪問不同工廈租戶，探討其生活狀況和工廈活化後生存空間的問題。³⁴

5月19日

發展局局長林鄭月娥書面回覆立法會會議上議員有關活化工廈的提問。

林指規劃署2008至09年進行了最新一次「全港工業用地研究」，工廈抽樣調查中少於1%是用作「藝術／音樂／電影工作室」。此外，年底香港藝術發展局將會進行調查，了解藝術團體的情況與需求。

政府鼓勵業主盡企業責任，無意推出額外政策吸引業主，以優惠租金出租予受影響的藝術工作者。³⁵

2010/06

6月2日

藝發局主辦「工廠大廈創意空間」公開論壇，晚上7時至9時，於香港藝術發展局舉行。藝發局行政總裁茹國烈主持，講者包括發展局發展機遇辦事處主任羅志康、民政事務局首席助理秘書長（文化）羅莘桉、商務及經濟發展局首席助理秘書長（通訊及科技）李碧茜，駐工廈藝術工作者代表周俊輝。近百位與會者，包括本地藝術工作者、工廈畫廊創辦人等。³⁶

《信報財經新聞》於翌日報導論壇，指出香港藝術工作者生存艱難，難以找到合適空間創作，「有的掛了幾十個藝術家的名字，那些掛名者無力承擔租，只能借用這個地址來當作一個對外聯絡上的通訊地址。」。政府除了解釋活化政策的內容外，更應關注藝術聚落面對的困難，給予幫助。³⁷

6月9日

藝發局展開一項名為「使用工廠大廈進行藝術活動的現況及需求調查」。計劃分兩個階段進行。計劃第一階段進行資料徵集，郵政通函於6月寄出，向位於火炭、柴灣、黃竹坑、觀塘、牛頭角、九龍灣、新蒲崗、深水埗及長沙灣區工廠大廈的單位使用／租用者發出通函。截止日期為2010年8月31日。³⁸

6月17日

《東方日報》報導，2010年首5個月，火炭已錄得工廈買賣達17宗，約等於2009年總成交量（18宗），呎價升幅近32%。³⁹

2010/07

7月26日

自活社開始於觀塘及牛頭角港鐵站設置街站，收集工廈藝術家的「使用工廠大廈進行藝術活動的現況及需求調查」表格。7月26、27日，8月16、17日，下午5時至8時。

7月28日

《明報》報導，發展局局長林鄭月娥直言逐幢工廈活化的效果並不理想，會研究地區活化，在年底或翌年初諮詢立法會。⁴⁰

2010/08

8月15日

自活社於西洋菜街舉行音樂會，並收集表格。

2010/09

9月1日

《香港戲劇年鑑》出版，刊梁寶山〈「場團合一」初探——以新蒲崗及大角咀工廈藝團為例〉一文。⁴¹文中集中觀察及分析落戶工廈的藝團：Loft Stage、天邊外劇場、好戲量三者的發展經過，尤其空間運用、營運模式，以至與城市發展之關係。

9月13日

《香港經濟日報》報導，地政總署截至8月，共接獲26宗活化工廈申請，21宗為整幢改裝申請。⁴²

2010/11

11月1日

藝發局即日開始至11月26日，進行「使用工廠大廈進行藝術活動的現況及需求調查」第二階段「隨機抽樣電話調查」，以電話抽樣訪問於第一階段回覆通函的工廈租戶，成功率約七成。

11月28日

自活社舉辦「觀牛賞龍」工廈導賞團，讓參觀者認識牛頭角工廈已有生態。下午2時至6時，參觀地區電台FM 101、街頭藝術單位Start from Zero及Graphicairlines、工廈養蜂人HK Honey及廢物再生工匠The Cave。並有Jam night（於Jammixwork舉行），6時至8時。導賞費50元正。

2010/12

12月23日

香港藝術發展局發表「使用工廠大廈進行藝術活動的現況及需求調查」結果。

是次合資格個案有1,133個藝術工作者及團體，工廈與非工廈用者各約佔一半。從事視覺藝術活動於兩個界別均佔最高比率（37.85/28.2%）。

工廈使用者超過八成均為租戶，半數為合租。超過六成租約曾於2009年10月後屆滿的受訪者表示租金有增加，比例遠高於非工廈的46.8%。

《明報》亦於12月25日報導有關報告結果。⁴³

¹ 立法會會議過程正式紀錄，2007年1月31日。

<http://www.legco.gov.hk/yr06-07/chinese/counmtg/hansard/cm0131-translate-c.pdf>

其後發展局局長回應「舊工業區轉型」議案，詳見〈立法會：發展局局長就「舊工業區轉型」動議辯論總結發言全文〉，香港特別行政區政府新聞處，2008年2月20日。

<http://www.info.gov.hk/gia/general/200802/20/P200802200317.htm>

² 《2009-10施政報告》，2009年10月12日。

<http://www.policyaddress.gov.hk/09-10/chi/p24.html>

〈發展局局長有關善用工業大廈新措施的發言〉，香港特別行政區政府新聞處，2009年10月15日。
<http://www.info.gov.hk/gia/general/200910/15/P200910150223.htm>

- ³ 自然活化合社（自活社）簡介：「自然活化合社（自活社）為一支援小組，負責連繫苦主，進一步要求政府撤回活化工廈方案。促使外界承認工廈文藝生態，不能夠只考慮短期經濟效益，創意不可以只是產業。其實政府所謂的『活化工廈』，就是我們在廠廈的日常生活。保護我們最後的一處自由創作空間，保護我們這班高地價政策下的死剩種。」
- ⁴ 伙炭及信和集團香港藝術合辦，鄧凝姿策展，參展藝術家包括王禾璧、謝錦榮、蘇秀儀、鄧凝梅、高天恩、陳錦成、岑嘉慧、朱卓慧，沙田商業中心。
- ⁵ 「香港浸會大學傳理學院組織傳播坊」是一個由該學院組織傳播學科的學生組成的團體。
 網站：<http://ihome.coms.hkbu.edu.hk/~tyc/>
- ⁶ 立法會會議過程正式紀錄，2010年1月20日。
<http://www.legco.gov.hk/yr09-10/chinese/counmtg/hansard/cm0120-translate-c.pdf>
 〈發展局四月設小組 審核工廈活化申請〉，《大公報》A23，2010年1月21日。
 〈工廈活化舊區先行〉，《東方日報》B15，2010年1月20日。
- ⁷ 〈地監局講座 介紹工廈活化〉，《香港經濟日報》D03，2010年1月29日。
- ⁸ 〈活化工廈損活化 業主趕走獨立樂隊〉，《明報》A03，2010年2月1日。
 原人：〈「活化工廈」下的最大型文化迫遷〉，香港獨立媒體，2010年2月3日。
<http://www.inmediahk.net/node/1006034>
 黃津珏：〈我們活生生被活化了〉，香港獨立媒體，2010年2月4日。此文為「活化工廈實況，文藝勞動者末路」記者招待會聲明重新編輯。
<http://www.inmediahk.net/node/1006051>
- ⁹ Hidden Agenda「馬上封」音樂會 facebook 專頁
<http://en-gb.facebook.com/event.php?eid=283877189312>
 原人：〈「活化工廈」下的最大型文化迫遷〉，香港獨立媒體，2010年2月3日。
<http://www.inmediahk.net/node/1006034>
- ¹⁰ 新蒲崗創意文化產業關注組 Facebook page
<http://www.facebook.com/pages/SPK-Artists-Friends/158385366575>
 〈「活化」工廈 「活埋」文化—關注活化工廈成效〉，工聯會網站，2010年2月10日。
<http://www.ftu.org.hk/view.php?Tid=1325>
- ¹¹ 《土地（為重新發展而強制售賣）（指明較低百分比）公告》小組委員會
http://www.legco.gov.hk/yr09-10/chinese/hc/sub_leg/sc05/general/sc05.htm
 〈強迫降門檻 4月上馬添變數〉，《香港經濟日報》A14，2010年2月20日。
- ¹² 〈四月一日工廈活化要捱責租藝術家遊行抗議被趕絕〉，《蘋果日報》A04，2010年2月21日。
 〈文藝界遊行促檢討工廈活化〉，《星島日報》A08，2010年2月21日。
 〈藝術家遊行反工廈活化〉，《成報》A05，2010年2月21日。
- ¹³ 〈活化工廈反逼走藝術家 白雙全遷出伙炭〉，《明報》P14，2010年2月21日。
- ¹⁴ 《2010-2011 財政預算案》，2010年2月23日。
<http://www.budget.gov.hk/2010/chi/budget17.html>
- ¹⁵ 〈冷眼旁觀：不約而同〉，《東方日報》A32，2010年2月24日。
- ¹⁶ 〈扼殺藝術工作者生存空間 活化工廈好事變壞事〉，《新報》A08，2010年3月3日。
- ¹⁷ <http://riphk.blogspot.com/2010/06/blog-post.html>
- ¹⁸ 〈工廈活化扼殺創意產業〉，《太陽報》A06，2010年3月13日。
 〈林鄭：降強拍門檻加快重建 盼滿足小業主訴求 非偏幫發展商〉，《大公報》A09，2010年3月13日。
 〈工廈活化下月生效 業主傾向改造酒店〉，《香港經濟日報》A14，2010年3月13日。
- ¹⁹ 〈工廈活化 倡建三星酒店〉，《東方日報》A31，2010年3月13日。
- ²⁰ 〈利用活化工廈 扶持創意產業〉，《文匯報》A05，2010年3月13日。
 〈林鄭：降強拍門檻加快重建 盼滿足小業主訴求非偏幫發展商〉，《大公報》A09，2010年3月13日。
 〈工廈活化下月生效 業主傾向改造酒店〉，《香港經濟日報》A14，2010年3月13日。

- 21 〈活化工廈欠透明 扶持創意官有責〉，《東方日報》A31，2010年3月13日。
- 22 〈政情：反工廈活化〉，《太陽報》A15，2010年3月16日。
- 23 <http://riphk.blogspot.com/2010/06/blog-post.html>
- 24 〈政府就財政預算案宣布的土地供應安排諮詢土地及建設諮詢委員〉，政府新聞處新聞公報，2010年3月19日。
<http://www.info.gov.hk/gia/general/201003/19/P201003190294.htm>
〈工廈活化細則出台 下月可申請〉，《香港經濟日報》A15，2010年3月20日。
- 25 〈發展商登報反活化工廈〉，《蘋果日報》A08，2010年3月19日。
- 26 〈發展局願意協助工廈產業〉，工聯會網站，2010年3月22日。
<http://www.ftu.org.hk/view.php?Tid=1348>
〈活化工廈反令藝團捱責租 創意文化人今晤林鄭表達意見〉，《星島日報》A19，2010年3月22日。
〈憂活化工廈政策扼殺文化界 陳婉嫻倡廉租予創意團體〉，《新報》A05，2010年3月23日。
〈工廈藝團憂逼遷冀月低開三方會議〉，《星島日報》A21，2010年3月23日。
- 27 〈藝團晤林鄭獻策活化工廈〉，《香港商報》A14，2010年3月23日。
- 28 〈發展局建議政府購工廈轉租藝團〉，《信報》P04，2010年3月26日。
- 29 「善用工業大廈 – 配合香港不斷轉變的經濟和社會需要」網站
<http://www.devb.gov.hk/industrialbuildings/chi/home/index.html>
- 30 〈理智中心搶開申請活化〉，《東方日報》B08，2010年4月2日。
〈理智全幢搶開申請零售〉，《太陽報》B07，2010年4月2日。
- 31 〈財爺獻計 工廈變平價酒店〉，《香港經濟日報》A10，2010年4月7日。
- 32 〈冷眼旁觀：民間自發好〉，《東方日報》A36，2010年4月8日。
- 33 〈有成工廈耗億五改裝〉，《東方日報》B15，2010年4月22日。
- 34 〈寫在工廈活化時 隱蔽族群 The Beginning of the End〉，《明報周刊》，2010年5月15日。
- 35 〈立法會九題：活化舊工業大廈〉，香港特別行政局政府發展局新聞公報，2010年5月19日。
http://www.devb.gov.hk/tc/sdev/press/index_id_5998.html
- 36 「工廠大廈創意空間」公開論壇錄影片段 (<https://www.ourtv.hk>)
https://www.ourtv.hk/cgi-bin/ourdb/bdetail?session_id=start&share=ourdb@ourtv.hk&dbname=vid_Video&template=344118260202&key=1802
梁寶山：〈藝術拋波仔，政府話無傷—「工廠大廈創意空間」論壇速記〉，香港獨立媒體，2010年6月3日。
<http://www.inmediahk.net/node/1007225>
「工廠大廈創意空間」公開論壇「工廈藝術家關注組」代表發言大綱，2010年6月2日。
<http://www.inmediahk.net/files/ConcernGroupOutline2010.06.doc>
- 37 〈工廈活化 趕盡香港藝術濕地〉，《信報財經新聞》P42，2010年6月7日。
- 38 〈藝發局跟進「善用工業大廈新措施」〉，香港藝術發展局通告，2010年。
<http://www.hkadc.org.hk/tc/content/web.do?page=20100519OUI1>
〈「使用工廠大廈進行藝術活動的現況及需求調查」第一階段資料徵集將於八月底截止〉，香港藝術發展局通告，2010年。
<http://www.hkadc.org.hk/tc/content/web.do?page=20100519OUI2>
- 39 〈火炭地廠有價有市〉，《東方日報》B07，2010年6月17日。
- 40 〈政府研工廈改地區活化〉，《明報》A07，2010年7月28日。
- 41 陳國慧編：《香港戲劇年鑑2009》，（香港：國際演藝評論家協會（香港分會），2010），頁30-41。
- 42 〈改裝佔多 遍布各工業區〉，《香港經濟日報》A04，2010年9月13日。
〈使用工廠大廈進行藝術活動的現況及需求調查〉報告，香港藝術發展局，2010年12月。
- 43 〈使用工廠大廈進行藝術活動的現況及需求調查〉報告，香港藝術發展局，2010年12月。
http://www.hkadc.org.hk/UserFiles/ResourcesCentre/Report/20110127_CSIB/Research_Report_tc.pdf
〈工廈活化 六成藝坊遭加租 平均14% 觀塘重災〉，《明報》A08，2010年12月25日。

香港中文大學藝術系版權所有。